



我市高校艺术院系毕业展近期集中亮相

## AI赋能创作“手艺”守住温度

■ 记者 张译丹

近期,我市各大高校艺术院系毕业展集中亮相。展厅内,AI(人工智能)生成的虚拟场景、智能交互装置新意十足,逐帧手绘的动画、纯手工打造的实体艺术作品同样亮眼。当人工智能成为艺术创作的常用工具,“新一届”青年创作者也展现出拥抱新技术的热情和坚守原创表达、坚持打磨“手艺”的初心。

## AI时代改变了什么

资深设计师李檬一直关注高校毕业展,她表示:“看毕业展对我来说是一种休息和滋养,我想了解同学们在做什么、做什么,感受年轻人的艺术热情。”她的观展感受是,今年的毕业展作品完成度很高,“中规中矩”的作品较往年有所增加。

AI时代,毕业展上的艺术作品整体面貌更加“板正”。这不是少数观众的错觉,艺术教育界人士对此多有关注。天津美术学院实验艺术专业教师李知遥在与同事、同行交流时,经常聊到这一变化。他发现AI造型精准、理性的气质,在一定程度上也影响了学生的毕业作品,减少了以往作品细节中的“粗糙感”。但对于学生作品来说,“粗糙”不一定是坏事,那是创作过程中探索和犹疑的痕迹。他认为,目前是AI参与学生艺术创作的“窗口期”,助益远超损失,优势多于劣势;未来,教

师可能需要鼓励学生重新展现不完美的创作痕迹,强调可感可知的细节。

## “手搓”缘何难被取代

从各大高校毕业展作品来看,画作、雕塑等实体艺术作品往往更倾向于通过“手艺”展现水平;而与科学技术相关的艺术类专业学生,更习惯视AI为“工作搭子”,“做加法”完善作品,或者“做减法”凸显主题、强化风格。

天津美术学院跨媒体艺术专业教师李馨同介绍,该系毕业生作品中超六成用到AI技术。“有同学用AI模仿真实拍摄、生成宏大实景;有同学以批判AI时代算法偏见为作品主题;也有同学专注自主创新,仅在后期才少量使用AI辅助补帧……对于AI参与创作,我们的态度是不排斥也不强求,但建议作品明确标注AI应用情况。”她认为,关注社会现实、凸显人性温度的作品更适合以“手搓”的方式完成,因为AI在生成过程中始终难以摆脱“冰冷的机械感”。

“我觉得今年有个很明显的趋势是AI确实用得更多了,但真正靠学生自己进入现场、调研、动手完成的作品仍是主流。”教师张聪聪观察到,AI已逐渐成为学生创作流程中的常规工具,被用于概念梳理、视觉参考生成和方案测试。过去学生主要通过与教师的讨论来推进创作,如今不少学生也会借助与AI的持续对话来拓展思路,比较方案和呈现方式。她认为,AI能够提高方案生成和试错效

率,却无法替代创作者在现实经验、材料实践和现场调研中形成的判断力。

## 手绘短片何以动人

在天津工业大学动画专业毕业展上,二维手绘短片《玉兰》获得金奖。作者席禹申表示自己对AI技术很感兴趣,选择手绘是为了匹配作品的故事底色。

席禹申的母亲长期专注乡村工作。受母亲影响,她曾多次参与乡村志愿服务,其间曾通过一本民间戏剧书籍,读到村里老人用顺口溜的形式记录的三代女性的人生故事。“文字质朴、故事真实,让我非常感动。”她说,自己一直很想把这个故事做成动画,让更多人听到、看到、知道。从去年8月开始,她用了大半年时间画出自己心中的《玉兰》。她认为,村里老人的画作、绣品都带着原生态的质朴感,只有一笔一画的手绘动画,才能传递出一脉相承的文化精神。

