



2026天津夏季和端午假期文旅活动发布

千余项活动解锁“夏日清新 独爱天津”

本报讯(记者 高爽 廖展霞 摄影 王倩)昨日,2026天津夏季和端午假期文旅活动发布会在天津美术馆举办。本次活动以“夏日清新 独爱天津”为主题,持续擦亮“天天乐道 津津有味——天津始‘钟’‘响’你”城市文旅品牌,助力天津建设特色鲜明的文化旅游目的地和国际消费中心城市。现场以活动推介、文艺展演、特色市集等多元形式,系统展示了天津夏季及端午假期重点文旅活动,持续丰富优质文旅供给,激活假期消费潜力。

天津市文化和旅游局相关负责人表示,为了让游人在这个夏天尽情领略津城魅力,全市文旅系统紧扣“夏日清新 独爱天津”主题,统筹策划了1000余项文旅活动。

活动现场,天津市文化和旅游局集中发布2026天津夏季和端午假期重点文旅活动,涵盖水波荡漾、夏日清凉、“粽”情欢唱、桥边乐章、赛事激荡、山野风光、“嗨啤疯狂”、文脉流芳八大主题,重点推出100项特色活动。文旅活动重点联动全市景



昨日,2026天津夏季和端午假期文旅活动发布会在天津美术馆举办。

区、文博场馆、商圈街区、乡村田园、露营地等,融合文艺演出、文博展览、民俗体验、水上运动、美食市集、购物促销等丰富业态。

河西区文化和旅游局依托天津文化中

心、天塔湖等地标,重点推介了“河西之夜”灯光秀、城市星空露营节、水上运动嘉年华等特色活动,并与商圈促消费举措结合,创新培育都市休闲新业态。河西区和旅游局局长王洪年介绍,河西区发布了“逐梦

绿茵·燃动西岸”专场活动、“活力河西”体育嘉年华、“柠好!阳光悦市”夏季市集活动等八项文旅活动。“以‘活力河西’体育嘉年华为例,将打造持续近一个月的城市亲子运动主题活动,市民易参与、可沉浸、乐体验。”王洪年说,“我们希望激发游人消费潜力,促进文化、商业、旅游、体育深度融合,持续推动区域消费市场提质升温。”

滨海新区发布了东疆湾沙滩音乐节、国家海洋博物馆夜场研学等特色活动,邀请游人奔赴津城最美海岸线,尽享“海风里的夏天”。

此外,天津歌舞剧院为观众带来群舞《律动逐光》;天津京剧院万琳、闫文倩演绎的《武家坡》选段尽显国粹韵味;来自天津歌舞剧院的新民乐《乐之炫》、红桥区文化馆的歌曲《激情嘉年华》,将传统艺术与现代表达融合,赢得观众阵阵掌声。现场还同步开设了特色市集、爱达邮轮、荷包沉沉手作铺、天津杨柳青画社等展位集中亮相,吸引游人驻足。

民族歌剧《同心结》亮相国家大剧院
天津音乐学院师生唱响英雄赞歌

本报北京电(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,天津音乐学院携民族歌剧《同心结》亮相国家大剧院,以文艺之声致敬峥嵘岁月,用动人歌声弘扬伟大抗美援朝精神,生动演绎了中朝两国人民跨越山河、血脉相连的深厚情谊。

该剧以特级英雄黄继光的英雄事迹为主线,以一枚同心结为情感纽带,全景式再现了志愿军将士奔赴朝鲜战场、保家卫国、舍生取义的英雄壮举,细腻刻画了军民风雨同舟、患难与共、生死相依的真挚情感。昨晚的演出由天津音乐学院院长王宏伟领衔饰演黄继光,200多名师生同台演出,以扎实的专业功底、昂扬的青春姿态,让英雄事迹变得可感可触,让深厚的中朝友谊随歌声传向四方。

