



“弦歌舞韵 非遗新声”津派非遗传承与创新展示及研讨活动在音乐学院举行

跨界融合拓宽传统民乐传播边界

本报讯(记者 刘桂芳)由天津音乐学院继续教育学院主办的“弦歌舞韵 非遗新声”津派非遗传承与创新展示及研讨活动,昨日在该院举行。行业专家与非遗工作者齐聚一堂,围绕非遗技艺与音乐文化的融合等话题展开深入研讨。

现场,与会嘉宾参观了施光南纪念馆及古琴研习室。展示环节,天津音乐学院管弦系教授唐甜甜为嘉宾演奏了取材自《诗经·小雅》的原创新曲《鹿鸣》。演奏中,小提琴与笙箫巧妙结合,带来中西合璧、古韵新生的独特听觉体验。悠扬的小提琴与苍凉的笙箫声交织呼应,仿佛《诗经》的吟唱在现代舞台上重新苏醒,令在场听众耳目一新。

中国传统双簧管乐器笙箫又称管子,其演奏技艺为河西区区级非物质文化遗产代表性项目。我国杰出的民间管乐演奏家、中央音乐学院教授杨元亨曾在天津音乐学院任教,对管子在天津的传播起到积极推动作用。

研讨环节,河西区区级非物质文化遗产代表性项目管子演奏技艺代表性传承人、中国广播民族乐团管乐声部长李亚洋,围绕管乐传承分享了见解。他说:“杨元亨是我的曾外祖父,我的父亲李国英毕生致力于管子的抢救与传承,到我这里已是第五代。我深深感受到师承是非遗传的根基。”他表示,管乐学习门槛高、修习周期长,当前并不缺少学习者,而是专业师资缺口较大,建议发挥高校资源优势,面向中小学音乐教师开展民乐专项培训,构建非遗特色教师培养体系,从课堂源头培育民乐人才成长,传递声乐艺术魅力。演出前,迪里拜尔接受了本报记者采访,畅谈与天津的深厚渊源、声乐艺术传承初心以及美育普及的使命担当。



笙箫、古琴、小提琴携手演绎,带来独特的听觉体验。活动主办方供图

素材,应联手打造津派非遗原创曲库,创作契合当代审美、深受年轻人喜爱的新作品,让传统民乐紧跟时代步伐。

管子演奏技艺非遗代表性项目保护单位负责人唐晟炜结合从业经历,提出了“破壁”传承的新思路。他认为,当前非遗发展应以跨界融合拓宽传播边界——推动非遗乐器之间、中西乐器相互融合,同时联动绳艺、木雕、文创设计等其他非遗门类,打造多元化作品与文创产品,让传统民乐走出小众圈层。同时,他提出搭建标准化教研体系是规模化传承的关键。以往管子教学依靠口传心授,缺乏统一教材与规范标准,目前已联合专家、传承人编写配套教学大纲与入门教材,并规划打造集在线课程、AI(人工智能)陪练、课后

辅导、考核评估于一体的完整教学体系。此外,他建议联动产业与考级体系实现共赢。静海区是北方民乐乐器重要生产基地,管子、唢呐等乐器产量庞大,拥有广泛的爱好者群体,依托本地产业优势,以专业教学指导大众学习并对接专业考级体系,既能规范业余学习、提升成就感,也能激活产业活力,培育非遗传承群体。

来自天津音乐学院多个院系的代表表示,应全面梳理津派非遗音乐艺术特色,挖掘传统音乐和乐器技艺类非遗价值,依托高校学科优势,探索非遗专业人才培养常态化、体系化、科学化、终身化培养。与会专家表示,此次研讨会为津派非遗音乐的传承与发展凝聚了共识、指明了方向。

“中国夜莺”迪里拜尔在津畅谈艺术传承与美育担当

向世界唱响中国之声

句,她依旧深耕音乐事业、培育音乐人才。谈及坚守的缘由,她说:“我是百分之百的‘中国制造’,也是百分之百的‘中央音乐学院制造’……我应该回过头来报效自己的国家。”

