



天津音乐学院举办音乐会致敬“人民音乐家”施光南 关牧村、佟铁鑫登台献唱

以歌寄岁月 乐韵续新章

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

昨晚,“中银之声·2026天津音乐节”再献动人乐章,天津音乐学院《以歌寄岁月》施光南音乐回音音乐会在天津大剧院上演,用深情歌声致敬“人民音乐家”施光南。

乐声流淌 重温时代金曲

本场音乐会由天津音乐学院作曲指挥系主任张海峰担任指挥,天津音乐学院附中少年管弦乐团担纲演奏,特邀歌唱家关牧村、佟铁鑫登台献唱。演出精选了施光南先生创作的经典佳作,节目编排丰富多元,囊括管弦乐序曲、独唱、小提琴独奏、男女二重唱、混声合唱等多种艺术形式。

舞台上,熟悉的旋律次第响起,从《在希望的田野上》《祝酒歌》《多情的土地》,到《吐鲁番的葡萄熟了》《月光下的凤尾竹》《紫藤花》等广为流传的佳作,每一段旋律都能勾起观众心底温暖的时代记忆。少年管弦乐团灵动细腻的管弦伴奏,搭配艺术家醇厚动人的演唱,全面展现了施光南作品的艺术魅力。

根植津门 溯源大师初心

“本场音乐会恰逢端午佳节,特别加入了施光南的作品《龙舟竞渡》,以呼应端午



关牧村登台献唱。

节的节日氛围,体现竞赛与拼搏的感觉。”张海峰介绍,施光南是该校作曲系首届本科生,成长于津门沃土,是享誉全国的作曲家。作为该校杰出校友,施光南的艺术积淀与创作精神,是学校宝贵的精神财富。

在张海峰眼中,施光南是极具天赋的作曲天才。他表示,学校筹建施光南纪念

馆期间,系内老师系统整理了施光南的大量遗物与创作手稿,得以窥见其惊人的创作积淀。施光南一生创作体量极为庞大,留存了很多尚未发表的作品,同时他还涉猎歌剧、小提琴曲等多元创作领域,创作题材丰富、艺术维度广阔,充沛的创作才华与不竭的创作热忱令人由衷敬佩。

回忆往昔 赓续艺术薪火

演出前,关牧村分享了与施光南共事创作的珍贵过往。她表示,施光南对音乐创作一丝不苟,对词曲韵律、演唱音准有着极高要求,而且十分了解她的演唱风格,创作的曲目总能贴合其唱腔特点。她回忆道:“有一次,我因为没背熟歌词,被施老师严厉批评。”自此,她深受警醒,对待每一场演出,每一首作品都全力以赴。

谈及艺术传承,关牧村感触颇深地表示,施光南一生心怀家国、扎根人民,以赤子之心创作的作品旋律优美、雅俗共赏,兼具高雅格调与民族特色,既有艺术性,又具有思想教育意义,这也是其作品能够经久流传的核心原因。同时,关牧村也延续着施光南温柔包容的育人理念,对待参演的少年学子始终耐心包容,给予年轻人宽松的创作、演奏空间,鼓励他们大胆展现自我。

此次音乐会既是对施光南艺术成就与家国情怀的深情回望,更是一场生生不息的艺术传承。关牧村寄语新时代音乐学子,希望年轻人坚守严谨的艺术态度,精准打磨作品细节,深耕作品内涵,勇于创新创作,打造更多的优秀作品,用音乐传递美好力量,让施光南的艺术精神与经典旋律代代相传,声嘶不息。

“非遗会客厅·相约航站楼”活动举行

赴一场津派文化端午雅集

文化与节日祝福的独特韵味。

现场,非遗展示台前围满了好奇的旅客。在工作人员指导下,有人拿起陶瓷珠穿成手串,有人将芳香的草药装入锦囊制作古法香囊,有人端着茉莉花茶细品余韵,还有人在宫廷花丝镶嵌的细丝间体验点蓝之趣。

天津市市级非物质文化遗产代表性项目宫廷花丝镶嵌技艺传承人马雅静介绍:“今天特别给大家准备了发簪、陶针、发夹等材料,适合不同年龄段的人群。”她表示,那些由宫廷花丝与花丝镶嵌技艺结合制作的饰品,让人们感受到传统文化与现代生活的融合,“佩戴自己亲手制作的饰

