



天津儿艺建团50周年,以戏剧之光照亮童年成长——

让“偶”活起来,让戏“沉”下去

■ 记者 高爽

一群小学生围坐在光华剧院的排练厅里,盯着演员赵婧手中的杖头木偶。当她把木偶从挡幕后端到胸前时,木偶仿佛有了呼吸。一个男孩怯生生地问:“姐姐,它能抬手起舞吗?”赵婧轻轻扶住男孩的手,带着他缓缓牵动操纵杆,木偶纤长的水袖顺势扬起,手臂婉转舒展,灵动姿态引得孩子们齐声惊呼。

“偶没有生命,我们的呼吸就是它的呼吸。”赵婧的话,道出了天津市儿童艺术剧团(以下简称天津儿艺)与木偶打了半个世纪交道的真谛。

今年是天津儿艺建团50周年。五十年来,剧团创作从布袋木偶、杖头木偶起步,逐渐延伸出“万物皆可偶”的全新艺术理念,既不断扩展“偶”的外延,又确保内核始终如一,为孩子的精神世界,造一个可以触摸的梦。

让传统技艺焕发新活力

对天津儿艺来说,“偶”不是博物馆里的古董,而是一种需要不断被激活的艺术语言。从早期的《西游记之三打白骨精》等经典木偶剧目,到《成语故事》《寻找海力布》,演员们一直在尝试把偶“放下来”——不再举在挡幕后去演,而是把偶放到演员的正前方去演。当演员的呼吸和情感传递到偶身上,偶就成了一个活生生的“人”,让古老技艺在孩子心中悄然生根。

让儿童戏剧走进心灵深处

今年年初,光华剧院的演艺新空间里,沉浸式儿童剧

《小国王噜噜》开启了第二轮演出。孩子们坐在表演区里,与兔子王国的小国王共同踏上冒险之旅。编剧庄映谈及创作初衷时表示:“我们想让家长和孩子能参与进来,跟小国王共同成长。”

“孩子晚上不敢自己睡觉,遇到困难习惯性交给大人……这些都是小孩子会出现的问题。我们把它摆到台前,让孩子去正视它。”庄映说:“如果只是一味灌输,那为什么要做戏剧?”在他看来,戏剧要做的事,是让孩子去看见、去发现、去感受,“我们不说它是对还是错,而是让孩子自己去体会。”他认为儿童剧创作者的责任,不是迎合已有的口味,而是不断拓宽孩子们的审美边界。好的儿童剧,从来不应该只让孩子看,而是让成年人也能照见自己。

让厚重题材抵达少年心田

今年2月在津首演的《少年国旗班》,以在天津学习生活的新疆学子为创作背景,写这群学生加入学校国旗班不断成长的故事。导演钟海接手时,剧本已打磨了近两年。针对“整体剧情比较平、缺乏故事性”的问题,他选择了一个从真实事件中打捞上来的“根”。在新疆,有一群被称为“沙海老兵”的英雄。1949年,一支部队穿越塔克拉玛干沙漠进驻和田。多年后,当部队去慰问时,健在的老兵们说出唯一的心愿:“我们想去天安门看看升旗。”

钟海将这个真实故事融入剧本:主人公克里木的外公是一位“沙海老兵”。外公在世时,总会在自家小院升起一面国旗。后来,在学校国旗班选拔最激烈的时刻,克里木只说了一句话:“老师开学第一天讲的‘沙海老兵’故事,我的外公就是其中一员。”剧本还融入了“天津妈妈”结对新疆娃、校

外辅导员等多条线索。开场戏的设计同样别具匠心:上一届国旗班正步走向观众席,升旗定格瞬间,大屏幕上五星红旗迎风飘扬;新疆学子们涌上舞台,用崇拜的眼神注视着这一幕。时光错位的手法,让国旗班的感召力扑面而来。

让古老传说展开数字想象

《敦煌·九色鹿王》以敦煌莫高窟第257窟壁画《鹿王本生图》为蓝本,讲述九色鹿救人的故事。这是国内首部XR(扩展现实技术)数字音乐儿童剧。为塑造九色鹿“人、鹿、神”三位一体的艺术形象,创作团队设计了戏曲脸谱式的鹿形面具,通过实时动作捕捉技术,让巨大的数字鹿角精确跟随演员移动,让古老的艺术在数字维度上绽放新生。

令人动容的是,今年春节期间,市妇联组织了一批留守儿童参与这部剧的演出。11岁的小文(化名)第一次登上舞台。据她的大伯说,孩子母亲早逝,记忆中从未有过“妈妈”的概念。但在排练和演出中,“爱心妈妈”的陪伴、观众的掌声,让她感受到了另一种温暖。