回顾艺术之路,迪里拜尔认为自己是无比幸运的追梦人。从中央音乐学院毕业后,她凭借在国际声乐赛事中斩获的优异成绩,顺利站上国际舞台,开启了30多年的海外艺术生涯。她说:“我从学校毕业就直接登上了舞台,靠着专业积累和时代机遇,受到国际乐坛的喜爱。在50岁之前,我演绎了抒情花腔女高音声部绝大多数重要角色,也演唱了各种各样的歌曲、举办独唱音乐会以及不同的乐队合作。”即便早已功成名就、享誉海外,她却始终心怀感恩,秉持落叶归根的信念。在她看来,艺术的培育如同父母的养育,成才之后,理所应当回望来路、反哺故土。她说:“就像孩子长大要孝敬父母一样,国家培养了我,我学有所成,就应该回来传承、奉献。”

如今,迪里拜尔深耕声乐教育一线,面向各年龄段、各层次的声乐从业者与学习者开展教学指导,涵盖高校在职教师、青年演员、在校学生等群体。“歌唱是看不见、摸不着的艺术,是一辈子的修行。”迪里拜尔告诉记者,声乐学习没有终点,即使从业多年、功底扎实,也需要不断打磨、时常“回炉”精进。很多基层教师、青年学子深耕专业,却缺少登台实践、专业指导的机会,时常会陷入学习困惑。她希望尽

自己所能,脚踏实地做好实事,以帮助不同阶段的声乐学习者,为青年声乐人才成长铺路搭桥,让更多人在专业道路上稳步前行。

让经典中国声乐作品传得更远

虽然常年活跃于国际舞台,但迪里拜尔始终坚持传唱中国声乐作品,不遗余力地向世界推广中国音乐文化。谈及中国音乐的传承与推广,她说:“在任何地方,只要我举办独唱音乐会,就总会演唱一些中国艺术歌曲、民歌,因为音乐是相通的,这些歌曲同样能打动世界听众。”

为了让经典中国声乐作品得到规范、长久地传承,不久前,中央音乐学院为她编撰出版的《中国经典作品集》问世。迪里拜尔介绍:“书中既收录了专门为我的作品,也包含《一杯美酒》《塔里木》等我在年少时录制的歌曲,这些耳熟能详的作品历经数十年仍在传唱。经典应该传承和发展,我希望做一些还原作品本真的工作。”

多次到访天津,深耕美育,迪里拜尔对天津、对天津音乐学院有着格外深厚的归属感与亲切感。她说:“早在上世纪80年代,我的恩师沈湘就曾带着我来到天津登台献唱。”此后多年,她也多次受邀来津演出、交流、选拔人才。说起对天津的印象,迪里拜尔表示曾多次漫步海河之畔,对炸糕等天津特色美食印象深刻,她说:“来到天津很亲切,让我有家的感觉。”

非遗题材打开长剧新空间

文化观察

■ 记者 刘苗

2026年文化和自然遗产日临近,非遗题材影视创作愈发亮眼。聚焦秦腔的《主角》,深耕徽墨文化的《家业》已与观众见面,以安徽泾县宣纸为核心的新作《种墨园》即将登场。主创团队将传统技艺融入故事肌理,让藏于工坊、活跃于舞台的非遗技艺走入大众视野,也为陷入同质化困境的长篇剧集开辟了传统文化破局的新路径。

非遗入剧,长剧有了新看点

短视频、微短剧持续分流受众,传统长剧套路化、同质化问题突出。非遗题材剧集凭借独特文化气质出圈,成为影视市场的特色增量。

不同于以往传统文化仅作画面点缀的创作模式,这三部作品将非遗技艺、行业生态与人物命运深度绑定。《主角》以秦腔名伶忆秦娥的人生起落为线索,展现戏曲艺术的传承与变革,行业规矩与师徒情谊贯穿全剧。艺术总监兼主演张嘉益在采访中表示:“胡三元硬气,实在,虽人生大起大落,却始终坚守‘戏比天大’,这份坚韧正是陕西人最可贵的精神。”《家业》聚焦明代徽州制墨世家,完整还原炼烟、捶墨、描金等古法工序,讲述女主打破旧俗、坚守本心重振家业的故事。总制片人徐颐乐说:“徽州安静、克制、不外放,内在却极其丰厚。走在粉墙黛瓦之间,就能闻到淡淡的墨香,感受到一代代徽州人把心放进去、把时间熬进去的沉淀感。徽墨,恰恰就是这种文化的凝结点。”

