



庆祝中国共产党成立105周年天津画院美术作品展开幕 笔墨丹青 艺心向党

本报讯(记者 张帆 摄影 曹彤)昨日,由市委宣传部指导,天津画院、市美协主办的“艺心向党”庆祝中国共产党成立105周年天津画院美术作品展在天津现代美术馆开幕。

展览以庆祝中国共产党成立105周年为主线,用美术作品中的英雄先驱、时代先锋、清廉楷模等人物形象感染人、教育人、引导人,策划“弘扬伟大建党精神”“树立和践行正确政绩观”“海晏河清”三大板块,展出作品130余幅,涵盖国画、油画、水彩、书法等多个艺术门类。天津画院和市美协组织京津冀画家精心创作,作品整体呈现出主题鲜明、风格多样、技艺精湛的特点,以笔墨丹青诠释伟大建党精神,充分融合了思想性、主题性和艺术性,传达出中国共产党人坚守初心、英勇不屈、不负人民的强大精神力量。

展出作品题材丰富、意蕴深厚。贾广健《晓吟身近水天隈》突出荷花出淤泥而不染的特质,弘扬清风正气;谭乃麟《丰碑》、王珂与王瑜山《大青山突围》回望党的革命征程,生动刻画先辈英勇不屈的革命精神;



范扬《焦裕禄》、杨可《种子》聚焦为民服务,以艺术语言传递深厚的民生情怀;姜志峰《天津欢迎您》、阙传好与张凯涵《天开新境》扎根津沽热土,描绘现代化建设新图景,展现城市发展的时代巨变;白鹏《二不尚书》《悬鱼太守》则以古代廉吏典故为题材,传承弘扬廉洁文化。主办方还特邀寇

克让、冯印强、朱明月等全国知名书法家的10余幅书法力作参展,创作内容精选古今清廉主题诗词、楹联、名句,其中的隶书作品《苏轼诗和董传留别》质朴雄浑,篆书作品《白居易诗三年为刺史》清丽典雅、古意盎然,草书作品《于谦诗石灰吟》挥洒自如,书画合展更彰显优秀传统文化和津派文化的文脉传承。

的文脉传承。

展览立足津沽深厚文脉,深度融合天津文化特色资源,实现了主题创作与本土文脉的双向赋能。艺术家们走出画室、扎根基层,深入红色旧址、产业园区、乡村社区、海河沿岸采风创作,既回望平津战役、觉悟社星火等峥嵘岁月,追忆革命先辈的初心使命,也聚焦城市更新、乡村振兴、科创发展、民生烟火的时代新貌,用细腻笔墨记录天津现代化建设的生动实践,让每一幅作品兼具历史厚度、时代温度与津派特色,实现传统笔墨与新时代家国叙事的守正创新。

天津画院院长范扬表示:“我们遴选出一批立意高远、清风正气的艺术作品,以具象化、艺术化的方式,弘扬务实清廉、为民实干的优良作风。我们还将开展校园、社区公益巡展,持续发挥艺术创作在文化惠民、凝聚民心、塑造城市文化形象方面的重要作用。此次展览以艺术的形式赓续红色血脉,传承发展津派文化,为人民群众献上一场高质量的艺术盛宴。”

据悉,本次展览将持续至7月26日。

新时代伟大成就原创思政课舞台剧《山海为鉴》上演 山海为鉴 青春作答

本报讯(记者 张雯婧 摄影 周伟)昨晚,“一章一剧”沉浸式新时代伟大成就原创思政课舞台剧《山海为鉴》,在天津大礼堂正式上演。这堂特殊的思政课,由市委宣传部、市委教育工委、市教委以高校《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教材体系为蓝本创新推出,由天津传媒学院会同南开大学、天津大学、天津师范大学联合打造,千余名大中小学师生代表现场观演。



《山海为鉴》完整对标教材中的17个核心章节,以一堂生动的思政课贯穿全剧,展现国家全方位、开创性发展成就。剧目以《小岗破冰》《沙漠绿洲》《高山守岛》《血脉于水》《命运与共》《信念坚守》等鲜活故事具象化理论内涵,引导青年回顾党的十八大以来的历史性变革、眺望民族复兴伟大征程。

跌宕真挚的剧情、直击人心的台词引发全场强烈共鸣,现场师生深受触动,纷纷表示这样的思政课后抽象的理论转化为可看、可感、可共情的鲜活故事,真正实现思政教育入耳、入脑、入心。“通过这堂特殊的思政课,我们真切感受到了新时代的伟大变革,也更加坚定了听党话、跟党走理想信念。”天津商业大学学生李序说。

