



文化观察

深耕人间烟火 拓宽创作边界
2026 暑期档剧集多维焕新

记者 刘苗

今年暑期档影视生态迎来明显提质升级。各大平台集中官宣多部6月至8月定档剧集,暑期荧屏跳出“重播撞场、套路刷屏”的陈旧格局,呈现出叙事扎根烟火、古装创作回归文脉的双重转向。

题材格局多元提质

往年暑期档题材供给失衡,古装赛道长期被架空甜宠、重生权谋题材垄断,现实题材数量少、同质化严重,整体内容结构单一。今年市场主动调整排播占比,形成文史写实古装、轻量化娱乐古偶、都市民生现实、行业纪实4条并行赛道。

近日开播的《南部档案》跳出古偶情爱套路,总编剧、总监制南派三叔表示,剧集把叙事锚定民国初年南洋地域,以档案馆探员查案为脉络,专程邀请民俗专家全程把关服化道与民俗桥段,细致揣摩南洋市井风情、近代民间奇闻与地域民俗,依托真实时代细节走出架空幻想,是文史写实类悬疑民国剧的代表。同期上线的《翹楚》主打重生、朝堂博弈,《莫离》侧重先婚后爱、王府权谋叙事,两部作品均虚化历史背景,依靠强反转、高密度冲突适配碎片化娱乐需求,走轻量化解压路线。

此外,现实题材成为市场稳定口碑的核心底盘,医疗、都市青年、家庭教育三类作品集中上新,填补暑期档民生叙事空白。

影视策划人王浩分析:“前几年暑期档几乎被古偶霸占,观众审美疲劳。平台今年主动平衡古装与现实题材采购占比,形成差异化赛道,是市场理性回归的信号。”经典老剧仅保留日间重播时段,黄金档全部留给全新原创剧集,多类型并行成为暑期荧屏新常态。

叙事审美趋向写实

叙事悬浮、人设滤镜过重是往年暑期现实剧的通病,今年3部重点现实题材作品统一走写实路线,摒弃戏剧化噱头。

《爱情有烟火》导演史成业说,团队走访多座城市的都市合租青年,刻意褪去都市剧精致浮华滤镜,聚焦合租青年的通勤压力与职场内耗,人物有软弱、纠结与妥协,拒绝悬浮霸总人设,还原普通人的生存本貌。日前播出的《炽夏》导演许肇任表示,创作全程避开极端狗血冲突,以平视视角展现升学压力、原生家庭创伤下亲子关系之间的隔阂、误解与双向和解,聚焦原生家庭、青少年成长等真实困境。6月18日开播的《问心2》编剧周艺文直言,团队6年持续深入各级医院采风,对接200余名一线医护人员,客观呈现心内科高强度工作、复杂医患矛盾,守住现实主义创作底线。3部剧集全部放弃刻意制造爽感,依靠贴近普通生活细节唤起观众共情,完成叙事审美上的去悬浮革新。

价值表达兼顾温度深度

今年暑期上新剧集跳出流量至上、生硬说教两大创作误区,依靠不同赛道承载差异化价值。

文化传播层面,古装探案剧《魅影神捕》导演郑伟文介绍,剧集以悬疑故事为载体,邀请非遗传承人复原戏、傀儡等传统民俗,融入古代吏治、乡土礼法等文史内容,把厚重史料转化为通俗影像,推动传统文化年轻化传播。《重器》依托多件真实事件改编,回望基层法治建设历程;将于8月上线的民生剧《小城良方》聚焦社区日常与基层医疗,书写邻里互助的市井暖意。

业内人士表示,当下观众不再只追求单纯娱乐,既需要解压爽剧调剂生活,也期待能观照现实、传递文化内涵的精品,今年暑期档多元互补的内容布局,精准契合了分层化的大众观看需求。

天津市学校中华优秀传统文化艺术传承展示活动举行
“端阳花会”展示传统文化魅力



本报讯(记者 张帆 摄影 刘欣)昨天,“端阳花会”——第四届天津市学校中华优秀传统文化艺术传承展示活动在华夏未来儿童公园举行。

活动中,来自滨海新区、河北区、西青区、北辰区、津南区、武清区6个区的14所学校师生同台献艺。高跷腾跃、飞叉翻飞、大沽龙灯游艺、落子铿锵、武法鼓震天……这些承载着津大地深厚文化底蕴的节目依次登场,以少年之姿演绎古老技艺。

