

坐落于意式风情区的孟家大院(孟氏家庙),通过多元活化利用,讲述古今故事——

一院融中西 古韵焕新风

■记者 刘莉莉

在洋楼林立的意式风情区,有这样一座与众不同的历史建筑,走入其中,悠扬昆曲传入耳,精美服饰引人注目……沉淀百年,融汇中西的孟家大院(孟氏家庙),正通过多元的新方式,让历史遗产服务当代,以文旅新场景为文化传承发展注入活力。

百年院落 中西相融

建于1912年的孟家大院位于河北区博爱道12号,是谦祥益绸缎庄创始人孟养轩的故居与家庙,2013年1月被定为第四批市级文物保护单位。

孟家大院三层高的巴洛克风格的前楼充满异域风情,穿过前楼,后楼又是中式景象。围合庭院,典雅气派,檐廊环绕,天井错落。移步换景之间,中西文化悄然对话。

“这里藏着很多糅合中西的巧思。”讲解员孙璐说,“前楼墙面上的八角形图案,是典型的西方装饰框形制,八角形里边是中式方胜纹。后楼为砖木结构的中式建筑,栏杆却采用西式罗马柱造型,两种建筑风格中有我,我中有你。”

中西合璧、独树一帜的百年建筑见证了商业传奇,也汇聚着人文气韵。孟家大院运营负责人李玲表示,鼎盛时期的谦祥益在全国创建了30余个“祥字号”,还在国外设有购货庄。1920年,孟养轩接掌谦祥益全国产业,天津的孟家大院也成为谦祥益的接待与结算中心。这座造型独特的历史建筑,不仅承载着崇文重信的儒商风范,也彰显着兼收并蓄的城市气质。

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)“文脉承古今”沿运八省(市)美术作品展(天津站),日前在市群众艺术馆美术馆开幕。展览精选国画、油画、水彩、版画、农民画等作品60余幅,生动呈现运河沿岸的烟火气。

大运河奔涌千里,串起京、津、冀、鲁、豫、皖、苏、浙八地文脉,也串起了沿岸百姓的共同记忆。展出作品中,《运河晨曦》描绘河道船队壮阔航程与居民生活记忆,《河畔新像》展现渔船满载收获,《运河古镇》里的砖缝仿佛藏着旧年



孟家大院巴洛克风格的前楼。



孟家大院后楼为砖木结构的中式建筑。

庭院美景 戏韵流淌

去年“十一”期间,修缮后的孟家大院对外开放。如今,院落里的文旅内容越发丰富。李玲说,当年的孟家大院是商业总枢,也是文化客厅,京剧“四大名旦”都曾到此献艺。百年流转,戏韵绵延。前不久,这里设立“北方庭院沉浸式表演艺术中心暨昆曲创演示范基地”,开展北方昆曲院带来的沉浸式《牡丹亭》常态化演出。

回廊庭院内,演员水袖轻舒、唱腔婉转,细腻演绎杜丽娘与柳梦梅的传世情缘。观众随戏中人“游园惊梦”,也打开了浪漫思绪。“微风拂面,水磨缠绵。这场沉浸式昆曲演出,打破了剧场里镜框式的那几堵墙,仿佛观众就是庭院中的一片新叶、一只春虫,装点着、烘托着满园的静谧,窥视那自然天成的青春梦幻……”

下午,物我两忘。”有观众观看演出后在社交媒体写道。

中国戏剧家协会副主席、北方昆曲剧院院长杨凤一表示,这里的院落氛围与昆曲意境十分契合,沉浸式演出也令观众感到亲切。演出亦是美育,希望依托这一平台常态化开展演出、研学等活动,在京津冀文化协同发展,让古老艺术走进大众生活,让历史建筑绽放时代光彩。

多元场景 文化赋能

鱼鳞百褶裙、暗八仙簪、倒大袖旗袍……孟家大院里的服饰展品花样迭出,工艺精湛。一件件展品依托于谦祥益发展历史,也折射出清代至民国的服饰变迁轨迹,展现了博大精深的中华服饰美学与传统织造技艺。观众还可定制展出服饰的同款,让传统服饰美融入日常。