一个孩子的舞台初体验,折射的是一家剧团与一座城市五十年的情感联结。那些被戏剧温暖过的童年,将成为城市文化记忆的一部分。为迎接建团50周年,天津儿艺启动了“成长的印记”老藏品征集与“寻找50年时光见证人”活动,面向社会征集票根、影像、旧照等珍贵史料,部分藏品将在后续的专题展览中展出。

从让“偶”活起来,到让戏“沉”下去,天津儿艺用半个世纪的破与立,为孩子们守住了一条审美基准线,让他们能够在剧场里为一句台词欢笑,为一个眼神落泪,为一段旋律惊叹,这是一个儿童剧团对一个时代最深沉的回赠。

第九届“和平杯”天津市合唱艺术展演报名启动 以优美和声唱响津城新风貌

本报讯(记者 刘桂芳)由市文化和旅游局、和平区政府主办,市群众艺术馆、市音乐家协会、和平区文化和旅游局承办的第九届“和平杯”天津市合唱艺术展演报名通道已经开启,全市各合唱团队均可报名参加,共赴合唱盛会。

此项展演是具有影响力的本土群众文化品牌赛事。多年来,活动深耕群众声乐领域,会聚全市声乐爱好者,打造专业、公平、开放的合唱展演平台。本届展演持续搭建覆盖全市、联动京津冀的高水平交流平台,以合唱之声传递主旋律,用优美和声展现新时代津城百姓昂扬向上的精神风貌。

此次赛事分设小合唱、合唱两大组别,参赛曲目分为三个方向:歌颂祖国、党与人民,弘扬社会主义核心价值观、展现新时代美好生活的主旋律作品;传唱度高、群众喜闻乐见的国内外经典歌曲;原创合唱作品。赛事流程分为海选、初评、决赛、现场展演四个阶段,采取线上线下双渠道报名,报名截至7月15日。

校企合作成果亮相庆王府 学生原创设计从这里走向市场

本报讯(记者 丁晓晨)日前,天津城建大学城市艺术学院联合市现代艺术文化交流服务中心,在庆王府举办校企合作一周年成果交流活动,同时开幕第二届文创毕业展暨文创市集。

据介绍,双方一年来联合打造庆王府、五大道系列文创产品;企业深度参与教学、毕业设计评审环节,打通设计作品市场化转化渠道,使学生的原创设计得以落地展销。下一步,双方将继续拓展数字文创、非遗活化、京津冀文旅IP(知识产权)联动等合作领域,完善协同育人与实习就业输送机制。

本届毕业展汇集艺术与科技、视觉传达专业优秀作品,围绕庆王府历史、五大道风貌建筑、津门民俗等主题,推出数字交互装置、街区视觉导视等文创产品,配套开设的文创市集由学生自主设计、布展与销售。

北辰区举办夏季“村晚” 百姓登台展风采

本报讯(记者 丁晓晨)日前,北辰区夏季“村晚”暨“北运河之夏”第二十一届和谐文化大舞台优秀节目汇演,在龙顺源景观文化体育产业园广场举办。

“和谐文化大舞台”是该区持续21年的群众文化品牌。本届活动于5月启动,活动范围覆盖全区。各专场演出均由文艺爱好者自编、自导、自演,节目涵盖歌舞、戏曲、曲艺等形式,累计吸引超万人次参与。区文化馆同步推进“文化能人志愿行”,将文化服务下沉至基层。本届活动还特别突出“文商旅融合”特色,各镇街专场主动推出商圈、景区,实现文化引流与消费联动双向共赢。



北辰区文化馆供图

棉3创意街区探索非专业演员戏剧新模式 小剧场圆了普通人舞台梦

的人数、男女比例、性格特质量身定制,最终选定这部名作。针对非专业演员表演的短板,精简了人物冗长的独白,并调整角色的性别来适配实际情况,降低表演难度。”

书舍介绍,一个月里,团队设置5次排练、2次台词课。“我们两位专业的戏剧导演分工合作,分别打磨舞台调度、人物情绪与镜头化表演逻辑。同时为正式演出配齐专业灯光、收音麦克风、化妆团队,复刻完整专业剧组的工作流程,以此弥补普通人表演中可能存在的问题。”

排练场上 陌生人练出默契

从《你好,疯子》《待价而沽》到《意外来客》,棉3创意街区小剧场今年已经推出了3次类似活动。这座由老厂房改造的特色小剧场,为普通戏剧爱好者搭建展示平台,以非专业演员话剧新模式,让平凡人圆了舞台梦想。

