



著名越剧表演艺术家茅威涛领衔

越剧《苏东坡》津门首演 11种门类近千件精品亮相

本报讯(记者 王洋 刘茵 摄影 张立)昨晚,由浙江小百花越剧院(浙百团)创演、著名越剧表演艺术家茅威涛领衔的越剧《苏东坡》登陆天津大剧院,完成津门首演。婉转江南越韵“邂逅”津门戏迷,一台兼具宋风雅韵与现代审美的文人大戏,让全场观众沉浸式读懂苏东坡跌宕通透的一生,收获满堂喝彩。

此次《苏东坡》来津巡演,背后藏着一段跨越南北的文学渊源。不久前,茅威涛在南开大学座谈时,坦言从叶嘉莹先生的诗词诵读中汲取灵感,让她最终坚定了“以越剧演绎诗词、以声韵传承文脉”的创作方向,让传统越剧的婉转声韵,真正“接住”了苏东坡流传千年的文人风骨。

《苏东坡》摒弃了繁复堆砌的舞美设计,采用中式极简写意美学。剧中以“春秋笔法”跳跃式诗化叙事,串联乌台诗案、躬耕东坡、江湖漂泊、赤壁抒怀等节点,用两个半小时的时长“走完”东坡先生六十余载人生起落。

《苏东坡》也是茅威涛与苏东坡跨越千年、双向治愈的匠心之作。“苏东坡一生屡遭困顿,数次跌入人生低谷,却从未躺平、从未放弃。他有普通人的烦恼与疲惫,却总能与生活和解,在逆境中寻得从容豁达。”在此前的采访中,茅威涛表示,演绎苏东坡的过程,也是被苏东坡治愈的过程,她希望把这份从容通透的人生态度带给每一位观众。为塑造更加立体的东坡先生形象,茅威涛融合晋剧髯口技艺、老生身段,将其少年意气、中年坎坷、晚年旷达的状态完整呈现,细腻演绎东坡先生于困顿中自愈通透的人生心境,引发全场观众共鸣。

舞台以“竹”为核心意象,随剧情流转幻化为朝堂、西湖、雪堂、赤壁等景致。为了让越剧唱腔适配苏东坡的旷达气质,本剧在音乐上从宋代古曲《醉翁操》中汲取养分,将绍剧“三五七”、民间锣鼓等传统元素融入越剧唱腔,将“大江东去”的豪迈、“十年生死两茫茫”的深情、“一蓑烟雨任平生”的旷达,全部融入越剧唱腔,宋风雅韵扑



茅威涛(左)饰演苏东坡。

面而来,让习惯了越剧温婉一面的观众也听到了唱腔里的浩然之气。

谈及重返津门舞台,茅威涛表示,天津作为全国知名的“戏曲码头”,观众眼光挑剔、鉴赏力高,“一台戏若是能在天津立住脚跟,赢得观众认可,基本称得上是真正成功的作品。”她回忆起早年携《孔乙己》等创新剧目来津演出时,曾收获津门戏迷毫无保留的厚爱与支持,即便时隔十多年才再次来津,但这份惦念始终未曾放下。此次携《苏东坡》来津首演,她就是希望再次得到天津观众的检验,续写与津门戏迷的戏曲缘分。

此次越剧《苏东坡》的巡演采用AB双组轮换演出模式,双线阵容各有亮点,兼顾传承与青春力量。昨晚登台的A组演出由茅威涛、章益清、周艳、徐叶娜联袂主演,集结五代“小百花”演员同台演绎,老一辈艺术家的扎实功底代代传递,尽显越剧薪火相传的深厚底蕴。今晚登台的B组演出将由张亚洲、谢江慧、郑晓、何青青等青年演员挑梁,新生代演员将以鲜活的舞台张力演绎千古文豪,为剧目注入全新活力。

今晚登台的B组演出将由张亚洲、谢江慧、郑晓、何青青等青年演员挑梁,新生代演员将以鲜活的舞台张力演绎千古文豪,为剧目注入全新活力。几代演员接力登场,同台碰撞,兼具细腻柔情与浩然风骨,既保留了越剧独有的温婉韵致,又撑起了苏东坡心怀家国的、豁达坦荡的文人格局。

