

天津音乐学院将携民族歌剧《同心结》登台国家大剧院

唱响英雄赞歌 赓续红色血脉

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江！”伴着耳熟能详的铿锵旋律，昨日，众多市民受邀走进天津音乐学院，观摩民族歌剧《同心结》的排练。该剧将于6月13日、14日登上国家大剧院的舞台，以高品质艺术呈现与沉浸式英雄叙事，演绎这段峥嵘岁月。

经典歌剧焕新 演绎峥嵘岁月

民族歌剧《同心结》于1981年首演，历经40余载薪火相传与艺术创新，成为镌刻时代记忆的红色经典。该剧以抗美援朝特级英雄黄继光的真实事迹为创作蓝本，以一枚承载中朝军民深情的“同心结”为情感线索，串联起英雄成长、战场冲锋与军民同心的动人篇章。

2023年，天津音乐学院复排版《同心结》亮相第五届中国歌剧节，以精湛演绎赋予经典歌剧全新的生命力。此版歌剧在尊重原作的基础上，实现音乐与舞美的全面升级。音乐创作融合民族歌剧经典唱腔与当代交响化表达，旋律真挚动人、荡气回肠。剧中经典唱段《抬头仰望夜黑的天》以质朴深情的民歌风韵，细腻刻画



市民受邀观摩《同心结》排练。

了黄继光在战壕中仰望星空、思念家乡的内心世界，旋律朗朗上口、直抵人心，成为全剧最具辨识度的音乐记忆。该唱段经天津音乐学院院长、男高音歌唱家王宏伟醇厚深情的演绎，被广泛传唱。

此外，舞美呈现同样令人耳目一新。该剧以史诗级舞美融合多媒体技术，通过宏大战争场景与细腻情感空间的快速切换，营造出极具沉浸感的舞台氛围，硝烟弥漫的上甘岭阵地、星光点点的夜空、承载乡愁的挂面，诸多象征性视觉符号与音

乐叙事交相辉映，让观众身临其境。

师生同台献艺 传承红色基因

本次登台国家大剧院的民族歌剧《同心结》，将由王宏伟与天津音乐学院歌剧学院副院长王泽南共同担纲主演。王泽南介绍，本次演出合唱阵容将扩充到110人，大幅增强合唱声部气势与舞台听觉震撼力。作为学院教学实践剧目，该剧是新生入校的第一课，结业汇报就是登台演出整部歌剧。天津音乐学院管弦系2022级

魏文亮舞台艺术生活80周年专场演出举行

耄耋“小怪物”登台谢知音

1940年，魏文亮生于天津，6岁便登台表演，早年在辽宁省锦州市以“小怪物”之名闻名。他先后师从张文斌、武魁海两位相声艺人。回忆起学艺之路，魏文亮说：“8岁那年是在锦州过的第一个除夕。别人家的孩子都在放炮、吃饺子，我却要在雪地里背贯口。”师父严苛施教，错一字便要受责罚，他始终咬牙坚持、不曾退缩。当时，母亲含泪抚着他冻僵的双手，叮嘱道：“亮儿，干这行，没有捷径可走。做艺，就得下‘死功夫’。”

这句质朴的嘱托，也成为魏文亮一生的艺术信条。数十年来，他潜心打磨基本功，锤炼出“火、爆、脆”的独特表演风格，说学逗唱无一不精，被誉为“卫派”相声代

表人物之一。其代表作品既有《武坠子》《闹公堂》《汾河湾》等经久不衰的传统经典，也有《要条件》等贴近民生、贴近生活的现代佳作。

新中国成立后，魏文亮进入天津南开曲艺团，正式成为了一名专业相声演员。魏文亮说：“从那时起，我就认准了——哪儿有老百姓，哪儿就是我的舞台。工厂、农村、部队、工地，我都去演出过。”

岁月更迭，初心不改。魏文亮始终坚守舞台、与时俱进，一边悉心挖掘、恢复传统经典相声，一边创作鲜活新作，把市井烟火、时代新风融入相声创作。正如他所言，自己深爱相声艺术，更懂观众对曲艺的热爱。他从未停下创新脚步、从未脱

离时代的赛道，始终让津派相声扎根生活、贴合民心。除了深耕本土传承，魏文亮还远赴多国讲学，传播中华曲艺文化，让津派相声登上世界舞台。凭借精湛的表演与深厚的功底，魏文亮获评中国文联“德艺双馨艺术家”，弟子遍布海内外。