在《意外来客》中饰演“探长”的攸子是语文老师。舞台上,她把角色冷静敏锐、逻辑缜密且善于心理博弈的特质很好地展现出来,受到观众肯定。攸子告诉记者,她从小就热爱戏剧,工作之余一直想找和自己趣味相投的团体,“看到招募演员,我马上就报名了。在两位导演的指导下,我们7个原本陌生的人在一次次对词、走位、联排中变得越来越默契。登台前大家都很紧张,但聚光灯亮起的瞬间,所有人迅速沉浸角色,完成了属于自己的高光时刻。”

在剧中饰演工程师的王刚,本身就是工程师。第一次表演舞台剧的他,认真研究剧中人物,还写了8页人物小传。“巧合的是,我在石油系统工作,有一段去国外的工作经历,这和角色的

经历高度契合,很好地帮助我找到表演时的感觉。”

老厂房里 孵化城市文艺新空间

棉3创意街区策划营销部负责人高睿婕介绍,为了进一步活化利用工业遗产,工作团队做了很多新的尝试,此项活动就是其中之一。她表示,棉3创意街区依托老旧棉纺厂房改造而成,棉3小剧场保留工业风独特空间质感,近距离观演环境适配小剧场话剧,成为民间戏剧孵化的重要阵地。在这里,舞台不再是专业演员专属领地,戏剧也不再遥不可及,让普通人在戏剧中展示自我、结识同好,以文艺力量丰富市民文化生活。

金茂天津 2026 上半场

以长期主义作答 以霸榜实力领跑

2026上半年,天津房地产市场半程收官,克而瑞榜单显示2026上半年金茂天津在售楼盘热销斐然,天津金茂府、上东金茂锦棠/观棠、体北金茂府位列第六,形成三盘霸榜、双盘登顶的强势市场格局,造就天津楼市极具代表性的“金茂现象”,而这背后,正是金茂天津基于长期主义的回响与产品主义的引领作答。

经得起时间的考验,构筑可长久传承的恒产范本,也为地产行业树立了可参照的交付标杆。项目稳定沉淀600万+纯粹圈层,与奥运冠军等明星业主为邻,汇聚一批阅历、眼界、资源高度同频的城市精英,一席体北恒产,让有共识的人在一起,凝聚一个有共识圈子的精神磁场,带来新生活方式的碰撞,迸发出圈层的生活高光。

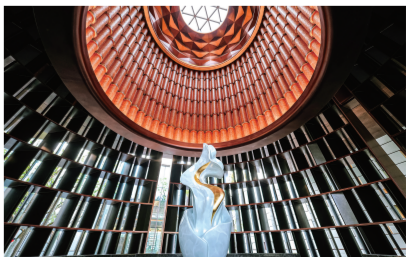
西站双子星

一府一满 占据板块改善市场话语权

天津金茂府,上半年市内六区销售金额及面积双料第一,以城市核心地段的不可复制性与金茂府系产品力的叠加效应,网签金额突破15.16亿元,持续定义天津高品质改善市场的热度标尺,展现出强大的市场号召力。项目位于红桥区西站板块,是京津冀同城商务区的重点住宅项目,坐享西站轨交枢纽、山姆会员店及配套的九年一贯制学校,以引领级的产品驱动、府系3.0健康科技、千尺运河艺廊兑现、君兰荟CLUB前置运营,与津门同频,带来板块人居的持续升维。



金茂越满津华,作为金茂天津全新迭代满系力作,项目首开即交出6.5亿元现象级热销成绩单,彰显市场对其产品价值、板块潜力的双重高度认可。以自在丰盈的无边界艺术住区,精准填补主城枢纽板块高品质艺术住宅空白,与天津金茂府形成西站双子齐耀领跑态势,牢牢占据板块市场话语权。



不急不徐,是长期主义的韧性与定力;产品主义,是一贯之的信仰与追求。依托府、满、棠三大产品矩阵合力突围,实现断层式领跑——这份成绩,正是金茂天津长期主义能力的深刻诠释,融引领行业的审美造诣与持续迭代的硬核产品力于一体,更积攒下穿越多轮市场周期,赢得万千客户信赖的深厚口碑,从好产品到好行情,金茂正与天津共赴更璀璨的新章。

金茂天津供稿

排行	项目	区域	金额(亿元)
1	天津金茂府	红桥	15.38
2	上东金茂锦棠/观棠	东丽	13.07
3	金地上海府邸	河北	11.54
4	绿城西溪公馆	西南	9.5
5	保利天汇	河西	9.06
6	体北金茂府	河西	9.01

体北金茂府 三年长红 打破高改市场“不可能三角”