即将开播的《种墨园》立足安徽泾县宣纸产业,展现百年古法宣纸制作技艺,刻画新旧传承理念的碰撞。剧组历经近三个月实地采风,依托真实人物原型打磨剧本,还原宣纸技艺的当代发展现状。

扎根传统,故事更有生命力

非遗剧集口碑走高,源于传统文化深厚的底蕴支撑,有效弥补了当下影视创作内容单薄、深度不足的短板。多数长剧易出现剧情松散、内容注水的问题,而非遗自

带完整的行业历史、人情故事与戏剧冲突。秦腔的流派博弈、代际传承,徽墨与宣纸行业的手艺比拼、家族纠葛,无需刻意虚构剧情,仅凭真实的传承故事,便可撑起饱满扎实的长篇叙事。

《主角》戏曲总顾问李梅感慨:“这门承载着三秦文脉、镌刻着黄土风情的古老艺术,早已融入我的血脉。我3天就看完了48集,根本放不下,它就像我的镜子一样,照见了我的成长过程。”剧集打破戏曲的圈层壁垒,让传统艺术成为大众可共情、可读懂的鲜活故事。

同时,非遗构筑起独具东方韵味的荧幕美学。秦腔精致的妆造身段、徽州村落的水墨意境、泾县山水间的宣纸工坊,营造出流水线条无法复刻的质感。《家业》美术指导邵昌勇介绍:“我们坚持‘唯真不破’的创作理念,专程赴徽州取景,甚至一砖一瓦搭建李祯的家,还原最真实的徽州生活场景。”

守正创新,避免只剩文化外壳

非遗题材热度攀升的同时,行业跟风乱象随之显现。部分作品仅套用非遗外壳博取流量,技艺展示浮于表面,内核仍是俗套剧情,消解了传统文化的厚重感。

非遗影视化,贵在真诚,重在深耕。创作的核心并非技艺画面的堆砌,而是诠释人与手艺、传统与时代的关系。《种墨园》主演郑业成直言:“之前不太了解宣纸这项技艺,了解之后觉得很震撼,希望通过我的演绎,让这些传统文化焕发新的光彩。”

守正与创新的平衡是非遗影视改编的关键。《种墨园》中,老匠人恪守古法工序,年轻人创新文创、活化文化,新旧相融让古老手艺适配时代发展。《家业》总编剧周虎表示:“徽州的工商文明与宗族文化,为剧集构建了独特的世界。我们以徽墨为载体,希望观众在观剧过程中,了解制墨工艺,读懂徽州文化脉络。”非遗技艺严谨有序,创作中需邀请专家、传承人把关,杜绝文化误读与随意改编。

非遗与长剧的结合,是双向赋能的良性共生。长剧借传统文化突破创作瓶颈,非遗影视媒介拓宽传播边界。业内人士表示,非遗与影视剧的深度融合,既为影视创作注入厚重文化底蕴,提升作品辨识度与艺术格调,也让传统技艺借助大众媒介走进更多人的视野,实现文化传播与产业价值的相互成就。

文化时评

《给阿嬷的情书》出海 彰显华语电影品质力量

■ 记者 张帆

近日,《给阿嬷的情书》开启全球上映计划,确定6月18日登陆中国香港、澳门,以及新加坡、马来西亚等国。这部没有知名主创、流量明星与大制作特效场面的小成本作品,凭借优质内容实现票房口碑双丰收,为中国电影提供了极具参考价值的成功样本。

回望国内市场表现,该片完成了一次逆势突围。影片仅1400万元制作成本,上映初期排片低至1.6%,开局并不被市场看好,但凭借扎实的内容质感,票房一路攀升,现已突破16亿元。该片口碑更是持续上扬,网评评分从开分9.0稳步涨至9.2,数十万观众参与打分,高星好评占比超九成,实现了少见的“观影越多、口碑越硬”的正向传播。