孟家大院还延伸打造了敦煌壁画主题展。李玲介绍:“谦祥益传统服饰中有些纹样取材于敦煌壁画元素,为此我们配套开设敦煌壁画展,复刻‘鹿王本生图’等经典壁画画面,让源远流长的敦煌艺术与传统服饰文化相互呼应、相得益彰。”

采访中,孟家大院院落里不时传来琅琅读书声。原来,这里定期举办读书会以及团扇、掐丝珐琅等手工体验活动,让游人亲身感受传统文化魅力。李玲表示,依托百年建筑空间,孟家大院着力打造文化展览、古风换装、非遗体验、庭院演艺、雅致茶点等多元文旅业态和场景,把文化装进老建筑,让历史遗产承载古韵新风,在活化利用中打造复合型文化休闲空间,持续丰富文旅体验、厚植文化内涵,让百年建筑在文旅融合中持续焕发新生。

“文脉承古今”沿运八省(市)美术作品展开幕

笔墨绘就大运河烟火气

漕运的痕迹。这些来自田间码头、街巷深处的创作,是运河儿女写给故乡的“家书”,饱含对根脉的眷恋与对未来的希望。

据该馆相关负责人介绍,此次从泉城接过画展接力棒,不仅是办一场展览,更

是搭建一座共研创作、共办惠民活动的群众文化之桥,让运河故事活跃在沿运省市的交流互鉴中。展览将持续至6月底,免费向公众开放,后续还将推出线上作品导览,方便市民足不出户感受笔墨间流动的文脉。



津门京剧小票友 大舞台上展风采

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)6月7日,由市文化和旅游局、市振兴京剧基金会、天津京剧剧院、市京剧票友戏迷协会主办的“京剧票友大舞台”公益演出第146期在滨湖剧院上演。这场“梨园新苗绽异彩”少儿京剧基地专场演出将童趣与京剧交融,演绎出中华文化传承发展的喜人景象。



“京剧票友大舞台”是一项连续举办多年的公益性活动,为票友搭建相互学习交流、提高艺术水平的“圆梦舞台”,也成为以文惠民、传扬国粹的“百姓剧场”。天津不但专业人才辈出,票界同样藏龙卧虎,娃娃唱戏也是一大特色。由孩子们担任主奏的京剧《迎春》拉开演出帷幕。随后,来自悦和京剧艺术培训学校、旭日国韵艺术培训学校的孩子们登台献艺,分别带来《盗仙草》《九龙杯》《铡美案》《四郎探母》等行当齐全的名剧片段。参与演出的小票友年纪最小的只有5岁,却一招一式有板有眼,赢得观众热情的掌声。

天津3部长篇小说选题受关注

本报讯(记者 仇宇浩)日前,中国作家协会公布了2026年度重点作品扶持项目、“作家定点深入生活”项目、网络文学重点作品扶持项目名单,我市3位作家的3部长篇小说选题入选。

晓重的长篇小说选题《洁上烟火》入选中国作家协会2026年度重点作品扶持项目。该作将展现一个天津普通工人家庭在时代洪流中的坚韧与温度。作为中国作家协会2026年度“作家定点深入生活”项目,谢沁立的长篇小说选题《下沉》,将通过其亲身经历书写基层民警的酸甜苦辣。王奎元(奉天天涯)的长篇小说选题《杏林警途》入选中国作家协会2026年度网络文学重点作品扶持项目,他希望将中医的四诊法融入刑侦探案细节,在探寻真相的过程中展现基层民警的责任与担当。

和平区第八批区级非遗代表性项目授牌

夯实保护根基 激活传统技艺

本报讯(记者 刘桂芳)和平区第八批区级非遗代表性项目授牌仪式暨非遗专题培训讲座,昨日在合真中华药香展览馆举办。活动由和平区文化和旅游局主办,和平文化宫(区非遗保护中心)承办,通过实景观摩、荣誉授牌、专家授课等形式,夯实区域非遗保护根基。

活动现场播放了专题宣传片,集中展示新入选的14项非遗代表性项目的文化底蕴。之后为这些承载着津沽记忆的项目逐一授牌,标志着其正式纳入和平区非遗保护名录。随后,天津大学教授马知遥围绕项目认定、法治化保护、市场化传承及创新发展等内容开展专题授课,为基层传承实践提供指导。和平区非遗保护中心工作人员表示,将以此次活动为契机,健全“名录保护+专家赋能+市场活化”长效机制,持续激活传统技艺当代生命力。