演出当天，魏文亮与弟子们轮番登台，展现了相声艺术的传承与创新。演出尾声，来自南开大学科技园的“相声机器人”登台，向魏文亮表达了“拜师”意愿，魏文亮当场应允，赢得满堂喝彩。谢幕时，魏文亮深情地说：“感恩相声这门艺术，让我一辈子有了奔头；感恩师父教我做人的道理；感恩观众给了我一方舞台，只要我能站在舞台上，我就要把欢笑献给大家。”

本次登台国家大剧院的民族歌剧《同心结》，将由王宏伟与天津音乐学院歌剧学院副院长王泽南共同担纲主演。王泽南介绍，本次演出合唱阵容将扩充到110人，大幅增强合唱声部气势与舞台听觉震撼力。作为学院教学实践剧目，该剧是新生入校的第一课，结业汇报就是登台演出整部歌剧。天津音乐学院管弦系2022级

据悉，本次在国家大剧院的演出，观众可通过国家大剧院官网、智慧管家微信公众号及小程序等授权渠道购票。6月14日，国家大剧院还将推出“《同心结》大师见面会”，王宏伟将携主创团队现场分享创作幕后故事，演绎经典唱段，并与观众互动交流，全方位展现红色歌剧的艺术魅力。

“周恩来与党的纪律”专题展举办

本报讯(记者 刘莉莉)日前，周恩来邓颖超纪念馆推出“周恩来与党的纪律”专题展览。

展览以周恩来严守党的纪律的生动事迹为主线，通过“初心如磐 坚守党的政治纪律”“严于律己 遵守党的组织纪律”“两袖清风 严守党的廉洁纪律”“心系人民 信守党的群众纪律”“求真务实 恪守党的工作纪律”“躬身垂范 谨守党的生活纪律”6个部分，展现周恩来高度的政治觉悟和彻底的自我革命精神，深刻诠释中国共产党人的党性原则与精神品格。

据悉，展览将持续至9月11日。

“津彩南望·非遗薪传”活动举行

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)

“津彩南望·非遗薪传”2026年天津市“文化和自然遗产日”系列活动，昨日在津南区北闸口镇月桥文化仓举行。来自京津冀三地的非遗精品汇聚现场，曲艺、武术等轮番上演，展现了非遗的时代风采与传承魅力。

该活动由天津市非物质文化遗产保护中心、津南区文化和旅游局、津南区融媒体中心及北闸口镇政府联合主办。活动采取“1个主会场+N个分会场”模式，在津南区葛沽镇、海棠街、咸水沽镇、辛庄镇、双港镇、北闸口镇及多所高校推出近60场民俗活动、体验课堂等。在研讨环节，来自京津冀三地的非遗工作相关负责人、项目传承人、专家学者共聚一堂，交流非遗保护心得，共谋合作发展新路径。“我们希望通过此次展览，探索融合发展新模式，让非遗真正成为滋养生活的文化养分。”津南区文化和旅游局相关负责人表示。



活动现场展示非遗精品。

“华枝春满”教学成果展举办

本报讯(记者 张帆 摄影 张立)

“华枝春满——南开大学文学院东方艺术系花鸟课教学成果展”在南开大学东方艺术系展厅举办。本次展览以东方艺术系教师陈渊多年花鸟画教学实践为核心，系统呈现其课徒授艺的代表性成果。本次共展出陈渊创作的花鸟课徒示范稿30件，清晰呈现了其“循序渐进、由浅入深”的花鸟画教学逻辑。展览内容不仅是教学过程的记录，更构成了一条可观察、可分析的中国画教学传承脉络，为观者理解花鸟画学习路径与笔墨语言的生成方式提供了直观参照。

据悉，展览将持续至6月19日。



陈渊(右一)为师生讲述创作心得。

2026年世界女排联赛首站第3轮

横扫强敌 中国女排喜提两连胜

本报讯(记者 谢晨)2026年世界女排联赛昨天继续进行，经过一日休整的中国女排坐镇南京主场，迎战首站分站赛的3个对手塞尔维亚女排。本场比赛，中国女排一扫前两场比赛的低迷状态，以3:0横扫实力不俗的塞尔维亚女排，收获两连胜。

本场比赛，中国队再次调整14人比赛名单，周页彤进入替补名单，李晨晔重返比赛阵容。首发方面，主帅赵勇也做出了一处调整，前两场比赛替补登场表现不俗的王奥芊获得首发机会，与郭楠搭档副攻线。其他位置上继续由庄宇珊、董禹含联手主攻线，二传派出张籽萱，唐欣司职接应，自由人是倪非凡。