近年来,我市紧扣“弘扬华夏文明,传承津沽文化”主旨,全面推进大中小学中华优秀传统文化艺术传承工作走深走实。“端阳花会”既是对天津学校传统文化教育成效的立体检阅,也是对新时代美育路径的深入开拓。飞镖、武法鼓、高跷、龙灯、秧歌等民间艺术成为校园生活的亮色,为学生们搭建了亲近乡土文化的广阔舞台。

马季艺术研究会成立十周年大会在天津师范大学举行

开相声新局 续时代笑声

记者 刘莉莉

昨日,“继承创新 再造辉煌——马季艺术研究会成立十周年大会”在天津师范大学举行。会上回顾了马季艺术研究会十年发展历程,总结曲艺育人成果,传递守正创新理念。与会艺术家、专家学者以及青年演员各抒己见,探讨新时代相声艺术传承创新与青年曲艺人才培养之道。

马季是新中国曲艺发展的里程碑式人物,扎根人民、贴近生活、守正创新是他贯穿一生的艺术追求。他以艺术礼赞时代、针砭时弊,推动相声艺术走出小剧场,走向荧屏,打开了中国相声全新的发展格局。

2016年,马季艺术研究会落户天津师范大学,开启了马季艺术系统化研究普及与传承的新篇章,致敬并延续前人艺术精神,深耕文化传承与发展。自成立以来,研究会立足高校平台,深耕曲艺沃土上,举办了五届马季相声论坛、五届“马季杯”全国大学生相声展演,组织开展了全

国大学生相声研讨会、马季先生艺术人生图片展、马季弟子回乡探访等多项活动,为天津曲艺振兴和全国高校曲艺发展工作作出了亮眼答卷。

本次大会上,与会者围绕相声艺术的发展与人才培养模式等话题分享观点。中华曲艺学会会长周炜表示,马季相声艺术是新中国相声发展的旗帜,是新一代相声队伍的正确导向。研究会以校园赛事播种曲艺火种,培育青年人才,希望后续在潜心研究的同时,继续创新形式,广泛传播曲艺文化,让更多的正能量曲艺作品走到观众身边。

前人的艺术与精神,深深影响着“相声后来人”。“‘马季杯’展演是我曲艺道路的起点,让我从相声爱好者转向专业相声演员,确立了深耕相声行业的目标。”青年演员李春耀说,“如今,我也在高校担任曲艺指导。我们以马季先生的《相声艺术漫谈》为创作指导,不管是选题构思还是打磨包袱,都能从书中找到方法。从学生成为演员,再到依托讲台传承马季艺术、为‘马季杯’输送人才,我深深感到马季先生的艺术理念是滋养曲艺后辈的根基。”

活动中,天津教育出版社向马季艺术研究会捐赠了民俗艺术图书《渠阳乡情》。多位曲艺名家、书画名家以笔墨寄情,向研究会赠送书法作品。会上还发布了凝聚研究会十年理论研究与舞台实践成果的两部新书《离观众近一点》《新蕊绽放》。

马季艺术研究会会长姜昆表示:“马季先生一生执著创作、潜心理念,始终扎根生活、贴近时代,开创了讽刺、歌颂并行的相声新格局,革新了现代相声的艺术表达,拓宽了相声题材边界与时代内涵,为现代相声发展奠定了坚实基础。时至今日,《打电话》《宇宙牌香烟》《五官争功》等经典作品依然在流传。老百姓的喜爱、市场的认可、岁月的沉淀就是马季艺术生命力最好的证明,也是我们坚持传承、持续深耕的最大底气。十年春风化雨,我们欣喜地看到‘马季杯’走出来的新人茁壮成长,为传统相声注入青春活力和时代新意。站在新起点,我们更要顺势而上、守正创新,深耕不辍、久久为功,为新时代的相声艺术繁荣发展、为中华优秀传统文化的赓续传承贡献力量。”

河西区推出“非遗万相”系列活动

让非遗成为“触手可及”的美好



▲“非遗便当”活动以创意便当盒为载体,带领市民沉浸式体验天津非遗技艺。
▲市民与非遗代表性传承人一起打太极拳。

等非遗传承人与天津音乐学院师生围坐一堂,就法鼓、快板如何融入现代舞台展开讨论。

让非遗走进屏幕。“文旅万相”活动特邀媒体人,向多位非遗传承人传授“短视频时代”的传播特点,并根据非遗传承人此前发布的短视频作品,现场逐条给出优化建议。

河西区文化馆相关负责人说:“我们做‘非遗万相’,就是想让非遗‘活’在当下,‘活’在未来。它不是在博物馆里摆着给人看的,是在生活里不经意就能遇到的。”