从环境式越剧《新龙门客栈》的火爆

出圈,到《苏东坡》匠心破界,茅威涛始终走在越剧年轻化革新的前沿。谈及“把越剧搬上年轻人的消费货架”这一理念,她有着清晰的思考:传统戏曲的困境,从来不是因为技艺老旧,而是由于脱离时代、远离青年受众。当下年轻人并非排斥戏曲,只是缺少适配自身审美、贴合生活语境的呈现方式。因此,越剧传承不能止步于守艺传艺,更要做好艺术转化,让越剧走出小众剧场,成为年轻人愿意欣赏、愿意体验、愿意传播的主流文化产品。

茅威涛特别强调,“文化消费货架”并非追求流量变现,而是让越剧适配当代生活语境。面对青年审美与娱乐方式的迭代升级,越剧必须主动贴合时代脉搏,打破程式束缚,用年轻化叙事、现代化舞台、生活化情感,打破与青年观众的沟通壁垒。创新的前提是守正,既要守住越剧的美学底色、方言特色与写意内核,筑牢传统艺术的根基,也要在内容创作、舞台形式、传播路径上大胆创新,贴合当代人的欣赏习惯与精神需求。

茅威涛表示,很多人误以为创新意识意味着抛弃根本或放弃传统,但事实上,能够经得起时间考验的创新,必然是建立在对传统的坚守之上的。真正的创新应当是“旧中有新,新中有根”,通过固本培元来实现艺术的延续与发展。

“津门匠心 版权华章”天津民间文艺作品展在京开幕

■ 记者 仇宇浩 刘茵

昨晚,“匠韵新生 版权赋能”中国民间文艺版权成果展天津专场——“津门匠心 版权华章”天津民间文艺作品展,在位于北京的中国民间文艺版权馆开幕。此次展览以版权保护为主线,按照历史根脉、手工技艺、创新转化、产业发展四大维度,展出源自11种天津民间技艺的近千件民间文艺精品,全方位展现天津民间文艺的深厚底蕴,绘就版权保护推动民间文艺活态传承、创新焕彩、融合共生的生动图景,为观众奉上可触摸、可感知、可互动、可共情、可传承的沉浸式津派非遗美学盛宴,为民间文艺版权保护与促进交出一份可复制、可推广的“津门答卷”。

此次展览由中国版权协会、天津市版权局主办,中版云图(北京)科技有限公司、天津市版权协会、天津出版培训中心有限公司、天津杨柳青画社承办,天津市文学艺术界联合会、北京东方文化投资管理有限公司、天津师范大学音乐与影视学院、希瑞(天津)文化艺术有限公司、宝和轩文化传媒(天津)有限公司协办,将持续至8月31日。

重点项目和成果发布

开幕式上,一系列重点项目、成果发布,彰显了天津民间文艺版权保护的风采。



本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)作为“中银之声”2026天津音乐节的重磅演出之一,昨晚,“永远的小白杨”阎维文师生民族声乐音乐会在天津大剧院音乐厅上演。

天津出版传媒集团发布天津民间文艺版权重点项目《九河天工之煎饼和馓子》(明盲版)游戏。集团负责人告诉记者,该游戏已让38个国家和地区的近10万用户感受到天津民间文艺之美。我市西青区杨柳青镇获评2025年全国民间文艺版权保护与促进试点地区,一年来成果不俗。“我们在杨柳青镇设立版权服务工作站,面向民间艺人、设计师等提供‘一站式’服务,累计完成300多项版权登记……”西青区委宣传部负责人介绍了“以版权保护激发民间文艺活力、以活态传承彰显版权保护价值”的经验。我市宁河区获评2026年全国民间文艺版权保护与促进试点地区。“我们将依托板桥镇特色陶瓷产业基础,挂牌设立区级版权登记工作站,提供‘一站式’便民服务等……”宁河区委宣传部负责人介绍了健全长效机制、深化数字赋能、深耕文旅融合的重点项目。