谈及排演这部红色剧目的初衷,王宏伟表示,青年学子在排练过程中和舞台上,能深切体会志愿军将士的牺牲与担当,铭记抗美援朝厚重历史。天津音乐学院自2023年复排《同心结》以来,曾先后赴全国各地巡演,同时也走进各大院校开展公益展演。历经4年全方位打磨提质,该剧目最终登上国家大剧院舞台。天津音乐学院副院长长梅表示,该剧目登上国家级顶尖舞台,不仅让学子们完成了高规格舞台历练,更夯实了他们的专业功底,树立了长远的艺术追求目标。

我市项目获评文物事业高质量发展入围案例
为城市考古提供新范例

本报讯(记者 张帆)昨日,2026年文化和自然遗产日主场城市活动开幕式在武汉举行,国家文物局公布了2025年度文物事业高质量发展案例遴选结果。由天津市文化和旅游局(天津市文物局)申报的“地铁站里‘藏’着古城墙 城市建设与文物保护和谐共生”项目,从266个申报案例中脱颖而出,获评入围案例。

文物事业高质量发展案例遴选推介是国家文物局设立的常态化示范推广机制,该机制每年从全国众多参评项目中,综合评议选出10个“十佳案例”和10个“入围案例”,旨在树立行业标杆,推广可落地的实践经验。

天津卫故城遗址是天津城市文脉的核心载体和地标性遗址,天津卫故城东城墙遗址的发掘成果,为天津卫故城的始建年代提供了考古实证,是天津城市考古的重要发现之一。此次入围案例,聚焦天津卫故城东城墙遗址的发掘、保护与展示。该项目直面“古今重叠型”城市考古的痛

点,在城市建设的“黄金地段”与“历史根脉”发生重叠时,没有选择简单的“避让”或“牺牲”,而是经过科学统筹和跨部门合作,在地铁4号线建设过程中,通过对天津卫故城东城墙遗址的考古发掘和整体保护,实现了文物保护与城市基建的“双向奔赴”。

该入围案例的最大亮点,在于采用了“地铁站+博物馆”的一体化建设模式。这一模式成功破解了城市核心区重大基建与重要文化遗产保护的普遍性难题,具有极高的推广价值。在科学严谨的考古工作基础上,依托考古成果、专家论证和建设单位的全力保障,项目团队巧妙利用地铁站厅的公共空间,建成了国内首个在地铁站内对土遗址进行原址原状保护的文物展厅。古老的天津城墙不再被深埋地下,而是成为人们出行中的一道风景线,打造了文旅融合发展的新地标。此次入围也标志着天津卫故城东城墙遗址协同保护领域的实践模式,已被纳入全国文博系统的范例库。

梅花大鼓专场演出在广东会馆举行
薪火相传 弦歌不辍

本报讯(记者 刘桂芳 王洋 摄影 姚文生)由天津市非物质文化遗产保护中心、天津市曲艺团、天津戏剧博物馆天津博物馆管理办公室联合主办的“梅韵弦歌·情满津门”——梅花大鼓专场演出,6月12日在广东会馆举行。

现场,来自京津两地的优秀演员依次登台,《杏元和番》《黛玉思亲》《宝玉探病》《新黛玉葬花》《拷红》《别母进藏》《长征》《十字西厢》等经典与新编剧目轮番上演。演出中,国家级非物质文化遗产代表性项目梅花大鼓代表性传承人籍薇登

台。她演唱了代表作《别母进藏》,清丽婉转的嗓音、醇厚饱满的韵味,将这一歌颂家国情怀的曲目演绎得淋漓尽致。随后,籍薇又与慕珊珊、朱沐涵、那溪芮、董钰乐等青年演员共同演绎了由她作曲的梅花大鼓《长征》。四位演员携手亮相,成为本场演出的一大亮点,也生动展现了梅花大鼓薪火相传的蓬勃生机。

籍薇接受记者采访时说:“我从艺53年,深耕梅花大鼓50年。这些年来,我走进校园授课,培育曲艺新人。如今,我的学生们在舞台上表现十分出色,让梅花大鼓得到很好的传承,这是令我感到高兴和欣慰的事。”

天津市曲艺团作为国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位,始终坚持“以演出促传承、以创新促传播”的理念。此次专场演出不仅是2026年文化和自然遗产日天津市非遗主题活动的重要组成部分,也为演员和传承人搭建了展示平台,集中呈现了梅花大鼓的经典与新编剧目,充分展示了这一曲种焕发的当代活力。