市教育两委学生处处长杨明表示,《山海为鉴》的推出,是我市打造“一章一剧”特色思政品牌、推进“艺术+思政”融合育人的核心举措。下一步,该剧将开展巡回展演,同步配套章节专题研讨、基层社会实践、研学读本等延伸教育内容,构建“观剧感悟——课堂研讨——基层实践”一体化育人链条,“通过创新思政课的授课方式,引导高校学子自觉把青春理想融入中国式现代化建设,争做堪当民族复兴重任的时代新人。”

记者 丁晓晨

近日,广东会馆的百年戏楼内,快板声声、笑语盈盈。对天津艺术职业学院曲艺专业中专二年级的董梓扬、吴佩麒而言,学校笑源堂曲艺艺术团组织的演出更像是成长的历练。

百年戏楼变身实训课堂

笑源堂曲艺艺术团成立于2018年,接续中国北方曲艺学校的办学根脉,承载着曲艺育人与文化惠民的初心。依托馆校合作的驻场演出模式,每周日下午,笑源堂都以广东会馆为基地坚持常态演出,让百年戏楼变身实训课堂,让青年曲艺学子在舞台上打磨技艺、快速成长。

广东会馆的观众中既有外地游客,也有本地曲艺爱好者,正是训练曲艺学子面对不同观众的最好舞台。大家可以很好地锻炼应变能力,在固定节目单基础上,灵活调整舞台呈现。“整体节目框架不变,我们主要会

广东会馆与天津艺术职业学院携手为学子搭建成长阶梯 青春力量为百年舞台添彩

让学生在垫话、互动和现挂上做微调。”天津艺术职业学院曲艺系党支部书记安冰介绍。深耕曲艺教学多年,传统艺术的教研实践模式一直在发展,但安冰强调,“一定要见观众。曲艺是实打实的舞台艺术,学生只靠在教室练功远远不够,在广东会馆的演出真正把曲艺课堂搬到了剧场。我们这套实训模式的核心是:高频次、真观众、真票房。曲艺当场出彩、当场见结果,台上表现好不好,老师说了不算,教材标准也不算,观众的笑声和掌声才是最公正的评判。”

师生同台接受观众检验

笑源堂建立了分层梯队参演机制,由行业专家统筹把关、青年骨干教师担纲主力、在校学子轮训实践。在端午假期的演出中,

天津艺术职业学院的两位任课教师,相声演员张尧、张楠,和学生同台献艺。“我们因材施教、分层安排,绝不敷衍观众,也不撒手不管。”张楠说,“简单的节目全部交由学生独立登台,难度高、技巧复杂的节目,以师生同台、以老带新的方式‘传帮带’,精品节目由骨干教师出演,确保演出质量。”

“我们在这里的身份既是演员,也是带着学生演出的老师。”张尧表示,比起自己演出,学生上台的时候心情更紧张。回想起自己的老师为他们创造机会、提供实践舞台,张尧、张楠都深有感触:“我们在这个舞台上得承担起教育和传承的责任。”

馆校合作绽放青春光彩

在真实舞台上的磨炼,是曲艺学子成长

的最佳路径。吴雨霏、姜博然、邢介政、王琦等学生,经过几个学期的演出历练,已经从初登广东会馆舞台时的紧张学子,成长为独当一面、经验丰富的演员。不仅如此,有了广东会馆的实践舞台,笑源堂还鼓励青年学子创新思路,主动策划特色节目、主题演出,并先后推出了学生专场、中小学生学习曲艺研学会等活动。学子们结合当下生活热点改编传统作品,化身“曲艺小老师”组织研学体验,用年轻化表达消解大众对曲艺“老日”的刻板印象。

依托天津市文化和旅游局的馆校合作机制,广东会馆活化利用百年古建,笑源堂输出高品质演出,让百年舞台成为曲艺传承阵地。青春力量也为百年戏楼注入源源不断的活力,让更多观众在欢笑中感受津派文化的无限魅力。

师生同台展现声乐之美

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)作为“中银之声”2026天津音乐节演出之一,昨晚,“师引新声·乐传佳音”雷佳师生音乐会天津大剧院音乐厅上演。