一步一古韵 一艺一乾坤

相声、快板、鼓曲联演,地道津腔演绎津沽匠艺故事;小演员扮演的“年画娃娃”“福祿娃娃”以灵动舞姿展现民间技艺之美;原创舞蹈《泥塑华章》《箏舞韶华》诠释彩塑写实气韵与津派风筝卯匠艺……馆外的快闪表演,为观众带来惊喜。

展览分为城市主展区和专业展

区,前者集中展示11种天津代表性民间技艺。从杨柳青雕版丹青,到泥人张传神塑绘;从乘风逐云的天津纸鸢,到镂空万象的津门剪纸……11种津门绝技串起天津民间文艺发展脉络,彰显天津城市文化底色,绘就“版权护传承、创新促融合、文艺润民生”的天津民间文艺发展图谱。专业展区让杨柳青木板年画、泥人张彩塑、天津相声等不同门类民间文艺得以深度呈现。无障碍产品展区则聚焦适老化与无障碍创新成果,让艺术之美与文化服务跨越身体的界限惠及大众。

“静态展陈+互动体验+驻场展演”的全新立体展陈体系,令人耳目一新。梨木古版前,手艺人滚墨拓印,一刷一印,直观还原“半印半绘”传统技艺;泥塑台前,手艺人揉制泥料、塑形人物、开脸点睛……观众可近距离观摩,也可上手体验。同时,展览还设有配套专属展演团队驻场展演,让观众沉浸式感受河海津韵、匠艺匠心。

“此次展览打造全景式津门民间文艺展陈矩阵,填补了津门民间文艺集中系统性展示的空白,也是天津探索版权赋能民间文艺、助力非遗传承、推动文旅融合的生动实践。”天津市版权局负责人告诉记者,这不仅是一次民间文艺盛宴,更是一次对天津多年来民间文艺版权保护、培育、转化工作的集中检阅。

本报北京电

阎维文领衔唱响天津音乐节 多元曲目尽显民族声乐风华

本场音乐会由著名男高音歌唱家阎维文携其优秀学生赵越、王凯、扎西顿珠等同台献唱,指挥家高嵩执棒,天津音乐学院青年交响乐团担任伴奏。整场演出融合独唱、重唱、合唱等多元表演形式,曲目编排层次丰富、风格跨度鲜明:既有《小白杨》《一二三四歌》等热血沸腾的军旅金曲,也有《兰花花》《雪白的鸽子》等特色浓郁的民歌,更收

录了《母亲》《洪湖水浪打浪》等声乐经典作品。每一曲终了,现场都会爆发出雷鸣般的掌声,不少观众难掩激动,表示“每一首歌都唱到了咱心坎里”。

演出尾声,阎维文携全体演员合唱,熟悉的旋律点燃全场气氛。本场演出以深情歌声礼赞时代,彰显了中国民族声乐的独特魅力与蓬勃生命力,也为天津音乐节留下了浓墨重彩的一笔。

津门虎队今晚力拼深圳新鹏城队



本报讯(记者 顾颖 摄影 孙震)今天20:00,天津津门虎队将在中超联赛第17轮比赛中,主场对阵深圳新鹏城队。昨天的赛前适应场地训练,吸引了不少球迷到场守候,在津门虎队大巴车抵达时,球迷们一直在呼唤主教练于根伟的名字,另外,与津门虎俱乐部续约两年的基莱斯也收获了大

家的热烈掌声。

由于中国足协6月25日在官网发布公告,明确了国际足球理事会《足球竞赛规则2026/2027》于7月1日生效,中国足协及地方足协举办的各级各类十一人制足球赛事,同步执行新规则,严格意义上说,本轮中超联赛,正好是全面执行新规则的首轮比赛,于是按照中足联的要求,津门虎队昨天专门提前抵达泰达足球场,由相关人士向全队进行了40分钟的新规则解读,以及判罚执行细节的宣讲。正式宣讲结束后,球队到场地训练,主教练于根伟又结合自身理解,把自己对新规则的几个特别关注点分享给队员。