分别备战主客场赛事

津门虎两支队伍本月各自出击

■记者 顾颖

中超联赛间歇期,各队的备战都按部就班,曝光率明显比密集赛程要低。即便如此,昨天下午仍有不少球迷来到奥体中心体育场外守候天津津门虎队。

基莱斯怎么没来参加训练?有观察细致的球迷,昨天在训练场边发出了这样的疑问。据了解,考虑到基莱斯前一阶段连续征战,是队中出勤率最高的球员,再加上肩负本队得分重任,每场比赛都被对手重点“照顾”,身体消耗比较大,经过沟

通,在这个间歇期,教练组特批给基莱斯稍长的假期,让他带上5个月大的孩子回西班牙探亲,他将在今天返津,投入联赛后半程的备战。

在本月底中超联赛第16轮比赛开战之前,下周末中超球队将全面出战客场,投入足协杯第4轮32进16的淘汰赛。津门虎队的对手是中乙球队兰州陇原竞技队。而在这之前,2026年中国青少年足球联赛U20组第2阶段循环赛也将拉开战幕,通过之前首阶段两级进阶式比赛,进入本阶段A、B等级组的球队,将通过主客

场比赛制进行10轮比赛。津门虎U20队在首阶段全部28支参赛球队中排在第6位,进入第2阶段的A组,尽管截至昨晚,赛事官方还没有正式公布赛程,不过从目前的信息看,津门虎U20队下周末将有可能坐镇泰达足球场先进行主场比赛,而天津赛区、津门虎俱乐部,也正在为承办本阶段比赛的开幕式做准备。

首阶段在28支参赛球队中排名第6位,这对恢复组建球队不过3年多时间的津门虎俱乐部而言,应该是个不错的成绩,不过津门虎U20梯队主教练白毅,仍

然认为球队的发挥和阶段成绩都略有遗憾。从之前的赛会制比赛转入如今主客场制比赛,最近津门虎U20梯队一直在积极备战,包括根据惯例,还将从一线队抽调适龄球员补充实力。

一方面要为U20梯队支持球员,另一方面足协杯赛也将用轮换阵容出战,这对一线队人员并不十分充裕的津门虎队而言,意味着更细致规划和调配人手。另据了解,尽管比赛是主客场制,但是津门虎U20队的主场比赛,综合多重因素,目前还只能封闭进行。

中国女排全新亮相 低开高走逐渐向好



新华社发

■记者 谢晨

2026年世界女排联赛首站分站赛昨天结束,中国女排在南京站取得了3胜1负积8分的不俗战绩。从首战0:3爆冷负于捷克女排,到次轮苦战5局险胜泰国女排,再到之后接连战胜塞尔维亚女排和波兰女排,中国女排用一波3连胜向外界展示了逐渐向好的状态。

由于主力吴梦洁因伤缺席,中国女排

面临着不小的困难。首战面对捷克女排,中国女排完全没有发挥出自身应有的技术水准,进攻乏力、失误偏多,很快便以0:3败下阵来。次战面对亚洲主要对手泰国女排,中国女排在队长龚翔宇和王媛媛两位老将的带领下,技术发挥逐渐趋于平稳,历经5局鏖战拿到今年国家队赛季的首胜。之后的轮空日对于中国女排来说十分宝贵,全队经过这一日的休息调整,紧绷的神经、焦躁的心态得以舒缓。之后

两场比赛面对两个世界排名前十的强劲对手,中国女排的小将们彻底放开了手脚。即便技术发挥仍有起伏,但全队的取胜欲望与拼搏精神展露无遗,先是以3:0横扫塞尔维亚女排,接着又以3:1轻取波兰女排,以一波3连胜结束首站比赛。

本站比赛,中国女排表现最为抢眼的无疑是两位副攻小将。刚满17岁的郭中楠今年首次入选国家队,便承担起球队主力“三点副攻手”的职责,4场比赛全部首发,总计10次拦网得分也是中国女排队内最高的。19岁的王奥芊从第3场开始首发,她在“两点副攻手”位置上频频进攻得手,成为中国女排应对弱轮的关键一员。4场比赛均有出场的王奥芊在进攻端总计拿到40分,其中第3场更是与两位边攻队友庄宇珊、唐欣并列斩获全场最高的14分。