天津工业大学动画系主任、市动画学会会长李铁表示,《玉兰》是以“手绘的温度和情感”打动了评委。“任何艺术都有局限性,把局限性用好就是它的表现力。在AI时代,传统技术反而会有更为独特的表现力。艺术创作的第一要义永远是情感表达。艺术专业的同学们要掌握应用AI的能力,同时要注意AI不能代替创作,只能作为协同创作系统的一环,使用AI创作时也要展现属于自己的艺术个性。新技术可以为创作赋能,但艺术的内核、创作的温度,终究要靠人来守护。”

## 文化观察

■ 记者 刘茵

近日,国内音综市场佳作云集,《魔力歌先生》《歌手2026》《乘风2026》《国乐无双》等节目集中亮相。该行业曾长期存在堆砌流量资源、刻意制造节目冲突、内容同质化严重等弊病,本年度音综转型趋势鲜明,以真实舞台、国风赋能、多元原创为突破口,走出了差异化的全新发展路径。

## 回归本真 重塑舞台真实质感

近日热播的王牌音综集体完成风格转型,《歌手2026》采用全开麦直播模式,《乘风2026》优化后期制作逻辑,缩减舞台重度修音与剧本化镜头剪辑,两档老牌IP(知识产权)同步减少精细化定制镜头与剧本化叙事,直面舞台真实状态,让演唱真实性成为最大看点。实力派歌手打磨唱功稳定发挥,跨界艺人坦然展露舞台瑕疵,打破以往音综“完美滤镜”的固化审美。同时,《魔力歌先生》跳出专业竞技的固有框架,弱化“严苛赛制与高频淘汰机制”,以松弛、真实、生活化的舞台挖掘普通音乐人的演唱魅力,与老牌IP的专业质感形成互补。

资深综艺从业者直言,观众早已厌倦流水线式的精

## 音综深陷同质化,何以创新破僵局?

致包装舞台和刻意制造的嘉宾矛盾,真实鲜活、去套路化的内容是当下音综留住受众、摆脱同质化的核心竞争力。头部节目纷纷精简冗余环节、剥离流量浮华,回归音乐本源,预示音综行业从流量噱头时代迈向内容质感时代。

## 深耕国风 激活传统民乐表达

在老牌IP贴近真实的同时,国风赛道成为今年音综突围的核心增量。热播的《国乐无双》跳出常规翻唱改编套路,以古筝、琵琶、二胡等传统民乐为根基,依托XR(扩展现实)水墨国风舞台,实现传统民乐与现代流行编曲的融合创新。节目跳出依靠外在视觉装点内容的浅层创作模式,凭借扎实的音乐改编,跨代际艺人合作、多板块衍生项目落地,联动节目播出、实体唱片发行、民乐专场展演,让传统文化落地舞台、走进大众。《歌手2026》《魔力歌先生》等系列音综,也在舞台编排中融入国风编曲、民乐配器,打破国风内容仅由单一节目承载的局限。

音乐人张亚东表示,往年多国风综艺仅停留在视觉古风符号堆砌,缺乏音乐内核支撑,今年多档音综深耕民乐改编,活化传统曲库,真正打造出差异化内容赛道,为国风

音综突破同质化提供成熟范本。

## 包容多元 拓宽音乐创作生态

今年音综的另一大突破,是打破“明星垄断舞台”的行业惯性,构建起专业歌手、跨界艺人、草根音乐人共存的多元音乐生态。《乘风2026》持续挖掘跨界艺人的音乐潜力,助力非专业演员在舞台上实现音乐成长;《歌手2026》依托跨界合作舞台融合多样曲风,丰富华语音乐演绎形式;《魔力歌先生》聚焦民间唱作人、小众歌手与业余素人,跳出老歌反复翻唱的固化模式,挖掘富有生活气息的原创表达,共同推动音综从单一“竞技场”转向多元“音乐孵化器”。

乐评人邓柯表示,长期以来华语乐坛深陷老歌翻唱循环,原创音乐人曝光渠道匮乏,今年音综主动下沉创作端、包容多元音乐形态,拓展华语音乐创作边界,为行业长效发展筑牢内容根基。

整体来看,今年音综彻底告别比拼艺人阵容、刻意制造话题的浅层竞争模式,以真实舞台立质感、以国风文化筑底蕴、以多元原创拓边界,顺应大众审美升级趋势,节目深耕内容创作,持续输出优质作品,助力华语音乐良性发展。