第一届天津市艺术地理学术年会举行
多学科协同 探寻以文润城之道

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,第一届天津市艺术地理学术年会在津举行,众多学者、艺术家通过展览、音乐会、学术探讨等方式共同探寻以文润城之道。

此次年会内容丰富,多位专家学者带来了主题演讲,并在拜石文化博物馆举办“自然之美——神奇的矿物作品展”,在杨柳青木版年画博物馆举办“沾水流霞——天津民歌音乐会”。

天津市文史馆特约研究员、艺术地理学年会召集人刘恒岳表示,艺术地理学在艺术史研究、文化遗产保护、非遗传承与传播、城市规划、艺术乡建、地方营造及精神气质重塑、地方文献数据库建构等领域的实践基础深厚,为当代可持续发展奠定了基础。艺术地理学年会积极打造当代地理学、艺术学、传播学等多学科学者协同的模式,展现文化创新精神,服务城市当代精神气质的重塑、传播和社会发展。

天津师范大学地理学部教授、天津市地理学会理事长兼艺术地理专委会主任孟广文表示,希望在做好基础理论研究的同时,立足文化战略实践,以城市地理空间为依托讲好中国故事、讲好天津故事,努力做好天津传统文化的在地性表达。



大雨导致比赛延迟

津门虎U20队揭幕战憾平



本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)突然而至的电闪雷鸣,瓢泼大雨,将第5届中青赛男子U20组第2阶段揭幕战的中场休息时间,从15分钟延长到75分钟,也

为改制后刚刚引入主客场赛制的中青赛比赛,留下了一个特别的注脚。最终天津津门虎U20队主场1:1战平深圳新鹏城U20队。

昨晚比赛开始前,先进行了本阶段比赛的开幕式,中足联理事长李克敏到场宣布赛事开幕,津门虎U20队守门员张皓然代表全体球员宣誓。开幕式上,天津赛区还准备了具有地方特色的舞龙以及啦啦操表演。

本场比赛虽然没有公开售票,但仍吸引了近千名球迷到场为年轻球员们加油助威,给双方球员带来了特别的体验。比赛开始不久,泰达足球场就开始下雨,好在雨势不大。津门虎U20队基本上延续了一线队的战术风格,以地面推进为主,主攻两个边路。上半场,津门虎U20队较好地掌控了场上节奏,第29分钟,王忠民抓住对方守门员出击失误的机会破门取得领先。上半场临近结束时,雨势突然加大,并伴随着电闪雷鸣。中场休息15分钟后,天气状况仍没有好转,经比赛监督与各方协调并报赛,比赛下半场推迟了一个小时才得以进行。下半场开始不久,深圳新鹏城U20队便扳平比分,最终双方1:1战平。

中国男排遭遇世界联赛3连败

经验丰富的日本队在中局阶段发力,凭借高质量的发球和拦防表现多次抓住反击机会,一举反超比分,以25:23先胜一局。第2局,两队再次缠斗至局末阶段,日本队在关键分的比拼中表现得更加老到,以25:22再胜一局。背水一战的中國隊在第3局迎

来爆发,抓住日本队稍有松懈的契机,开局就以8:1领先,最终以25:20扳回一城。第4局两队陷入拉锯战,中国队又是在中局阶段出现波动,被日本队拉开分差。最终,中国队以21:25输掉第4局,以总比分1:3落败。

市运会毽球比赛火热开赛

三人赛、混合双人赛和平踢男女三人赛5个项目依次登场。赛场上,选手们身姿轻盈灵活,动作行云流水,彩色毽子在空中不停翻飞,充分展现出毽球运动的竞技美感,以及参赛选手拼搏向上的精神面貌。