比赛开始后，中国队在一传环节遭遇冲击，强攻也很难突破塞尔维亚队的高大拦网，一度陷入落后。中局阶段，随着一传稳定性的提升，中国女排成功扳平比分并与对手展开拉锯战。局末阶段，中国队在“两点



图源：中国女排官方微博

换三点”战术上派出队长龚翔宇与二传解盛钰，用朱星辰换下了后排的董禹含。随着王奥芊的“探头球”得分，中国队以25:21先下一城。第2局，中国队延续了上佳状态，开局便以7:3领先。中局阶段，塞尔维亚队逐渐迫近比分，中国队再次祭出“两点换三点”战术，之后又用李晨晔换下董禹含，局末阶

段又换回了张籽萱和唐欣，并用朱星辰顶替后排的李晨晔。连续变阵之下，中国队成功把握住了关键分机会，以25:21再胜一局。第3局，中国队派出李晨晔与庄宇珊搭档主攻，局末阶段，中国队再次成功把握关键分机会，以25:21的相同比分连赢3局，总比分3:0击败塞尔维亚队，继上一轮击败泰国队

之后取得两连胜。

全场技术统计显示，中国队此役在核心数据上全面占优。进攻端球队共斩获46分，远超塞尔维亚队的38分；拦网环节以10:3领先。发球方面中国队也以3:1占据上风。个人表现方面，3号小将唐欣成为球队最大亮点，贡献全队最高的14分。赛后，唐欣在接受采访时表示：“很兴奋能跟这么厉害的队伍一起打比赛。她们的拦网能力让我在赛前很紧张。但这场比赛上来我就很兴奋，打开了就好很多。”至于全队的发挥，唐欣则表示：“最开心的是面对他们的强力发球，我们顶住了。”

赛后，中国女排主教练赵勇谈及球队的转变时总结道：“球员的心态发生了很大的变化，现在心态更加稳定，能够把自己的技术水平发挥出来。场上队员的求胜欲望更强了，技术发挥也值得肯定。”对于今天与波兰队的比赛，赵勇则表示还要立足自身发挥，把自己的技战术水平发挥出来。

中国匹克球巡回赛

天津站开幕

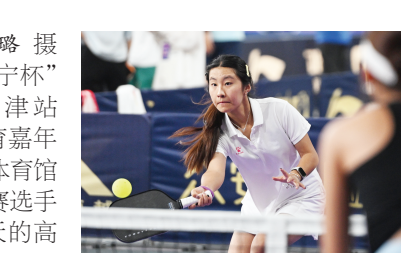
本报讯(记者 张璐璐 摄影 孙震)

2026“李宁杯”中国匹克球巡回赛天津站(CPC-1000)暨青春体育嘉年华在天津奥林匹克中心体育馆开幕。海内外数百名参赛选手齐聚津门，展开为期3天的高水平匹克球赛事比拼。

伴随着活力热烈的乐曲，到场嘉宾共同挥拍击球，赛事拉开帷幕。开赛前，赛事配套公益项目“匹克球进校园”还走进南开中学，专业运动员现场授课，手把手教学握拍、击球技巧等，让在校学生沉浸式体验匹克球运动的乐趣，践行南开校园体育育人理念。

赛场之内，依托奥体中心完善的硬件设施，各路参赛选手轮番登场，底线抽球、网前吊球等精彩对抗不断上演。赛事兼顾全民属性，青年运动员与中老年爱好者同场竞技，尽显匹克球老少皆宜的项目特色，展现赛事专业竞技水准。

此次落地天津的国家级匹克球赛事，既丰富了市民体育文化生活，也持续助推匹克球项目本土化普及，为天津全民健身建设与城市文体发展增添新动能。赛事同步打造体育嘉年华，依托“赛事+文旅消费”新模式，融合津门特色美食，落地“跟着赛事去旅行”理念，拉动本地餐饮、住宿等业态发展。



匹克球巡回赛天津站开幕。

天津海河龙舟系列赛

武清站成功举行

本报讯 昨天上午，“同舟

南湖 共济未来——2026年天津海河龙舟系列赛(武清站)”在武清区南湖公园码头成功举行。

本次赛事由天津市体育局、天津市武清区人民政府主办，天津市体育竞赛和社会体育事务中心、天津市武清区体育局承办，茅台1935赞助支持。

作为今年海河龙舟系列赛的重要组成部分，本次比赛共吸引了15支队伍、200余名运动员参赛。参赛选手来自京津冀三地，涵盖龙舟爱好者、企业家、社区职工、村镇代表等群体，参赛选手年龄从18岁至60岁，充分体现了龙舟运动在全民健身中的广泛基础和独特魅力。