让非遗能“出圈”

“非遗万相”所做的,是让年轻人不仅能“看见”非遗,还能参与其中、亲手创造。

对于非遗的传承与发展早就有一个共识,那就是必须处理好“守正”与“创新”的关系。有专家表示:“如果颠覆了传统,就不是非遗了。”“出圈”不是不可以,但要怎么出。不能丢掉传统,一定要在传承的基础上有所发展。”有人用路玉笙的经典作品《丑末寅初》举例,上世纪80年代,该作品在保留传统唱腔的基础上调整节奏,形成“紧拉慢唱”的

风格,那就是在传承基础上的发展。相关专家表示,“非遗万相”把非遗做活了,做透了,做动了,能联动文学、社区、学校、企业……如同精密传动的齿轮组,一处发力,全线皆动。

在天津,年轻人“接棒”非遗的故事,正在多个领域上演:区级非物质文化遗产代表性项目“李氏古法合香制作技艺”第四代传承人刘金权潜心研究制香技艺,他家的驱蚊香膏因为“管用”,在宝坻非遗夜市上走红;市级非物质文化遗产代表性项目书画碑帖装裱与修复技艺第四代传承人王京春,毕业后就扎根工作室,与妻子一同坚守让古旧书画重焕光彩的匠心;区级非物质文化遗产代表性项目“赵氏秸秆扎刻技艺”代表性传承人赵凌通,将目光投向桥梁主题,打算把天津本地的解放桥、金钢桥、狮子林桥挨个儿做出来,以秸秆与刻刀承载对家人、对家乡、对家国的真挚情怀……

本次“非遗万相”系列活动,以多元实践让非遗不再束之高阁,让其成为城市烟火里流动的文化底色。这便是“创造性转化、创新性发展”在非遗领域的朴素表达——酒香也怕巷子深,它需要被看见、被体验、被传播。

百年戏楼见证艺脉相承



何树青向李经文(右)献花。

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)“传统文承雅韵 育树长青继梅章”艺脉相承故事会暨著名京剧表演艺术家李经文收徒何树青拜师仪式,近日在天津戏剧博物馆(广东会馆)举行。

李经文是天津京剧团中国戏剧梅花奖获得者,工青衣、花旦,先后拜赵慧村、杜近芳为师。她的嗓音甜美,演唱韵味十足,扮相庄重大方,表演沉稳又不失潇洒,塑造了许多深入人心的舞台形象。从艺60余载,李经文不仅向专业演员传艺,对京剧爱好者更是悉心指导。她表示:“我会全心全意地教,相信何树青会努力使自己成为一名坚守初心的传承者。我也衷心盼望有更多人走进京剧世界,爱上梅派艺术的雍容典雅,更希望有更多年轻人穿上戏服,把国粹艺术传承发扬下去。”何树青登台献唱了梅派经典《太真外传》选段。该馆相关负责人表示,作为中国第一座专业性戏剧博物馆,天津戏剧博物馆(广东会馆)不仅珍藏了百年的戏服、唱片与老照片,更主动搭建好戏曲传承的平台,让天津戏曲的薪火在这里传承。

诗颂端阳节 海河忆屈原

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,天津市第八届“诗颂端阳节·海河忆屈原”端午诗会在北辰区举办。本届诗会由中国诗歌春晚组委会和天津市妇女儿童发展基金会指导,北辰区妇女联合会、天津楚原文化发展有限公司主办。

现场,人们吟诵屈原经典诗篇、朗诵《致屈原·爱国情》《红旗颂》等原创现代诗歌,抒发爱国情怀。以屈原名篇《天问》为精神内核,借助人工智能技术打造的当代人与屈原隔空互动的场景直击人心。诗会现场设置了爱心义卖点,义卖善款全部捐给“春蕾计划”公益项目,助力困境女童求学圆梦。

杨柳青画社非遗工坊打造城市文化客厅

多业态融合 非遗“跨界”当潮玩

记者 刘桂芳 文/摄

当传统木版年画“遇上”新式咖啡,当福祿寿仙翁“跨界”宠物牛奶,非遗正以全新姿态走进市民日常生活。日前,坐落于津南区的杨柳青画社非遗工坊亮相,300平方米空间集非遗体验、图书、文创、研学、沙龙活动、休闲体验于一体,探索出一条多业态融合的非遗文创市场化路径。