整场赛事运行井然有序,各代表队整装参赛、士气高昂,裁判员依规认真执裁,

医务人员、志愿者等后勤人员全程在岗,细致做好各项服务,为赛事顺利进行保驾护航。

根据赛程,今天将决出网式毽球各个项目的最终名次,还将开启花式毽球混合团体接力、五人围踢赛事,并举办颁奖仪式。

决战新大陆
美加墨世界杯专题报道

3个东道主 首轮皆不败



热情的东道主球迷。新华社发

本报讯(记者 中炜)继墨西哥队拿下“开门红”后,美加墨世界杯的另外两支东道主球队,也都在北京时间昨天登场亮相。最终,美国队4:1大胜巴拉圭队,加拿大队1:1战平波黑队。首轮比赛,3支东道主球队2胜1平保持不败,展现出不错的状态。

3支东道主球队中,没有“底气”的恐怕就是加拿大队,毕竟,他们之前两次杀入世界杯决赛圈,6战全负,球队核心阿方索·戴维斯本场比赛又因伤无法登场。果然,比赛开始后,加拿大队虽然表现积极,但率先进球的却是波黑队——第21分钟,卢基奇利用角球

机会头球破门。下半场,眼看进攻依然毫无效果,主教练杰马什果断放弃了由速度型前锋冲击对手防线的打法,两名高中锋普罗米斯和拉林先后登场。这一变招很快收到效果,第78分钟,普罗米斯插上后的拉林做球,后者停球后转身破门,最终两队1:1战平。整场比赛,加拿大队冲击力十足,配合却缺乏默契,12次射门仅4次射正。尽管最终没能取胜,但能拿下世界杯的第1分,对于加拿大队来说也算是一大收获。

东道主中最晚亮相的美国队,却交出了惊艳的答卷。上半时他们就3:0领先,提前锁定胜局,最终以4:1大比分战胜实力不俗的巴拉圭队。这一切要归结于主教练波切蒂诺的运筹帷幄,他坚持的高压逼抢战术,一度压得对手喘不过气来。之前执教巴黎圣日耳曼队时,当地媒体曾批评波切蒂诺的战术太耗体力,只适合杯赛。如今来到世界杯的赛场,又有着一批体能充沛、极具冲击力的球员做支撑,波切蒂诺的这套战术或许真能取得奇效。

3支东道主球队首轮保持不败其实也在预料之中。东道主球队的表现直接关系到世界杯的热度、上座率、商业价值等多个方面。因此,从分组抽签到赛程安排,国际足联都对东道主“照顾”有加。世界杯扩军至48支球队,也在客观上让东道主有了更多“虐菜”的可能。从目前的积分形势看,3支东道主球队第2轮若能继续稳定发挥,携手从小组赛中突围并非难事。

中国裁判迎来美加墨世界杯首秀

本报讯(记者 顾颖)北京时间昨天上午,国际足联官方社交媒体公布了中国籍裁判员傅明,将担任美加墨世界杯小组赛D组澳大利亚队与土耳其队比赛辅助视频助理裁判的信息。这也是中国裁判员在本届世界杯赛上的首秀。

本届世界杯,中国籍裁判员马宁、傅明、周飞入围执法名单,分别以主裁判、视频裁判和助理裁判身份待命。今年43岁的傅明,25岁成为国家级裁判,26岁开始执法中乙联赛,27岁参与执法中甲联赛、中超联赛,28岁成为国际级裁判员,31岁获得吹罚国际级比赛的资格,34岁时和周飞、王迪一起进入亚足联精英裁判员名单。近几年,傅明一直是国内裁判的佼佼者,之前参与执法过亚洲杯、

U17世界杯、U20世界杯、奥运会的比赛。去年,傅明前往日本联赛执法备受关注的“东京德比”,被日本足协裁判委员会评价为“亚洲顶级”。本次入选美加墨世界杯执法名单,在国内裁判层面属于实至名归。

北京时间今天12时开赛的澳大利亚队与土耳其队的比赛,主裁判由委内瑞拉的赫苏斯·巴伦苏埃拉担任,两名助理裁判也来自委内瑞拉,两名秘鲁裁判担任第4官员与第5官员。视频裁判团队方面,来自尼加拉瓜的塔蒂亚娜·古斯曼,出任本场比赛的视频助理裁判,来自委内瑞拉的胡安·索托担任视频助理裁判助理,傅明是辅助视频助理裁判,在视频审查时,负责核查确保没有任何关键细节被遗漏。