本场音乐会由女高音歌唱家、中国音乐学院教授雷佳携沈晶晶、罗媛元、吴颖婕等青年学子同台献艺,指挥高嵩执棒,天津音乐学院青年交响乐团演奏。演出曲目编排丰富多元,兼具艺术深度与民族特色,既涵盖歌剧选段《我等他》《天边有颗闪亮的星》,也囊括了众多民族音乐以及《秋风词》等古典诗词艺术歌曲。

今晚对阵重庆铜梁龙队

津门虎队 希望客场有所收获



本报讯(记者 顾颖 摄影 孙震)本周末中超联赛重燃战火,今天20时,天津津门虎队客场挑战重庆铜梁龙队。从清晨出发飞赴重庆,到傍晚结束适应场地训练,津门虎队昨天一直辗转忙碌,全队上下都希望这次客场之行能有所收获。本赛季上半程,津门虎队一直处于积分榜末位,想要继续留在中超,只能靠下半

程一路追赶,而前几场比赛的重要性更是显而易见。在昨天津门虎队的赛前新闻发布会上,基莱斯说:“无论从思想方面,还是身体方面,我们都做好了准备,大家达到了一个非常好的状态。对手的实力很强,不过从球队能力和比赛欲望来看,我们非常有信心去应对好比赛,也希望我们有一个好的结果。”

对于这场比赛,津门虎队主教练于根伟表示,联赛上半程强度和密度都非常大,间歇期的主要任务是帮助球员们恢复和调整,为下半程做准备。与重庆铜梁龙队的比赛,对球队来说非常重要,希望全队统一思想、团结一心、百分之百投入。

津门虎队在重庆的适应场地训练,最受关注的是刚刚伤愈复出完成补充报名的外援后腰萨尔瓦多。从5月基本伤愈,到间歇期随队合练,再到随队出征跃跃欲试,虽然萨尔瓦多从上赛季结束进行手术到现在,离开赛场已经7个多月,但是凭借上赛季培养的默契,以及他个人的比赛气质,他回归之后的表现还是值得期待的。而萨尔瓦多回归替代格劳,也意味着津门虎队阵容中,外援后腰的风格、特点出现了显著的变化,这种变化能带动球队的比赛内容和节奏出现多少变化,还有待观察。

本轮中超联赛昨晚先进行了一场青岛海牛队主场对阵云南玉昆队的比赛,结果海牛队4:2取胜。保级对手全取3分,也给津门虎队增添了压力。当然,归根到底,津门虎队想要获得生机,还是要靠自己。

温网签表确定 郑钦文遭遇“克星”

阵32号种子西尼亚科娃,对手草地实力强劲、底线进攻犀利。这是二人继2023年、2025年后再次在温网首轮相遇,考虑到郑钦文如今也仅是第5次出战温网,西尼亚科娃几乎可以算是郑钦文在温网的“固定对手”了。此前两次交手,郑钦文均遭遇失利,再加上她的状态目前尚未恢复到最佳,此番相遇注定是一场苦战。

在温网前最后一站草地500赛巴特洪堡站,王欣瑜双线作战均晋级4强,展现了不俗的竞技状态。昨晚的女单半决赛中,王欣瑜以两个3:6负于6号种子大坂直美,无缘决

赛。王欣瑜将调整状态转战温网,首轮比赛,她将对阵科恰雷托。张帅迎战前美网冠军安德莱斯库,后者在资格赛连胜3轮突围,时隔近两年重返大满贯正赛。此外,复出参赛的小威廉姆斯首轮将对阵乔恩特。

女双方面,4号种子张帅/梅尔滕斯首轮迎战贝古/克里斯蒂安,10号种子郭涵煜/穆拉德诺维奇对阵伯雷奇/斯托伊萨夫列维奇,王欣瑜/谢淑薇迎战杜德尼/徐钰格,蒋欣玙/徐一璠对阵格鲁比奇/瓦伦托娃,汤千慧/普里丹金娜遭遇多勒海德/帕克斯。大小威姐妹首轮对阵奥索里奥/谢拉。

2028年U20女足亚洲杯落户浙江嘉兴

中国足球协会26日确认,2028年女足亚洲杯将由浙江省嘉兴市承办。这也是继2026、2027、2028年女足亚洲杯连续3年落户江苏苏州后,中国承办的又一项女足亚洲杯赛事。根据女足联赛日程安排,赛事计划

