

始建于1436年的天津文庙,即将推出新展、升级体验——

590岁古建筑续写津沽文脉新故事

■记者 刘莉莉

一个建筑群里,竟有毗邻的两座大成殿、两道棂星门、两方泮池——位于老城厢、已走过590个春秋的天津文庙,就是这样全国独一无二的“府、县两学(庙)并列”格局。如今,府庙里诵读琅琅、追思圣贤,明伦堂焕然一新、墨香传薪,县庙也正悄然蜕变:包含80件(套)馆藏文物、内容与形式均有突破的“绝迹往圣——天津文庙历史文化展”将在此开展。

文武文治 独特格局彰显津门蜕变

文庙是纪念、祭祀孔子的场所。天津文庙始建于1436年,经数百年建设,规模不断扩大、功能日益完善,是市区现存规模最大、保存最完整的明清建筑群,是市文物保护单位,1986年设立天津文庙保管所,1991年更名为天津文庙博物馆。

天津文庙的沿革,折射出津沽文教兴

盛的轨迹。1404年,天津设卫筑城。作为军事卫所,“天津卫”武备有余而文教不足。随着城市发展,文化教育受到重视,文庙、学宫应运而生。“文庙是天津从‘武卫’走向‘文治’的象征,凝聚着豪侠之气、务实精明、温良恭俭等城市性格。”据该馆工作人员介绍,1725年,天津卫改天津州,原卫学也改为州学。1731年,天津升州为府,另置天津县,于是,原州学升为府学,1734年又在府学西侧另建县学,便形成了天津文庙的“府、县两学(庙)并列”格局。

立足本土 全新展览深挖津沽底蕴

如何讲好既厚重又独特的天津文庙故事?通过县庙陈列改造,即将开展的“天津文庙历史文化展”从文庙纪念圣贤、兴学育人的核心功能出发,解读中华文脉与津沽文化的交融共生。

由南向北步入县庙,穿过棂星门,乡贤祠、名宦祠里聚焦“津门科举”,勾勒出

科举历史背景和天津科举图景,传递出文化与盐商、漕运相生相伴的城市发展史。走过大成门,东庑、西庑里的叙事转向“崇化学会与近代天津教育”。由教育家严修联合津门士绅创办的崇化学会,曾于1935年搬至明伦堂办学。作为当时华北地区规模最大、办学时间最长的民间国学组织,崇化学会守护了中华文化的根脉,为天津近代教育发展奠定了重要基础。

大成殿展区里,“文化巨人——孔子”精炼阐释孔子的有教无类与儒学的博大精深。“文庙春秋”系统梳理天津文庙的建置渊源、发展变迁与文化脉络,展示开笔礼、入泮礼等延续至今的传统礼乐仪式。

丰富表达 活化创新传承中华文脉

提升改造后的县庙展厅,典雅中透着明快。展出的80件(套)馆藏文物中,民国时期崇化学会讲演会《孔子学行述略》讲义、《古文概论》讲义等展品均为首次展

出,诉说着天津文教发展的鲜活历史。

展览中巧妙运用的数字化手段,为有限的历史建筑空间丰富了文化表达。一块块互动电子屏供观众参与科举考试答题,模拟考生在号舍里考试、吃饭、休息,查阅不同时期的天津官学学额等资料,趣味性和代入感让历史变得更加生动立体。

文庙博物馆持续以多元活动搭建古今对话桥梁。今年初完成提升改造的明伦堂定期开展特色文化活动,府庙里经典诵读、国学研学也轮番登场。飞檐斗拱、黄瓦红墙之间,圣贤故事与城市记忆交融共生、代代延续。

天津戏剧博物馆文庙博物馆党支部书记徐宁说:“我们立足文化传承发展与文物活化利用,希望用新展品、新形式、新体验让厚重的历史文化走出古建、走进大众。未来,文庙博物馆将继续深挖本土资源,创新传播形式,讲好天津故事,传承中华文脉。”

告别爆款公式 回归内容本真

上影节论坛解码中国电影新生态

■记者 张钢

当大投资、大明星、强宣发的传统模式接连失灵,中国电影行业迎来深度转型。日前,在第28届上海国际电影节主论坛上,儒意电影董事长兼总裁陈祉希、大麦娱乐总裁李捷、上海电影集团董事长王隼,联合导演文牧野、董润年齐聚现场,从投资、制片、创作多重视角剖析行业现状。当下电影行业评判体系全面重构,真诚创作、严控成本、深耕内容、培育新人成为行业共识。

观众审美重塑市场规则

李捷以《给阿嬷的情书》为例分析观众审美迭代的现状。这部成本1400万元的影片,依靠素人阵容与质朴故事,上映6周赢得超17亿元票房,印证了传统爆款公式失效。他表示,如今观众愈发理性,短视频、海报、明星名气都无法撬动观影选择,观众只为优质故事购票。