## “现在是最需要文学的时代”

——中国作协副主席张炜谈文学与人生

■ 记者 仇宇浩

“现在是最需要文学的时代。”日前,中国作协副主席、茅盾文学奖获得者张炜出席市作协文学院品牌活动“文学大家面对面”,带来讲座《关于〈出登州记〉——谈创作与困境》,我市作家和文学爱好者共200多人现场聆听。

刚刚受聘天津大学卓越教授的张炜告诉记者,来到天津大学,对他而言是一个学习的好机会。在讲述与天津的缘分之外,他以40年前开始构思至今仍未完成的长篇小说《出登州记》为例,畅谈创作与困境、阅读与人生、文学与时代、严肃文学与通俗文学、通识教育与审美能力等话题,分享了作家因何而写、为谁而写、如何写的心得和写作技巧,肯定了AI(人工智能)时代文学存在的意义、作家写作的价值,解读了新大众文艺现象,回答了文学是否边缘化、会不会消亡等问题。

“文学是高级的语言艺术,阅读让我们进入他人的人生、拓展自己的生命,优秀文学作品给予人的不是简单的情节快感,而是深沉的生命体验,让个人生命经验与广阔的人类生命经验连接、融合,从而变得丰饶、辽阔、深邃。”在张炜看来,阅读是丰富生命经验最有效的方式,而写作一定要有新的探索、新的意境,不能重复,“文学创作必须坚持个体性、独创性和不可重复性。AI是集体的、归纳的、基于已有数据的调度与重组;文学是个人的、创造的、从无到有的生成过程。AI调用的永远是‘已有’,而文学要抵达的恰恰是‘未有’。写作者应以最高标准预设读者,拒绝迎合低级趣味,这样才能激发自身潜力,才是对读者的尊重。”

张炜表示:“真正的文学,从来不是劳动竞赛,而是以心力为刻刀,一个字一个字去雕琢。越是人工智能时代,人们越需要文学。当我们的生活充满大数据与算法,反而空前需要文学所承载的感性、个体性与语言抵达力,文学思维是抵御内心异化的核心力量。”张炜认为,新大众文艺兴起是非常好的现象,历史上许多优秀作品都是由作者业余创作的,文学艺术面前人人平等,不看身份,只看质量,希望人人都拿起笔,投入创作,记录生活,描摹时代。

## 神奇的矿物作品展即将开展

本报讯(记者 刘莉莉)由市地理学会艺术地理专委会与拜石文化博物馆联合办的“自然之美”神奇的矿物作品展,将于6月13日在该馆开展。

据介绍,矿物是大地最本初的记录,处于科学观察与审美表达的交汇处。在今天的文化和自然遗产日,市地理学会艺术地理专委会将举行第一届学术年会,搭建“科学与艺术”研究、展示、对话的平台。此次展览为年会特别展览,将展出青年艺术家葛若雯创作的矿物科学绘画等作品。

## 直击现场·津门火焰蓝

智能“电子眼”全天候值守

## 科技赋能高层楼宇安全

■ 记者 房志勇

“警报响了,快疏散!”近日,河西区国贸中心消防警报骤然响起。楼内广播播报火情位置和疏散指引。办公人员、商户弯腰捂鼻,有序撤离。安保队伍通过智慧平台接收火情点位,迅速携带器材赶赴现场扑救……短短几分钟,火情被有效控制。

这并非真实火灾,而是一场消防演练,依托物联网智慧消防系统推进——智能设备化身24小时“电子眼”,实现火情秒级预警、隐患智能甄别、处置闭环高效。此次演练是以科技赋能消防治理、为高层楼宇筑牢安全屏障的生动实践。

高层商务楼宇人员密集、业态复杂,是消防防控核心区域。国贸中心坐落于小白楼商圈,风险点多。以往人工巡查存在隐患发现滞后、响应迟缓等短板。物联网智慧消防系统落地后,楼宇消防治理实现了从被动处置到主动预判,从人工巡检到智能防控的跨越式升级。