于2028年3月1日至18日举行。根据申办方案,嘉兴计划启用嘉兴体育中心体育场、海盐竞技体育中心体育场、平湖体育中心体育场、秀洲大运河体育文化园足球基地

等作为比赛及训练场地。在此之前,2027年女足亚洲杯已确认落户浙江杭州。

据新华社电

决战新大陆 美加墨世界杯专题报道

世界杯的出线疑云



新华社发

本报讯(记者 申炜)随着美加墨世界杯小组赛D、E、F组最后一轮的结束,已有19支球队确定晋级淘汰赛。在小组赛前两轮直接晋级,再加上8个成绩最好的小组第3名共同组成32强淘汰赛的背景,昨天进行的6场比赛并不精彩,但各队基本上都拿到了想要的结果。

由于提前锁定了E组头名,德国队在对阵厄瓜多尔队的比赛中并没有投入全力,虽然萨内开场就打入一球,但厄瓜多尔队并没有放弃,安吉洛和普拉塔塔连接破门,最终以2:1逆转取胜。另外一场比赛,科特迪瓦队2:0完胜库

拉索队,在与德国队同积6分的情况下,因为胜负关系处于劣势排名小组第2。积4分位列小组第3的厄瓜多尔队以净胜球优势确保晋级,时隔20年重返世界杯淘汰赛。

前两轮战罢,排名F组前两位的荷兰队和日本队同积4分,最后一轮,荷兰队在派出主力的情况下,最终以3:1完胜突尼斯队。日本队则选择了更为稳妥的对策,与瑞典队1:1战平,日本队获得了小组第2,瑞典队拿到第3,两队都顺利获得了出线资格。

对于日本队来说,好消息是他们成为首支晋级淘汰赛阶段的亚足联球队,坏消息则是他们将在淘汰赛中

对阵巴西队。对于横滨巴西足球起家的日本队来说,这场和“老师”之间的比赛令人关注。从交锋记录来看,日本队和巴西队共交手14次,日本队的战绩只有可怜的1胜2平11负。荷兰队则将对阵实力同样不俗的摩洛哥队。

在D组比赛中,澳大利亚队和巴拉圭队奉献了一场“闷平”,两队在这场比赛中的进攻欲望均不强,几乎把“默契平局出线”的想法写在了脸上。最终,两队0:0握手言和,澳大利亚队排名小组第2顺利出线,巴拉圭队也基本锁定了出线资格。另外一场比赛中,提前锁定小组头名的美国队和确定被淘汰的土耳其队,反倒是上演了一场精彩的进球大战。最终,土耳其队3:2取胜,挽回了些许颜面。

由于A组比赛结束时间最早,收获3分、净胜球为-1的韩国队想要晋级必须看随后出战球队的颜色。昨天进行的3个小组比赛对于韩国队非常不利,他们出线的概率也越来越低。本届世界杯独特的赛制和赛程安排,也为小组赛最后一轮增添了足够的话题。

中国裁判“取消”德国队点球

本报讯(记者 申炜)昨天,美加墨世界杯E组收官战,德国队1:2不敌厄瓜多尔队。比赛中,德国队曾获得一粒点球,但在视频助理裁判(VAR)介入后被取消。参与视频审核的正是中国裁判傅明。本场比赛,他担任助理视频助理裁判(AVAR),主要负责的就是比赛中的视频复核工作。

D组首轮,澳大利亚队2:0战胜土耳其队的比赛中,傅明以辅助视频助理裁判(SVAR)的身份,完成个人在世界杯赛场的执

法首秀。随后,他又联手马宁、周飞,执法了E组第2轮厄瓜多尔队对阵库拉索队的比赛,他担任视频助理裁判,成为首位担任视频助理裁判的中国裁判员。小组赛第3轮,表现出色的傅明继续获得执法机会,这一次他担任德国队与厄瓜多尔队比赛的助理视频助理裁判。比赛中,主裁判彭索曾判给德国队一粒点球,不过,VAR介入后确认萨内在此前进攻过程中存在犯规行为,最终取消点球。从慢镜回放来看,这次判罚还是相当正确的,VAR功不可没。

值得一提的是,本场比赛的主裁判,来自美国的女裁判彭索,赛后遭到不少批评。争议点主要集中在德国队的进球上。当时,德国队进攻,帕夫洛维奇有一个明显的抬脚过高动作,彭索并没有吹停比赛。随后,哈弗茨助攻萨内破门,德国队取得领先。慢镜显示,帕夫洛维奇的鞋底甚至都碰到了对方脸部,被踢倒的厄瓜多尔队球员在地上连续翻滚,但彭索最终也没有改变她的判罚。可以说,如果不是VAR明察秋毫,取消了那粒点球,彭索引发的争议可能会更大。