李捷认为,片方必须坚守创作底线,

严控制作成本,过高的预算容易让主创偏离叙事核心,而合理的成本反而可能更利于创作者专心打磨内容。

投资转向创作者本身

陈祉希提出,影视投资坐标系已从赛道选择转向创作者本身。

在项目筛选中,具备大众共情力的选题是核心。观众观影需要获取情绪价值或关注社会议题,过度沉溺私人小众表达的作品很难立足市场。陈祉希表示:“目前部分青年创作者心态浮躁,一味追求大制作、大牌演员,缺失打磨剧本的执着,不愿反复雕琢作品,这份初心与韧劲的缺失,成为新人前行的最大阻碍。”

生态建设需要多元包容

接连推出《好东西》《浪浪山小妖怪》等爆款作品后,王隼着眼行业整体生态建设。她指出,市场存在明显虹吸效应,爆款影片能带动观众回流影院,但电影产

业不能只依赖少数热门作品。电影市场如同多元菜系,既需要商业大片,也不能缺少《燃比娃》这类风格独特的艺术作品,小众佳作的美学价值值得行业长期守护。她说:“上影计划打造专属青年影人影院,为多元创作搭建固定展示与交流平台。”

创作回归真诚与基本功

文牧野、董润年结合自身从业经历为青年创作者指明方向。文牧野坦言,电影从来不是单向输出,而是创作者与观众的情感联结,真挚的情绪表达才是作品长久生命力的来源。董润年建议青年创作者苦练剧作基本功,扎实的剧作能力是新人突围的核心竞争力。

本场论坛达成共识,中国电影的破局之道,不在于投机取巧的爆款套路,而在于回归内容本源。投资方理性控本、耐心扶持,平台包容多元、拓宽渠道,创作者沉下心来打磨故事、坚守热爱。多方合力之下,行业方能稳步迈向新发展阶段。

第三十五届“东丽杯”梁斌小说评选启动征稿 全国业余写作者均可参与

本报讯(记者 刘桂芳)作为国家首批公共文化服务体系示范项目、全国知名群众文学品牌,第三十五届“东丽杯”梁斌小说评选活动启动征稿。本届活动由市文化和旅游局、东丽区政府主办,市群众艺术馆、东丽区文化旅游体育局承办,面向全国业余文学创作者征集优秀小说作品,持续激发群众文学创作热情。

本次评选分成人、未成年人两大组别。成人组分为长篇小说、短篇小说、小小说四类,对作品篇幅、发表时间均有明确规范;18周岁以下创作者统一归入未成年人组,不设细分门类,专业在职作家不在参评范围。

该活动即日起至7月20日作为作品报送期,7月下旬至9月下旬组织专家完成初评、决评,10月上旬公示并发布获奖名单。创作者可选择个人直接投稿或由各地文化馆集体报送两种渠道。奖项设置方面,成人组分别设一、二、三等奖及优秀奖,未成年人组设立10个新人新作奖;同步评选20个优秀组织单位、60名个人优秀组织奖。

“乐融中西”演绎经典乐章

本报讯(记者 刘桂芳)作为市群众艺术馆2026年“我们的节日”系列端午主题活动的重头戏之一,“乐融中西”弦乐四重奏音乐会日前在该馆上演,由“古典时刻四重奏”演绎,为市民献上了一场中西交融、雅俗共赏的演出。

本场音乐会曲目编排精心,从莫扎特的《小夜曲》,到勃拉姆斯的《匈牙利舞曲第五号》,西方古典音乐的韵味在琴弦间流淌。与此同时,从民歌改编《彩云追月》与《茉莉花》的东方意境,到傅庚辰《映山红》的深情旋律,生动展现了民族音乐的深厚魅力。16首精心编排的中外经典曲目轮番奏响,返场曲目《幸福拍手歌》与《我爱你中国》更是赢得观众热情的掌声。

父爱主题旋律温暖奏响

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)6月21日,天津交响乐团“周日音乐下午茶”专场音乐会在天津音乐厅上演,以乐曲表达深沉父爱。



演出内容丰富,包括大提琴合奏、童声合唱、民乐合奏等演绎形式,《父亲写的散文诗》《好大一棵树》《真的爱你》等经典曲目接连上演,为每一位父亲送上诚挚祝福。

歌声致敬父亲 传递感恩之情

本报讯(记者 王洋)6月21日,天津歌舞剧院在意大利风情区上演了歌剧《茶花女》,本场演出特别增设父爱主题篇章。

当经典歌剧片段缓缓落幕,歌唱家王猛携儿子登台献唱歌曲《慢慢》,清澈的歌声勾勒出父子相处的温馨日常。随后,歌唱家石广羽演唱了歌曲《父亲》,醇厚有力的唱腔道尽父爱如山的深沉厚重,用歌声致敬父亲,传递感恩之情。