品,感受非遗让生活更美好!”旅客李雅刚体验了发簪制作后难掩兴奋:“第一次接触花丝镶嵌技艺,上手难度不高,感觉很有趣。候机时体验非遗技艺,很有意思,我要把这份天津礼物带回老家青海。”

天津市市级非物质文化遗产代表性项目达仁堂传统中药文化展位前,旅客们围坐在一起,亲手制作古法香囊。津药达仁堂集团现代中药产业综合管理中心副主任张震介绍:“今天是端午节,我们特意准备了古法香囊的制作体验。现场体验的香囊里选配的都是芳香型药材,可以提神醒脑,寓意着端午安康。”带孩子参与体验

的旅客赵莉莉说:“在端午节,让孩子亲手做一个香囊,感受传统文化,特别有意义。”

天津市市级非物质文化遗产代表性项目陈氏制瓷制作技艺的展位前,负责人陈禹介绍,该技艺秉持“器之为用”的理念,不断开发实用文创产品,“开发手工陶瓷珠,就是为了让公众通过动手体验,感受传统制瓷工艺的特色。”

工作人员表示,“非遗会客厅”是天津文旅深化“航旅融合”的创新实践,“相约航站楼”主题文化活动已开展多场,让旅客感受非遗的魅力,让机场这个“城市第一窗口”成为传播津派文化、展现城市魅力的平台。



旅客在航站楼体验非遗项目。

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 王倩)由天津市文化和旅游局与天津滨海国际机场联合主办的“非遗会客厅·相约航站楼”端午非遗展示活动,昨日在天津滨海国际机场T2航站楼举行。达仁堂传统中药文化、陈氏制瓷制作技艺、宫廷花丝镶嵌技艺、天津茉莉花茶拼配工艺四个天津非遗代表性项目亮相。这些传承百年的技艺与端午民俗交相辉映,让候机旅客沉浸式感受传统

天津京剧剧院70周年系列演出上海站启幕

津沪名家联袂奉献《四郎探母》

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,“津彩·七秩绽华章”天津京剧剧院70周年系列演出上海站,在天蟾逸夫舞台启幕。一场名家联袂的《四郎探母》率先亮相,展示出戏剧重镇天津的艺术实力与风范。

天津京剧剧院自1956年建院以来,涌现出一代代京剧艺术家与专业人才,以实力雄厚、技艺精湛、文武兼备著称。作为国家重点京剧院团,该院守正创新,推出了一系列展现群体风貌、弘扬国粹艺术的经典剧目和时代新作。

今年恰逢建院70周年,该院于年初启动系列演出,并已在天津、北京演出多场,均受到观众欢迎。该院院长王则奇介绍,此次上海巡演于6月19日至21日演出5场,排出了著名京剧表演艺术家李莉和中国戏剧梅花奖得主王艳、吕洋、黄齐峰以及多位一级演员、“青京赛”金奖得主担纲主演的实力阵容,并与上海京剧名家联袂献艺。巡演通过津沪两大京剧院团的名角合作共演经典,在展现天津京剧70年艺术传承硕果的同时,以戏为媒,深化京剧艺术南北交流,共同推动京剧艺术繁荣发展。

昨日演出的《四郎探母》舞台亮点颇多,收获了观众的掌声与喝彩。据悉,20日、21日,天津京剧剧院将在上海继续演出《大保国·探皇陵·二进宫》《群英会·借东风·华容道》《红鬃烈马》等传统剧目,并带来一场名家名段演唱会。

天津歌舞剧院奉献端午节专场演出

端午飘雅韵 乐声送祝福



演员与观众互动。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津歌舞剧院在河北区意式风情区带来了端午节专场演出,以中西交融的特色表演,为游客送上端午祝福。

演出依托意风区独特的欧式建筑风貌,打造出沉浸式的街头艺术场景。经典歌剧《茶花女》片段的沉浸式展演,旋律悠扬、唱腔婉转,让漫步街区的游客近距离感受歌剧艺术的独特韵味。随后,青年声乐演员张一荃、于淼、闫妮儿身着少数民族服装,唱响《龙船调》《远方的客人请你留下来》等经典歌曲,浓郁国风与端午氛围相得益彰,赢得观众热烈掌声。演出现场还准备了五彩手链、艾草香包等端午文创礼品,演员与观众积极互动,氛围感十足。