在当下国产电影工业化加速、行业普遍依赖明星阵容、巨额宣发和宏大场面造势的环境下,该片的成功极具意义。很多影片陷入重包装、轻内容的误区,堆砌流量与特效,却忽略故事质感与情感内核,最终热度散去,迅速被市场冷落。该片彻底摒弃浮华套路,扎根乡土与普通人的日常生活,聚焦祖孙温情、乡土羁绊,以朴素镜头、真实叙事、细腻情感打动观众,用最纯粹的故事力量站稳市场。

精准的情感叙事与传播布局是影片突围的关键。亲情、思念、故土情怀是跨越地域的共通情感。此次海外落地结合端午文化节点,不靠流量营销造势,而是以文化共情撬动观影需求,为华语小片出海探索出一条轻量化、高适配的传播路径。

这部影片的逆袭,为行业指明方向。电影的核心竞争力不应只是资本与阵容的堆砌,更需要真诚的创作态度与扎实的内容表达。流量噱头只能制造短期热度,唯有真情实感的优质内容,才能穿越市场波动,突破地域壁垒,收获长久认可。

纵观当下影视市场,同质化套路作品层出不穷,观众审美早已趋于理性。该片的走红表明国产电影的底气始终源于本土生活与人间真情。未来行业创作需褪去浮躁、回归内容本源,深耕文化内核、专注精品打磨,以走心之作立足国内市场、开拓海外空间,这是国产电影长久之发展的必经之路。

第二十一届文津图书展开展

本报讯(记者 张帆)昨日,由国家图书馆主办,市图书馆学会、天津图书馆承办的“书海观澜 津津拾贝——第二十一届文津图书展”在天津图书馆文化中心馆区开展。

文津图书评选每年举办一次,参评图书侧重于能够传播知识、陶冶情操,提高公众思想道德素质与科学人文素养的普及性图书。本届文津图书涵盖中华优秀传统文化、抗战历史、前沿科学知识、少儿成长教育等多元领域,适配全年龄段读者阅读需求,为全民阅读提供了精准、优质、丰富的内容支撑。

本次图书展集中展出20种本届文津图书奖获奖图书、49种提名图书,按社科、科普、少儿三大类分区展出,同步增设文津数字阅读专区,实现优质文化资源的多场景触达,满足读者多元化、便捷化的阅读需求。

桥边音乐汇·非遗市集登陆棉3

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)日前,“桥”见海河 邂逅浪漫2026桥边音乐汇“乐响津城 音你而来”天津市第十三届钢琴大赛汇报演出,在河东区棉3创意街区举行。2026“桥边音乐汇·非遗市集”首场活动“非遗趣玩派”也同期举行,为市民带来丰富的夏日文化体验。

本次活动由市文化旅游局主办,作为天津音乐节的重要室外场景演出,桥边音乐汇已先后推出交响乐、民乐、京剧、芭蕾、大提琴等专场演出。此次钢琴专场中,市第十三届钢琴大赛的优秀选手依次登台,演奏了众多经典曲目。

“非遗趣玩派”市集上,内画、绳艺、雕刻、制香、盘丝服饰、花丝镶嵌、秸秆扎刻等20项非遗技艺集中亮相,展示了天津非遗的丰富底蕴。此次活动将天津音乐节、桥边音乐汇、群众文化展演、非遗市集、工业遗存创意街区五大元素叠加,全方位展现津城文旅融合新魅力。

传统技艺对话青春创意

本报讯(记者 丁晓晨)昨日,河北区“寻访非遗技艺 筑梦青春同行”非遗研学实践活动在1946创意产业园举行。天津工艺美术职业学院的学生与河北区区级非遗代表性项目传统仿树根陶制作技艺代表性传承人包志宽开展面对面对话,传统匠人手艺与青年新潮创意碰撞,相互启发。

今年是包志宽投身传统仿树根陶制作技艺的第50年。2019年,他的原创陶艺作品麒麟壶和乾坤壶在首届世界壶艺大赛上斩获大奖,展示了天津本土传统陶艺的独特魅力。近年来,他将自己的工作室打造成了集体验、参观、交流于一体的基地。