根据球队计划,于根伟无法在替补席指挥的未来6场比赛,都将由西班牙籍助

理教练埃斯特乌代为执行,包括出席赛前、赛后新闻发布会。在昨天的赛前新闻发布会上,埃斯特乌表示:“大家都非常清楚球队的处境,目前球队非常团结,我们也知道唯有这样才能面对困难、逆转局面。我们肯定会为这座城市去拼命,这场比赛,我们一定努力踢好,执行主教练对我们的要求,踢出球队的精神,把好的一面展现给球迷。”

另外谈及如何应对主教练不在场的问题,埃斯特乌表示,今年是在津门虎队工作的第3个年头,和主教练于根伟、教练组各位成员彼此都非常熟悉,球队对比赛的准备也贯穿日常,教练组每天都会开会,根据对手情况布置安排,球队整体默契度能够帮助大家应对实际困难。

昨天外援萨尔瓦多也出现在新闻发布会,刚刚伤愈归队复出的他,上一轮完成了自己的本赛季首秀,表现中规中矩。在新闻发布会上,萨尔瓦多感谢了俱乐部、教练组、球队伙伴还有广大球迷,表示是大家的支持帮助他树立了信心重新回到赛场。实际上除了关心本队球员,面对新鹏城队这个对手,天津球迷还非常惦记曾在天津效力两年的阿代米。本赛季阿代米伤病较多,此番也没有随队来津,新鹏城队主教练尼尔森表示,阿代米是一名极具天赋的球员,当他处于百分之百状态时,对球队的贡献非常大。

最近两天天津高温,昨天傍晚的训练,两队球员已经挥汗如雨,今天的比赛对双方体能也是一个考验。

U18女排亚锦赛小组赛战罢 中国队3连胜晋级8强

打了前两局比赛的牛思迪总计贡献7分。小组赛次轮对阵中国香港队,中国队以25:10、25:12和25:10再次连赢3局取胜,收获开赛两连胜。当天,牛思迪没有首发而是在第2局换下张一佳并主打了第3局比赛。全场总计得到5分。昨天小组赛末轮,牛思迪在第3局换下任思辰,回到熟悉的主攻位置上。随着牛思迪连续3记大力跳发球直接得分,中国队顺利连胜3局击败哈萨克斯坦队,以小组

赛3战全胜、不失一局的战绩,以B组头名身份携手小组第2哈萨克斯坦队晋级8强。小组赛阶段的3场比赛中,中国队主帅袁志进行了大范围阵容轮换,为接下来的淘汰赛做好了准备。本届U18女排亚锦赛今天迎来官方休赛日,淘汰赛争夺将于明天打响,中国队将在1/4决赛中对阵D组第2名越南队。如能顺利晋级4强,中国队将获得明年U19女排世锦赛的参赛资格。

男篮世界杯亚洲区预选赛 中国队主场不敌日本队

末节分差彻底拉开,最终以73:92落败。本轮结束后,日本队4胜1负积9分,稳稳锁定小组第一出线名额;中国队、韩国队、中国台北队均为2胜3负,同积7分,3支球队争夺仅剩的两个晋级名额。3支队伍形成循环胜负链:中国队战胜中国台北队,中国台北队双杀韩国队,韩国队两胜中国队。按照规则,同分比拼小组总净胜分,

当前中国队净胜分-4,韩国队0,中国台北队-28,中国队并不占优。接下来对阵中国台北队的收官战,中国队已无退路,唯有全力取胜,才能把晋级主动权牢牢掌握在自己手中。此外,在昨天进行的2026年U17男篮世界杯排位赛中,中国队84:63大胜委内瑞拉队,晋级9—12名的争夺,下一轮对手是新西兰队。

WTT美国大满贯赛 国乒男单全部出局

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,2026WTT(世界乒乓球职业大联盟)美国大满贯男单1/8决赛中,王楚钦1:3负于丹麦选手林德,林诗栋0:3不敌法国选手艾利克斯·勒布伦,双双无缘男单8强。至此,国乒男单7人出战全部出局,创下国乒男队征战WTT大满贯赛事最差战绩。