天津歌舞剧院歌剧院副团长李洋介绍,该院在常态化演出意风区歌剧《茶花女》的同时,立足传统佳节,持续打磨节目内容,希望以多元主题展演,打造常态化、差异化的街头艺术盛宴,把高雅艺术送到百姓身边。

端午逐浪海河挥桨 龙舟竞渡津城焕彩

本报讯(记者 张瑞璐 摄影 孙震 崔跃勇 吴迪 赵建伟)昨天,“天津滨海农商银行杯”天津市第十六届运动会龙舟比赛暨2026天津海河龙舟赛火热开赛。国泰桥至富民桥水域旌旗飘扬、鼓声震天,一场气势恢宏的水上民俗盛会精彩上演。

随着开幕式正式启动,河面上瞬间热闹起来,阵阵铿锵鼓点响彻长空,成为赛场最激昂的节拍。发令声响,数十艘龙舟如离弦之箭疾驰而出,划手们动作整齐划一,挥桨击水、乘风破浪,船桨划出层层雪白浪花,船身疾驰向前。河面上桨影翻飞,龙舟你追我赶、奋勇争先,场面气势磅礴。



岸边观众呐喊助威声此起彼伏,喝彩声、欢呼声、擂鼓声交织在一起,端午节日

氛围拉满。本次赛事会聚全市各行各业、各高

津港排球少年以球会友

本报讯(记者 张瑞璐)昨天,津港开展排球交流的香港青少年排球研学团走进棉3创意街区滨海河沿岸,现场观看2026天津海河龙舟赛,以体育为纽带,共赴一场兼具竞技热血与传统民俗魅力的津港青年交流活动。

此次香港青少年排球研学团赴津,先后完成专业排球训练观摩、津港青少年友谊交流赛。连日来,香港队员走进天津专业排球场馆,观摩系统化训练,与本地青少年同场竞技、切磋球技。天津浓厚的排球氛围、完善的青少年体育培养体系以及深入人心的女排拼搏精神,给香港师生留下了深刻印象。双方教练共享训练经验,青年队员结对交流,在一次次攻防配合中拉近彼此距离,结下深厚情谊。

恰逢端午佳节,研学团一行来到我市龙舟赛观赛点,近距离感受海河龙舟竞渡盛况。河面百舸争流,岸边市民呐喊助威。香港学子沉浸式体验端午民俗。研学团带队校长表示,天津兼具竞技体育标杆与传统民俗IP(品牌)、“排球+龙舟”的交流形式,让香港青少年跳出书本,实地感知祖国城市风貌与传统文化。参与交流的香港学生们纷纷表示,天津城市整洁漂亮,市民热情友善,专业体育资源丰富。此次天津之行收获满满,既精进球技,又亲身感受端午传统魅力,会将此行见闻与感悟带回香港,向身边亲友分享内地发展风貌。

本报讯(记者 顾颖)昨天晚上,天津津门虎队在兰州奥体中心玫瑰球场,点球大战负于中乙球队兰州陇原竞技,没能晋级到今年足协杯16强。下周,中超联赛将开启下半程,对于目前仍身处降级区的津门虎队而言,从现在到11月联赛结束,尽最大努力扭转颓势争取保级是最核心的任务。

根据足协杯“对等原则”,面对中乙对手,中超球队外援无法出场。再加上巴顿、黄嘉辉、闫炳良刚刚结束在国足的训练,比赛任务,教练组安排他们休息调整,因而昨晚对阵中乙球队陇原竞技,津门虎队的名单中只有17名球员。从首发情况看,19岁的守门员张皓然、17岁的中卫李帅琪,以及李帅、蔡承峻、乃博宁林,都是加盟津门虎队之后,首次代表球队在正式比赛中登场。

本报讯(记者 苏娅 摄影 孙震)日前,“精彩青春 新程启航——体育之美·2026年天津市优秀运动员退役仪式”在天津海河传媒中心梅地亚大剧院举行。活动以庄重而饱含温度的仪式致敬津门体育健儿的赛场奉献,集中展现天津市退役运动员安置工作的扎实成效。

本次活动由天津市体育局主办,天津卫视都市体育传媒有限责任公司承办,这既是天津市首次举办市级优秀运动员退役仪式,也是“体育之美”系列品牌活动的重要转型升级之作。仪式包括“燃情岁月·致敬荣光”“初心如磐·薪火相传”“新程启航·续写华章”3个篇章,全景展现了天津体育健儿