演练结束,记者走进消防控制中心,智慧大屏实时呈现楼宇消防设备点位、运行参数和设备工况。目前国贸中心已完成重点区域物联网设备全覆盖,涵盖中控室、水箱间、泵房等关键点位,24小时监测消防主机、水箱水位、管网压力等数据。“我们彻底告别了传统人工排查。”楼宇消防负责人李强说,系统自动采集数据,智能识别设备老化、压力不足等隐患,自动预警并推送整改,同步报备消防部门,实现隐患早发现、早整改,从源头化解风险。

智慧消防建设已在中心城区规模化落地。目前和平、河东、河西三区数百栋高层楼宇已完成智慧消防改造。“平台与消防救援机构监管系统无缝对接,所有数据实时上传、全程留痕。”运维企业负责人冯强介绍,智慧模式依托传感器自动生成不可篡改的检测报告,构建起企业自查、平台监控、监管核查三重防线,有效杜绝虚假维保。

和平区消防救援局负责人表示,物联网消防技术补齐了传统短板,显著提升了隐患识别的精准度和处置效率。从警报骤响到精准处置,在天津中心城区,一张由“电子眼”织密的楼宇消防安全网正加速铺开。

格调春天社区地库入口“微改造”

## 曾经的“堵点”变成“通途”

■ 记者 刘波

“就这么一个小口子,解决了我们多年出行的大难题!”在南开区广开四马路格调春天社区地库入口,小区居民的车辆能够直接从主干道拐弯进入地库,曾经的“堵点”变成了“通途”,居民们纷纷竖起大拇指。

记者在现场看到,格调春天社区的地库入口设在广开四马路辅路,辅路与主路之间是绿化隔离带,居民驾车回家只能由第五十中学门前的路口拐入辅路,再行驶几十米进入地库。居民通勤高峰与中学上下学时间高度重叠,辅路上接送孩子的车流、穿行的行人和小区的车辆搅在一起,常常堵得水泄不通。

面对群众“急难愁盼”,广开街道、格调春天社区居委会没有绕着走,而是主动“吹哨”,与有关方面逐一对接,反复沟通改造方案,最终达成共识:在小区地库入口正对的位置,由小区物业出资,将栽植的树木移走,拆除6.5米绿化隔离带,开辟新的车辆入口。这样一来,车辆无需再经过学校门前辅路,可以直接从主干道转弯进入地库,既不影响道路整体通行功能和绿化,又巧妙避开了拥堵节点。

## 南开区金融街社区

## “团购修房”破题老旧小区“修补难”

■ 记者 庄媛

“一到阴雨天就担心漏水,雨季都不敢出门。”居民袁伟道出了困扰清园众多顶层居民多年来的心病。这个24年房龄的老旧小区,因部分墙体老化,多处墙体渗水返潮,造成屋内漏雨、墙皮脱落、墙面发霉,严重影响居民生活。依托社区打造的“团购修房”新模式,20户漏雨房屋仅用15天完成集中修缮,未再出现渗漏问题,解决了困扰居民多年的顽疾。

清园小区的治理成效,是金融街社区破解年代久远的商品房小区治理难题的缩影。社区下辖11个小区,有9个是房龄超20年的老旧小区。直面老旧小区维修治理痛点,金融街社区主动破局、创新治理方式,整合工程师、维修技师、法律顾问等专业力量,组建专业“修房团”,推出居民团购协商修房新模式,以精细化自治微创新,疏通老旧小区治理堵点。

## 全域摸排建档 精准摸清民生痛点

老旧小区维修问题零散、诉求多样,精准治理的第一步是摸清底数、靶向施策。

“社区牵头组建了由党员骨干、楼栋长、网格员、物业人员、专业志愿者组成的‘网格管家团’,开展全覆盖诉求摸排。”金融街社区党委书记、居委会主任姜博凡介绍,线上通过网格群收集维修诉求,线下逐楼、逐单元、逐户实地核查,对每一处渗漏点位、破损管道、坑洼路面、老化设施逐一拍照留档、登记核实。