本轮对阵林德,王楚钦在首局以11:13惜败,第2局以2:11告负,第3局以11:8扳回一局,但第4局暂停调整后仍以7:11失利。正如王楚钦所言,对手的节奏让他很难进入到专注模式进行强强对抗。此前,林诗栋与年龄相仿的艾利克斯·勒布伦在国际赛场4次交手,林诗栋以3胜1负占据上风。承载国乒男单“最后的希望”的重压下,林诗栋未能扛住压力,以9:11、9:11、8:11告负。

混双半决赛中,王楚钦/孙颖莎3:0淘汰巴西组合雨果·卡尔德拉诺/高桥·布鲁娜,将在决赛对阵韩国组合林钟勋/申裕斌,后者在半决赛3:1战胜温瑞博/蒯曼。女单方面,蒯曼3:0横扫申裕斌,晋级8强。女双半决赛,蒯曼/王曼昱3:0战胜队友王艺迪/陈熠,将在决赛对阵日本组合张本美和/早田希娜。

决战新大陆 美加墨世界杯专题报道

战报	世界杯1/16决赛
	西班牙3:0奥地利 葡萄牙2:1克罗地亚
	瑞士2:0阿尔及利亚

巨星对决 场景有点儿“意外”

本报讯(记者 申炜)科技不只能改变生活,也能拯救葡萄牙队和C·罗。昨天举行的美加墨世界杯1/16决赛中,葡萄牙队2:1击败克罗地亚队,在这场承载了太多情感和不舍的比赛中,一颗藏在足球里的芯片,冲淡了离别的伤感气氛。

葡萄牙队在淘汰赛首轮遭遇克罗地亚队,赛前所有人都非常清楚,41岁的C·罗和40岁的莫德里奇中,注定有一人要提前离场,完成个人最后一届世界杯。这场比赛也俨然像一部真正的足球大片:跌宕的剧情,巨星的进球,偶像的黄昏,纷飞的眼泪。下半场比赛迎来高潮,先是37岁的佩里西奇冷静破门,随后C·罗罚入了一粒点球,打破了自己长达20年、前8场世界杯淘汰赛0进球的魔咒。

两队战成1:1后,C·罗在第81分钟被换下,他愁眉苦脸的表情在第94分钟变成了笑容,替补上场的拉莫斯头球破门,葡萄牙队取得领先。全场补时第10分钟,克罗地亚队将球送入禁区,马塔诺维奇在门前试图将球蹭向点球,帕沙利奇传球,内维斯打入乌龙球。全场观众都认为这是2:2,在淘汰边缘的克罗地亚队完成绝平。

所有人都想好好享受一场莫德里奇的表演,但本届世界杯用球内置的“三重浪”中的芯片说:“不是今天。”在观看了视频回放后,裁判作出了关键判罚——越位。如果只用肉眼去看,很难判断马塔诺维奇是否真的碰到了球,不过芯片构成的波形图显示,在马塔诺维奇试图触球的瞬间,曲线出现了一次明显跳动,这意味着他确实碰到了皮球。

1:2,克罗地亚队最终告别世界杯,莫德里奇最后一场大赛以这样的方式告终。针对克罗地亚队的抗议,国际足联裁委会主席克里纳表示:“这种级别的比赛,每次判罚都会有巨大的后果,这就是为什么准确性如此重要。”换句话说,国际足联认为判罚结果真实有效。不过,这样一场承载了太多意义的告别战中出现小插曲,难免会让球迷五味杂陈。

赛后,C·罗表示:“莫德里奇是足球的传奇,我们年龄相仿,我非常尊重他在足球领域所做的一切。”看着眼前的莫德里奇,C·罗仿佛也在看自己,在一个告别已进入倒计时阶段的阶段,莫德里奇的今天就是他的明天,他能做的就是继续战斗、延长离开的时间。



新华社发