“创作要与时俱进,年轻人眼界新、审美活,和他们交流,能不断提升我们的艺术创作水平。”包志宽表示非常喜欢通过这样的活动和年轻创作者交流。

活动现场,学生们聆听了包志宽数十年的创作故事。天津工艺美术职业学院24级装饰一班王一童表示这些作品让她对传统技艺有了新的认知:“平时课堂创作,我一直局限于圆壶的造型,这次亲眼见到乾坤壶的独特设计,才明白传统陶艺并非一成不变,这给我的原创设计带来了很大启发。”

节气文化著作《四时津彩》分享会举行

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,以“沾上丰韵 津彩夜谈”为主题的《四时津彩》分享会在意风区钟书阁举行。作为第二届海河青年艺术季钟书阁夜谈系列活动的首场活动,我市文化艺术名家结合《四时津彩》一书,分享解读四季流转中的津沽丰韵和天津的人文之美。

《四时津彩》是资深媒体人张治围绕二十四节气文化创作的第二部著作。分享会上,他讲述了创作《四时津彩》的心路历程和他心中的二十四节气。该书的作者,文化学者罗澍伟从历史文化的角度,解读天津城市与自然时序同频共振的浪漫。河北区文物管理所所长、天津梁启超纪念馆党支部书记徐燕卿,介绍了河北区的深厚历史文化。为该书专题创作画作的天津美术学院教授李旺介绍了通过绘画与生活对话的艺术探索。

第二届海河青年艺术季由河北区与天津美术学院主办,以“天作之美 以文润城”为主题,通过艺术展览、海河艺术之夜、艺术赋能、公共艺术四大板块,构建“艺术赋能城市、创意点亮生活、情绪激活消费”的文商旅体展融合新范式。



著名女高音歌唱家迪里拜尔接受采访。

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

日前,天津音乐学院校园开放日活动上演了“天籁清音·声韵传承——声乐人才高级研修班优秀学员音乐会”,由被誉为“中国夜莺”的著名女高音歌唱家、歌剧表演艺术家、教育家迪里拜尔担任艺术导师,助力青年声乐人才成长,传递声乐艺术魅力。演出前,迪里拜尔接受了本报记者采访,畅谈与天津的深厚渊源、声乐艺术传承初心以及美育普及的使命担当。

为声乐人才铺路搭桥

迪里拜尔常年活跃在世界歌剧院舞台,可用十余种语言演唱,塑造了无数经典舞台形象。如今年逾六

助力“戏聚天津”城市文化品牌建设

海河畔共话 百老汇舞台艺术



日前,“在海河畔遇见百老汇”对话托尼奖获奖剧目主创安娜·弗拉维娅·祖因主题活动在天津大剧院举行。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)日前,“在海河畔遇见百老汇”托尼奖获奖剧目主创主题活动在天津大剧院举行,活动特邀音乐剧专业教授、托尼奖多部获奖剧目主创安娜·弗拉维娅·祖因来津分享创作故事、共话舞台艺术。

安娜深耕音乐剧行业多年,参与《汉密尔顿》《玛蒂尔达》等70余部百老汇剧目创作,同时兼具纽约大学教授、声乐科学家等多重身份,专业积淀深厚。活动以访谈、互动为核心,围绕行业实践、创作理念、美育培养等多个维度展开。安娜结合自身从业经历,解读托尼奖评选内核,强调创作应以打造优质作品为初心,而非追逐奖项。她拆解音乐剧专业核心要素,强调声乐、表演、舞蹈是从业者的必备基本功,并分享声乐科学养护知识,打通艺术表演与科学防护的壁垒。在互动环节,安娜针对创作瓶颈、角色塑造、行业坚守等观众问题逐一解答,鼓励青年艺术从业者扎根热爱、坚守初心,从生活百态中汲取创作灵感。

此次活动由首都文化科技集团、天津北方演艺集团、天津保利剧院管理有限公司主办,通过搭建跨国戏剧交流平台,让津城戏剧从业者、艺术爱好者在家门口接轨国际前沿理念,助力“戏聚天津”城市文化品牌建设。