经过多轮排查,社区梳理出外墙渗水、管道堵塞、路面破损、设施老化等六大类140余个维修问题,建立完善台账,落实“一楼一档、一户一情、一点一策”管理模式。同时厘清责任边界,严格区分物业日常维保、公共基金维修、居民自主维修三类问题,筛选出12项超出常规维保、需居民自主出资的高频维修难题,纳入社区“团购修房”专属议事清单。

## 柔性议事协商 凝聚邻里共治共识

老旧小区修缮推进,最难的环节就是意见统一。有的



工程人员在地下管网改造。  
受访者供图

居民担心维修价格虚高,有的居民顾虑工期拖延,还有的居民存在认知误区,认为小区设施破损应由物业全权负责,不愿自主出资修缮。各类分歧导致诸多维修项目难以推进。

社区通过居民自荐、楼栋举荐选拔居民代表担任“邻里代言人”,全程参与项目把关、沟通议事、施工监督,代表邻里发声维权。

同时,社区联动公益律师、区住建委专业人员以及从事法务工作的居民代表下沉一线,现场普法解读政策,清晰划分老旧房屋维修权责边界,详细讲解住宅专项维修资金适用范围与申报条件,纠正居民认知偏差。

## 团购保质平价 破解散户维修乱象

针对居民自主零星维修价格乱、质量乱、售后乱的长期痛点,社区摒弃零散维修模式,搭建公开透明、规范靠谱的社区团购维修体系。

社区联动住建、市场监管等职能部门,结合居民推荐线索,严格筛选出7家资质齐全、口碑优良、售后完善的正规施工企业,建立社区专属维修企业预选库,从源头杜绝三无施工队、劣质维修和隐形消费。社区还将零散维修需求整合归类,定制屋顶防水、外墙补漏、管道疏

通、路面修缮等标准化团购套餐。通过对居民需求“抱团打包、集中采购”的方式,大幅降低施工成本,让居民享受实惠价格。

“拿最简单的管道疏通为例,市面单次维修费用普遍在80至100元,社区团购仅需二三十元。”姜博凡说,随着团购单量的增加,价格还可以更低。同时,社区还规范了售后标准,小型维修质保两个月、大型工程质保两年,让居民不但花小钱办大事,还能有保障。

## 健全长效机制 实现常态共治长效

为杜绝“修完即坏、反复维修”的恶性循环,社区建立全流程共管共治长效机制,推动维修治理从“一次性整改”向“常态化管护”转变。

每一项团购修缮工程,均由住户代表、居民骨干组成专项质量监督小组,全程跟进施工进度、核查施工工艺、验收工程质量。通过定期联席沟通,及时整改施工问题。全程公开透明,让居民自主当家、全程把关。

老旧小区的“修修补补”,看似琐碎小事,却是关乎居民居住品质的民生大事。治理创新,切实解决了群众的“急难愁盼”,提升居民的幸福。

## 疏通33个雨水井 解决汛期积水难题

点赞社区联合退役军人志愿者为居民排忧解难的暖心行动。

清园里社区清园公寓小区地势偏低,近两年每逢雨季便有多处点位积水严重,困扰着不少居民。小区雨水井是核心排水设施,因使用日久,井内淤积大量淤泥,排水功能大打折扣。天津市退役军人志愿服务总队接到社区求助后

迅速响应,组织多名退役军人志愿者赶赴现场,联合社区工作人员、热心居民进行积水点位附近的雨水井集中清理工作。井内不仅有淤泥,还混杂着生活垃圾、落叶与植物根系,清理难度不小,遇到工具难以深入作业的位置,志愿者们便俯身徒手清理,一点点清除各类堵塞物,现场共清掏雨水井33个,清理各类杂物近6立方米。

## 政民连心桥 有事您说话

■ 记者 李倩

“我们小区以前一下雨就积水,今年大家却不再犯愁,因为小区几处易积水点位的雨水井已经被清理疏通啦!”近日,南开区水上公园街道清园里社区居民张大爷通过“天津日报微信公众号”留言,