走进这处综合空间,从吧台上的门帘布帘,到现场陈列的经典侍女图,再到承载了福寿安康、吉祥顺遂美好寓意的明代《八秩荣庆代八宝中堂》,年画元素扑面而来。

在木版年画互动体验区,几位市民正围在工作台前,在工作人员指导下体验木版拓印的乐趣。当棕刷蘸满墨色,在木版上细细晕开,再覆纸、按压,一张承载着美好寓意的“福字”年画就在手中诞生。“这种指尖触摸到的传统温度,能瞬间抚平内心的焦躁。以前在非遗市集上看到别人体验,现在我们在家门口随时都可以,很方便。这里还有很多绘本与图书,我会和孩子各挑一本喜欢的书,窝在舒适的角落享受亲子时光。”带着6岁女儿一起体验的市民张婧说。

咖啡吧台前,多款年画主题联名咖啡杯引人注目。作为天津杨柳青画社携手考卡咖啡深度共创的非遗文化主题专属咖啡产品,其以杨柳青木版年画经典人物、花鸟、民俗纹样为创作基础,将传统民俗文化、吉祥寓意与精品咖啡饮品相结合,推出“仙翁咖啡”“双将咖啡”“棠荷·渡”三款差异化饮品。“这杯‘仙翁咖啡’有股木姜子的辛香,配着杯身上笑咪咪的老寿星,有着味觉和视觉的双重体验。”正在打卡的咖啡爱好者李岚岚说。另一位刚品尝完“棠荷·渡”的女士感慨:“仕女荷花元素配上杜松子风味,入口清雅,像把年画里的温柔喝进了心里。”

文创展台前,“逆宠仙翁”毛绒磁吸挂件被年轻女孩儿们捧在手心反复摩挲。“你看福爷怀里抱着的小福猪,表情呆呆的,太治愈了!”天津财经大学学生王蓓蓓一边说一边把挂件吸在书包拉链上。在宠物互动区,市民赵凡抱着自己的橘猫正在体验“逆宠仙翁”宠物名烫印服务。“能印上我家‘大橘’的名字,还有祈福安康的寓意,这仪式感拉满。”

杨柳青画社非遗工坊负责人江楠介绍,非遗IP(知识产权)化是杨柳青画社的一项重要探索。依托馆藏明代年画《八秩荣庆代八宝中堂》,画社原创推出“逆宠仙翁”国潮治愈系IP,将福祿寿三星转化为财、寿、福、裕三位仙翁及三只萌宠。这一IP聚焦当代年轻人的情绪需求,主打温情陪伴,有人还特意把三位仙翁凑齐,说要“把福祿寿都带回家”。江楠表示:“我们希望通过与咖啡、宠物、健身等多领域的品牌



杨柳青画社非遗工坊里的年画元素文创吸引人们驻足。

合作,以联合品牌的力量扩大年画在年轻群体中的传播。”他透露,从杨柳青年画里“御犬”形象而来的“仙汪”IP已经完成,接下来还计划复原年画中的仕女服饰、头饰以及开发仕女系列化妆品,让传统美学进一步走进当代生活。

杨柳青画社版权运营部负责人温博雅表示,作为杨柳青画社开拓市场的全新尝试,画社与中建地产合作,在中建悦庐桐溪项目内打造津南区独有的综合文化新业态——城市文化会客厅,运营模式成熟后,将逐步向社区、商业及地产项目复制推广,让非遗工坊走出单一空间,成为可复制的城市文化新地标。

分类信息

天津日报 23602233

办公地址:天津市和平区卫津路143号

遗失·公告

▲罗廷勤遗失天津市河北区马庄大街25-403号天津市公有住房租赁合同,证号:021200830025016,声明作废。

▲崔亚晶承租的河东区卫国道滇池里2号楼5门501-504房屋的房本丢失,特此声明。

敬告读者:

本广告仅为刊户提供信息发布平台,所有信息均为刊户自行提供,请认真核实信息提供方相关证件与发布内容的真实性。如涉及押金、保证金、报名费等费用均与本报无关。本栏目不作为承担法律责任的依据。本栏目不承担因错漏刊出所产生的相关责任及费用。

天津日报 扫码自助办理



指定承租人刊登公告

本人杨富强,身份证号码120104195704023915,同意死亡后,将坐落于河西区佛山里23-25号24门401-404房屋指定过户给杨楠,身份证号码120104198401203824。

2026年6月15日