体北金茂府作为金茂天津于内城打造的城市级灯塔作品,历经三年成熟兑现,是市场罕见能够穿越周期的2026年顺利达成超1000户业主里程碑,在600万+改善赛道具备垄断级优势,市区该价位段每成交5套房源,便有1套出自体北金茂府,完美攻克高改市场“大面积、高价格、快速流”的“不可能三角”。

三年持续长红,一路领跑城市高改人居赛道,市场实绩有力印证:惟有土地稀缺、产品独家、实景前置、圈层纯粹的长期主义作品,方能形成穿越周期、跨越时代的市场引领力。天津首创的瀑布屏立面、跑道式阳台,至今无出其右者;项目始终以行业先行者姿态,落地全维度实景交付体系,完整构建专属天津高改产品的价值标准,静奢风礼仪门庭、黑珍珠私属会所、星空顶地下车库、度假式森境园林层层铺展,极致精工细节经得起挑剔,更经



上东金茂观棠 一年一棠持续进化 重新定义实景标准

自全国首“棠”落笔天津,金茂天津以一年一棠的自我迭代,让美好生活持续向上生长,绽放一树繁花。在上东金茂观棠,开启了一场从底盘到细节的彻底原创,1.8低容积率、三层高定会所、峡谷式立体森屿园林、全屋满配精装收纳系统,把改善客群对“好房子”的所有想象一次性兑现,凭借硬核产品实力,一举斩获2026上半年全市成交套数冠军。

约21000㎡实景示范区,凭借极具原创性的迭代级场景,一经开放便引发业内争相观摩。依托空间折叠设计手法,重构实景展示标准,聚焦主入口、社区南街、城市公园、峡谷园林、高端会所五大板块,区别于传统平面式观景,打造分层沉浸式场景,地面溪涧绿意、架空邻里空间、空中观景视野层层相融,让自然贯穿日常生活。



文化观察

内容引流 产业造血 文化反哺

纪实综艺赋能乡村振兴

■ 记者 刘茵

乡村振兴背景下,沉浸式乡村纪实综艺深耕本土实景,打通传播、文旅、产业协同发展链路。热播的《种地吧4》《田野欢歌》《忙忙碌碌寻宝藏2》,搭配标杆节目《我在中国当农民2》《古村的音符》,多维度探索文化助力路径;待播的纪实综艺《踏上和美乡途》拓展乡村叙事,为乡村题材创作探索全新实践方向。

走进真实田野 看见乡村生活

《种地吧4》总导演杨长岭表示,节目意在重建大众与土地的联结:“大众渐渐远离土地,我们走进田野。”今年5月开播的节目,让青年奔赴西藏墨脱、新疆于田等六大特色农业产区,记录高原种植、沙漠治沙、大田耕种,直面边疆农户农各类型现实难题。多元的田野图景消解都市焦虑,节目播出后墨脱茶园、于田玫瑰基地迅速成为文旅“打卡”点。

中央广播电视总台农业农村频道《田野欢歌》依托节庆民俗打造原生态实景群众联欢;芒果TV《忙忙碌碌寻宝藏2》扎根西双版纳傣寨,记录少数民族日常;《我在中国当农民2》讲述多青年在长沙湘峰村务农创业;音乐纪实《古村的音符》走进四川古村,音乐人采风留存乡土民俗记忆。纪实镜头跳出走马观花式游览,挖掘乡村情感内核,破解“有风景无故事”困境。北京师范大学教授胡智锋评价,沉浸式乡村纪实摒弃悬浮田园滤镜,以真实劳作搭建城乡共

获赞! 兴业银行天津自贸分行深化银税惠企联动 展现金融担当

6月24日,国家税务总局天津市税务局第五稽查局一行专程到访兴业银行天津自由贸易试验区分行,送来印有“高效联动协调 真诚服务暖心”的锦旗,对自贸分行长期以来在税务稽查相关工作中给予的全力支持、高效配合表示衷心感谢。

长期以来,自贸分行始终坚守合规经营底线,主动搭建常态化银税对接渠道,常态化安排专人对接税务稽查相关业务。面对各类账户流水、业务档案、涉



税务资料调取、信息核验等工作需求,各业务条线紧密配合、顺畅联动,不断优化内

部流程,始终做到响应及时、资料完整、报送高效,以严谨专业的业务素养、热忱务实的服务态度,持续保障税务稽查相关工作有序开展,充分展现自贸金融机构主动担当、合规尽责的良好风貌。

兴业银行天津自贸分行将持续深化与税务部门的常态化联动对接,一如既往地全力配合税务稽查、税源管理等各项工作。不断深化银税惠企联动,依托自贸片区平台优势,面向辖区企业精准推送信贷融资、减税降费相关政策服务,携手优化区域营商环境,赋能自贸试验区实体经济稳健发展。 文 刘雅丽