点球大战告负 津门虎队足协杯出局

上半场20分钟,以队长身份登场的王政豪抓住定位球机会,帮助津门虎队取得领先。半场补时阶段,陇原竞技队左路突破造成津门虎队李嗣刚犯规获得点球,张俊哲主罚命中,将比分改写成1:1。下半场开场后,津门虎队很快用完5个换人名额,郭皓、杨帆、吴兴涵、谢维军、季胜攀几名比赛经验丰富的球员登场。不过两队都没有再进球,比赛进入点球大战。点球环节中,兰州陇原竞技队5罚全部命中,津门虎队4罚3中,刘俊贤的射门被扑出。最终,津门虎队在点球大战环节中以3:5失利,无缘进入下轮比赛。

赛后,津门虎队主教练于根伟表示,首

2026年天津市优秀运动员退役仪式举行

的成长之路、传承之脉与转型之姿。

2014年、2019年、2025年,天津分3个阶段妥善安置近1300名退役运动员,实现了“运动员满意、用人单位认可、社会反响良好”的工作目标。2025年《天津市退役运动员安置办法》正式出台,推动安置工作从“能安置”向“安置好、发展好”提质升级。2025年,全市共完成225名退役运动员安置,筹集各类岗位254个,岗位供给倍数达1.13倍。

仪式现场,天津市体育局负责人给退役运动员代表颁发退役证书。40余名

2026年度退役运动员代表手持证书整齐登台,郑重定格与竞技生涯的告别时刻。



决战新大陆 美加墨世界杯专题报道

东道主依旧保持强势 亚足联球队接连受挫



捷克1:1南非 瑞士4:1波黑 加拿大6:0卡塔尔 墨西哥1:0韩国

本报讯(记者 中坤)昨天,美加墨世界杯开始了小组赛第2轮的较量,东道主球队依然保持强势。墨西哥队在1:0击败韩国队后,提前一轮锁定淘汰赛资格。首轮战平的加拿大队6:0狂胜卡塔尔队,目前排名跃居小组首位。

首轮比赛双双取胜的墨西哥队和韩国队在本轮相遇,比赛内容并不精彩,两队均小心翼翼,显然都能接受一场平局。比赛第50分钟,韩国队门将金承奎在出击时和队友相撞,给了墨西哥队罗莫推射空门的机会,后者轻松破门。凭借这粒进球,墨西哥队最终1:0取胜,提前一轮锁定小组头名。

墨西哥队从小组赛中突围,并不让人感到意外,因为球队在最近7届世界杯中8次小组出线,和巴西队并列第一。不过在此前7届世界杯中,墨西哥队均止步16强,成绩稳定但缺乏击败强队的实力。在锁定小组第一后,墨西哥队接下来两场比赛将留在墨西哥城,占尽天时地利,不过1/8决赛大概率将遭遇1组的英格兰队,依然有不小的难度。

另外一场东道主的比赛中,加拿大队6:0狂胜卡塔尔队。本场比赛,VAR(视频助理裁判)两次介入,卡塔尔两名球员因严重犯规到红牌下场,而加拿大队球员科内遭遇重伤。和加拿大队32次狂攻相比,卡塔尔队全场比赛仅有2次射门且未射正,数据相差悬殊。从技战术的角度看,卡塔尔队的技术流在讲究对抗、力量的加拿大球员面前,几乎毫无抵抗力,也暴露了这支球队的短板。

本场比赛也是加拿大队拿到的世界杯决赛圈首胜,目前以1胜1平的战绩排名B组榜首,只要最后一轮能够逼平瑞士队,就将锁定一个出线名额。在墨西哥队和美国队实力不俗的背景下,本届世界杯东道主球队能否全部小组出线,取决于加拿大队的表现。本场比赛遭遇重伤的科内被诊断肋骨和胫骨骨折,将至少伤停4个月,这对于加拿大队来说是不小的损失。

世界杯作为全球关注度最高、对抗强度最大的足球赛事,东道主从来不是单纯的“参赛队伍”,而是赛事规则、场地、氛围的最大受益者。从韩国队和卡塔尔队的赛后反应来看,他们对于裁判的执法颇有微词,也体现出东道主球队拥有舆论与判罚的隐性红利,赛场天平小幅倾斜。