2026年世界女排联赛安卡拉站

中国女排胜负各半 阵容短板依旧

■记者 谢晨

2026年世界女排联赛第2站分站赛昨天结束,参加土耳其安卡拉站比赛的中国女排取得2胜2负的成绩,目前以5胜3负积14分的成绩暂居分站赛成绩榜第8位。本站比赛,中国女排在“两点主攻”位置上的缺陷依旧明显,面对巴西和土耳其两支强队时显得有些力不从心。

经过首站比赛的磨炼,中国女排逐渐明确了吴梦洁因伤缺席后的技战术打法与轮换策略:以李晨萱、董禹含两名正牌主攻来支撑庄宇珊对角的“两点主攻”位置;同时将一名自由人报名主攻位置,在比赛中可以随时轮换处于后排的“两点主攻手”,弥补李晨萱、董禹含一传不稳的短板,加强球队的后排保障能力;增加“两点换三点”战术的使用频次,通过在比赛关键阶段延长“前排三点攻”的轮次,弥补球队弱轮突破能力不足的弱点;逐步增加王梦洁、王媛媛、龚翔宇等老队员的出场时间,凭借她们丰富的比赛经验带动年轻队员的发挥。

正是按照这样的技战术思路,中国女排在土耳其安卡拉站的前两场比赛中取得了不错的结果——3:2逆转德国女排、3:0横扫法国女排。不过,在之后面对巴西女排和土耳其女排这两个世界排名前三的强劲对手时,中国女排网口硬实力不足的问题还是凸显出来。对阵巴西女排,尽管对手阵中的核心球员加比没有出场,但中国女排全场比赛在进攻得分(47:55)和拦网得分(6:16)上还是明显处在下风。与东道主土耳其女排的比赛虽然拼到了决胜局,但中国女排在攻防环节依然略处下风。

在本站比赛的4场较量中,董禹含和李晨萱的进攻得分合计为40分,虽然相比首站比赛的32分有所提升,但对于“两点主攻手”来说依然不够出色。这也是目前中国女排面临的最大困难,全队只能通过人员轮换、战术调整尽力弥补这一短板。接下来,中国女排将转战中国香港站的比赛,从7月8日起接连对阵加拿大队、乌克兰队、多米尼加队和意大利队。尽管阵容短板依旧存在,但全队的目标也非常明确,那就是力争凭借分站赛的成绩而不是东道主身份,昂首挺进总决赛。

端午挥拍 共赴羽球之约

本报讯 6月19日上午,北京国家奥林匹克体育中心体育馆内,全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛北京分站赛正式挥拍,来自北京、天津、河北、山东等地的近800名小队员在16片场地上展开激烈角逐。本次比赛由中国羽毛球协会、北京市体育局主办,北京市体育竞赛管理和国际交流中心、北京市羽毛球运动协会承办,比赛共持续3天。



比赛恰逢端午,办赛团队精心设置了丰富的休闲活动区域,既有穿线区、肌贴推广、中国之队专属商品等与体育相关的展位,也有吹糖人等民俗体验,还有快餐、饮品等售卖,让前来参赛的孩子与家长们在紧张的比赛之余感受节日的轻松快乐。

中超联赛周末重燃战火

津门虎队人员调整暂无定论

本报讯(记者 顾颖)上周末,足协杯进行了第4轮淘汰赛,天津津门虎队在点球负于兰州陇原竞技队、无缘16强之后,本赛季的比赛任务只剩下后半程的中超联赛,而面对巨大的晋级压力,这又是必须奋起直追才有希望的半程。本月27日联赛第16轮,津门虎队将客场挑战“升班马”重庆铜梁龙队,今年3月的中超首轮,两队曾0:0战平,目前铜梁龙队积24分排在中超第2

位,是本赛季最大的一匹“黑马”。

足协杯赛失利后,津门虎队主教练于根伟曾表示,将集中精力,把工作重心转移到联赛中,希望后半程联赛一切顺利。回首联赛前半程,津门虎队连续遭遇不利判罚,于指导所谓的顺利,恐怕除了自身正常发挥之外,还有不受外部因素“干扰”的意味。

伴随着巴顿、黄嘉辉、闫炳良三名国

脚归来,本周津门虎队针对铜梁龙队的备战与演练,人员相对齐整,队中目前只有上周在训练中拉伤的石炎还不能参与合练。目前正值本赛季夏季注册、转会的窗口期,外界普遍关心津门虎队的人员调整,在足协杯赛后的新闻发布会上,于根伟表示,如果有引进的可能性,无论哪个位置,希望能达到主力球员或重要轮换的能力水平,如果达不到预