当然,本站比赛也暴露出中国女排目前存在的隐患,那就是吴梦洁受伤后,“两点主攻手”位置偏弱,缺乏一锤定音的球员。出任此位置的两位年轻球员董禹含和李晨萱,4场比赛的进攻得分加起来仅有32分,而且两人的一传都不够稳定,轮转至后排时经常被换下。然而,在唐欣目前主打接应位置的情况下,庄宇珊的对角位置暂时只能由董禹含、李晨萱两位正牌主攻来支撑,中国女排在接下来的土耳其站比赛中仍将面对这一问题,希望两位小将的发挥能有所提升。

中国男足今晚迎战泰国队

本报讯(记者 申炜)今晚,中国男足将在浙江金华体育中心迎来与泰国队的热身赛。尽管只是一场普通的热身赛,但比赛结果却在一定程度上决定着两队国际足联排名榜的座次,同时也是主帅邵佳一接手国足后的主场首秀,比赛间隙还要为功勋老将武磊举办国家队出战百场纪念仪式,凡此种种,这场比赛自然备受关注。

在最新一期国际足联积分排名中,刚刚战胜新加坡队的中国男足,成功反超泰国队上升至第93名,泰国队紧随其后排在第94位。不过,两队目前的积分仅相差4分左右,因此,今天的这场比赛也是一场名副其实的“排名保卫战”。上一次两队交手是在2024年6月6日的世界杯亚洲区预选赛36强赛中,当时中国男足在主场沈阳与泰国队战成1:1。

上一场比赛中,中国男足尽管在客场击败了新加坡队,但下半场大面积换人后,中国男足出现了中场控球稳定性不足、攻防转换节奏拖沓、后防存在失误等问题,整体表现并不令人满意。因此,中国男足教练组也在最近几天的备战中,针对上述问题进行重点打磨、修正。昨天举行的赛前新闻发布会上,邵佳一在展望比赛时也表示:“泰国队的实力肯定强于新加坡队,我们需要认真备战。在过去很长一段时间内,我们在与泰国队的交手中都没占到什么便宜。泰国队这次征召了很多年轻队员,他们在之前与科威特队的比赛中打法更直接、快速,我们需要认真对待。”

另讯 北京时间昨天凌晨,中国U19男足在法国土伦杯最后一场小组赛,以0:3不敌突尼斯队,无缘参加随后的冠军争夺战和季军争夺战。面对年龄更大、身体强壮的非洲劲旅,中国U19男足输球并不意外。

两负俄罗斯队 中国女足下不来台

本报讯(记者 顾颖)中国女足昨天结束了为期3周的集训,队伍在武汉就地解散。本期集训中国女足与俄罗斯女足进行了两场友谊赛,结果以1:2、0:1的比分连续告负,对阵俄罗斯女足打出这样的成绩,在中国女足的历史上是不曾有过的。

中国女足6月3日首战俄罗斯女足是公开赛,那场比赛中国女足1:2告负,历史上首次在正式比赛中负于俄罗斯女足,这场失利,暴露出球队攻击力不足的弱点,也让外界看到,在大幅度推进新老交替的情况下,中国女足的人员配置和整体战斗力都难言稳定。6月7日晚,中国女足与俄罗斯女足在封闭状态下再赛一场,这场比赛的首发阵容,对比首战做出了接近半数的人员调整,不过球队在首场比赛暴露出的问题,仍然没有得到改善,在第72分钟被对手利用角球机会破门后,中国女足始终无力扳回比分,最终一球小负,5天内两次败给对手。

5月中旬中国足协发布了本期中国女足的集训名单,必须承认,这份名单是很“漂亮”的,年龄结构合理,留洋球员众多。不过两场对阵俄罗斯女足的比赛,却把球队的缺点暴露无遗,前场攻击力、中场控制力、后场拦截力都有明显的瑕疵,而这些所谓的瑕疵,其实追本溯源均是实力使然。中国女足成年队和两支梯队,今年上半年参加各自年龄段的亚洲杯,都冲进4强并取得世界杯参赛资格,又都止步半决赛无法更进一步,已经说明中国女足目前在亚洲都已算不上第1梯队。

今年9月的日本名古屋亚运会,中国女足能有怎样的表现,决定着澳大利亚籍主教练米利西奇的去留。