开幕式上，伴随着铿锵鼓点，选手们奋力挥桨，展开团结与协作的比拼，两岸观众热情呐喊助威。这种同舟共济、追求极致的精神，恰与匠心品格深度契合——唯有经过无数次打磨与协作，方能成就非凡。赛事以龙舟为媒，将传统体育的刚健精神与匠心文化融为一体，让市民近距离感受龙舟竞渡的独特魅力，也为武清增添了浓厚的节日氛围，展现了天津开放包容、锐意进取的城市气质。



天津海河龙舟系列赛(武清站)成功举行。

各级男足国字号队伍全线告捷

本报讯(记者 申炜)过去两天，各级男足国字号队伍都迎来了比赛的考验，均取得胜利。中国男足热身赛2:1击败新加坡队、中国U19男足在土伦杯小组赛第3轮中1:0战胜哥伦比亚队、中国U23男足热身赛1:0绝杀塔吉克斯坦队。

6月5日晚，中国男足客场挑战新加坡队，主教练邵佳一对于球队的年轻化改造非常坚决，李昊和毛伟杰首发登场，获得了国家队首秀的机会。上半时，中国男足发挥出色，塞尔吉尼奥和张玉宁连入两球。不过下半时换人后，中国男足在场上长时间被对手压制和围攻，导致门前险情不断。最终，中国男足虽然以2:1取胜，但过程并不令人满意。

本场比赛武磊替补登场，完成了代表中国男足出战100场比赛的目标。战胜新加坡队后，中国男足获得3.25个国际足联排名的技术积分，排名暂时超越泰国队。6月9日，

中国男足将在浙江金华对阵泰国队。

中国U19男足在土伦杯上迎来小组赛第3轮比赛，对手是哥伦比亚队。比赛刚刚开始，刘佳乐完成抢断后起脚远射破门，帮助球队早早取得领先。随后，中国U19男足处于全面劣势，好在整体阵型保持紧凑，通过积极拼抢和协防限制对手的推进空间。门将依合散·依拉木发挥出色，除了扑出对方一粒点球外，还贡献了多次关键扑救。最终，中国U19男足1:0取胜，目前排名小组积分榜第2位。

和中国U19男足的进球在比赛开始阶段打入不同，昨天中国U23男足在遵义迎战塔吉克斯坦队，全场比赛进入到补时阶段，贺一然在门前头球破门，中国U23男足最终1:0取胜。本场比赛，中场球员依木兰的发挥给人留下了深刻印象，他的传球视野、处理球方式颇见功力，重新找回了去年年初U20亚洲杯时的出色状态。

中国男排公布世界联赛首站大名单

天津男排两将成功入选

本报讯(记者 谢晨)中国排协昨天发布了中国男排出战2026年世界男排联赛首站分站赛的18人大名单，来自天津食品集团男排的主攻手薛智鸿、副攻手王昌利成功入选。

首站比赛坐镇主场临沂的中国男排，按报名上限确定了18名球员的大名单，包括主攻手俞元泰、李磊、张景胤、王滨、杨宝洪、薛智鸿，副攻手胡翰林、李咏臻、张哲嘉、彭世坤、王昌利，接应二传手温子华、江川、李海，二传手王鹤斌、吴嵩，自由人李天乐、曲宗帅。值得一提的是，主攻手俞元泰今年接过了队长重任，而两位天津选手薛智鸿、王昌利则是首次入选国家队的比赛名单。

已经抵达临沂的中国男排近日还与古巴男排展开了两场热身赛，双方约定每场比赛都打满4局，最终，中国男排两场比赛均以4:0获胜。在第2场热身赛中，副攻老将张哲嘉继续以视频形式记录队友们的表现。视频中可以看到，两位天津球员都获得了出场机会，薛智鸿的4号位进攻姿势大力沉，多次帮助中国队得分。王昌利的拦网与网前保护也做得十分到位，他的发球同样冲击力十足。

热身赛的良好表现为中国男排开启今年的国家队赛季积累了信心，队员们也都展现出了上佳的竞技状态。6月10日下午，中国男排将在今年世界联赛的首场比赛中对阵斯洛文尼亚男排。