期,盲目引进和调整,不一定有利于后半程的比赛。

截至昨天,津门虎队尚未在这个窗口期发起报名名单的变更,不过在本周六对阵铜梁龙队之前,这项工作随时可以通过注册、报名系统进行操作。根据规则,津门虎队本赛季已经没有引进外援的空间,唯一的可能性,是给伤愈的萨尔瓦多补报名,同时撤报名一位外援。

“黑马”测出了伪强队的斤两

■记者 申伟

一般来说,世界杯小组赛第2轮,本该是众多强队提前锁定出线名额的机会。没想到,昨天进行的美加墨世界杯G组和H组第2轮的争夺中,比利时队和乌拉圭队两支纸面实力超强的球队双双“翻车”,先后被佛得角队和伊朗队逼平,两个小组的出线形势也变得扑朔迷离。

如果说,佛得角队首轮逼平西班牙队,靠的是密不透风的防守外加老门将沃伊尼亚的神勇表现。那么,次轮面对乌拉圭队,佛得角队则拿出了截然不同的策略。比赛伊始,佛得角队就不断尝试将球推进到前场,并率先取得进球。在乌拉圭队上半场就实现反超后,佛得角队又在第61分钟将比分锁定在2:2。整场比赛,两队在射门次数上差距也不是很大——乌拉圭队17次射门仅2次射正,佛得角队则有12次射门,4次射正。

乌拉圭队的问题很明显,中场看似人才济济,但风格单一,缺乏足够的创造力;前锋努涅斯又状态不佳,球队又难以找到适合的替代者;主教练贝尔萨的执教风格以“疯狂”著称,但这支老迈的乌拉圭队很难达到他的要求。在连续战平两支弱旅之后,乌拉圭队的出线前景已经被打上大大的问号,毕竟,小组赛最后一轮,他们还要与本组实力最强的西班牙队交手。根据某数据网站

的预测,佛得角队小组出线的概率为62.25%,而乌拉圭队则只有41.2%。

0:0战平伊朗队后,比利时队同样是两战皆平。两场小组赛他们总共完成了38脚射门,最终却只在首轮收获了一份“乌龙大礼”。比利时队的“锋无力”,主要原因还是“黄金一代”的老去。本场比赛,33岁的卢卡库首发出场表现糟糕,既无法牵制对方后卫为队友创造空间,也无法直接冲击对手的防线。至于35岁的德布

劳内,一旦他状态不佳或被严防死守,全队的进攻就会陷入无序状态。对此,比利时媒体的评价是,“球队只剩下纸面上的豪华,根本没有匹配身价的大赛攻坚能力”。

本届世界杯截至目前呈现出一个怪现象,那就是控球率越高,越难赢球。土耳其队将这一“魔咒”演绎得淋漓尽致,乌拉圭队和比利时队也同样如此,至今一胜难求。这表明,当今的足球比赛正变得越来越务实,空有控球而没有终结能力,终究是镜花水月。



比利时0:0伊朗 新西兰1:3埃及
西班牙4:0沙特 乌拉圭2:2佛得角

决战新大陆
美加墨世界杯专题报道

新华社发

全国U21青年篮球锦标赛 天津男篮斩获第5名

本报讯(记者 李蓓)昨天,2026年全国U21青年篮球锦标赛男子组落下帷幕。最后一轮排位赛中,天津荣钢青年队面对曾在小组赛阶段击败过自己的龙狮青年队,最终以93:82取胜,斩获第5名。

小组赛阶段,天津队先是以123:90大胜浙江稠州银行青年队,取得“开门红”。但在次轮对阵龙狮青年队时,大部分时间处于领先的天津队,在末节关键时刻失守,以85:90遭逆转。第3战,球队迅速调整状态,以98:83力克北京首钢青年队,以小组第2的身份晋级附加赛。附加赛中,天津队先是以97:83击败北京首钢青年队,迎来了与龙狮青年队的“二番战”。本场比赛,天津队吸取了小组赛失利的教训,攻防两端牢牢把控节奏,最终完胜对手。

赛后,天津荣钢青年队主教练徐贵军表示,第5名的成绩虽符合预期,但仍留有遗憾。“我们队目前存在青黄不接的问题,年轻队员的成长速度有点慢,希望全队通过本次大赛认清自身差距,在后续训练中继续打磨技术、提升竞技水平。”同时,徐贵军教练也肯定了几名主力球员的表现,“蒋琪禹、计岩松经过上赛季联赛的历练愈发成熟,即将登陆职业赛场的何佳轩在多场关键战中打出亮眼表现。回津后,他们将与一线队会合,随队奔赴昆明开启集训。孙承信则将参加国家三人篮球的集训。”