



天津人民艺术剧院不断拉近戏剧与观众的距离

戏在“人堆”里 情在烟火中

■ 记者 高爽 摄影 姚文生

逛街时邂逅“陈白露”——如今,天津人民艺术剧院(以下简称天津人艺)带来的沉浸式话剧《日出》,成了金街大铜钱广场一道独特的风景。据了解,仅今年上半年,《日出》在这里已经累计上演了30场。这种没有幕布、不用买票,观众能够置身其中的演出,已经成为天津亮眼的文化名片。

把戏剧“搬”出剧场,只是第一步。通过举办剧本围读会让观众开口念台词、上演先锋话剧吸引年轻人走进实验剧场、利用戏剧疗愈将舞台延伸到心灵空间……今年以来,天津人艺通过一系列活动和演出,不断拉近人与戏剧之间的距离。



沉浸式话剧《日出》,已经成为金街的一道独特文化风景。

从街头演到市集 把戏送到“人堆”里

今年5月,天津人艺沉浸式话剧《日出》的原班人马转场宁河区芦台大集,将青春版话剧《红旗谱》片段带到热闹的市集。同样的零距离互动、零门槛观演——演员就在摊位之间演,赶集群众围成一圈看,现场掌声不断,有人说“这还是第一次在大集上看话剧”,还有人赞叹“形式新颖”“演出精彩”。主创团队表示,“演出打破舞台与市集边界,让专业艺术走进了烟火人间。”

从核心商圈到乡村市集,天津人艺在尝试同一件事:不再只是默默等待观众买票走进剧场,而是主动把戏剧送到他们的身边,让津派文化和戏剧感染更多人。

在剧场守住传承 与观众一起成长

今年是天津人艺话剧《雷雨》首演70周年。春节期间,《雷雨》在天津大剧院连演三场。4月30日、5月1

日,该剧再度登陆天津大剧院。谢幕时,复排导演温丽琴说:“我们最感恩的是曹禺先生。他和他的作品滋养着我们剧院一代又一代演员成长。未来,我们会把这部剧传承下去。”今年上半年,该剧已在全国十余座城市演出20场。

《雷雨》中繁漪的扮演者崔文静已演出超过100场,但她塑造的繁漪一直在“变”。首先,她比较注重诠释角色的“怨气”,后来通过反复翻看剧本和演出录像,她更深入地走入角色内心,着重呈现人物的挣扎、无奈和悲苦。温丽琴导演也曾经扮演过繁漪,她自发崔文静重新理解角色——比如“看到日夜拒被搬回”的那场戏,第一反应不是“生气”而是“无奈”。崔文静在巡演中还观察到一个变化:剧场里的年轻观众越来越多,喜欢繁漪的大多是年轻女孩。在她看来,这些年轻观众在角色身上看到的是女性的声音和力量。

除了舞台上的传承,天津人艺也在探索演员与观众更深层的互动。从1月到5月,剧本围读会持续开展,其间还

举办了“雷雨回响,与繁漪、周萍共赴戏剧工坊”活动。一场接一场,观众从“坐着看”变成“开口念”。

参加过话剧《雷雨》围读会的观众阿鹤告诉记者:“老师们非常耐心和专业的指导让我受益匪浅。我印象最深的是,老师说‘台词像一个钥匙孔,要从这儿看到人物的全部,一张口就要是一整个人’。”观众袁叶则参加了话剧《日出》的围读会。“当自己以剧中角色去朗读剧本的时候,我发现没有表演基础和天赋是很难掌握的。”袁叶说,“导演将每句台词都拿出来,先让大家以自己的方式表达,再通过分析人物的角色定位和心理变化梳理台词,一个小小的点拨就会让大家豁然开朗。”

持续探索新空间 关照更多年轻人

6月19日至28日,沉浸式悬疑话剧《画皮之狐狸先生》将在天津人艺实验剧场连演6场。在正式排练前,剧组于昨日走进河西区四化里社区,以狐狸互动游戏、剧目故事讲解和亲子互动的方式,提前与观众见面。导演迟筱桐介绍,这部戏追求快节奏和强冲击的叙事风格,展现多面人性。

除了剧目创新,天津人艺也在拓展戏剧的应用边界。今年3月,天津人艺在五大道棉里PLUS街区的一个艺术剧场启动戏剧疗愈活动,将戏剧延伸到观众心灵空间;演员还在曹禺故居以“实景演绎+互动”的形式,带百余名参与者“走进”《雷雨》。

今年以来,天津人艺持续探索:用零门槛的户外演出打开一扇门,让没进过剧场的人第一次“遇见”话剧;用剧本围读把观众从旁观者变为参与者;用悬疑、疗愈等新形态吸引年轻群体。当戏剧不再只是“舞台限定”,而是逛着街就能遇见,赶着集就能撞见、周末围坐就能念一段的日常,戏剧就会真正融入城市的血脉和烟火。

超50部新片定档

今年电影暑期档“格局”变了



《澎湖海战》宣传剧照

■ 记者 张钢

伴随6月首批新片登陆院线,超50部新片将陆续公布上映日期,今年电影暑期档也随之启幕。从目前公布的片单看,往年单部影片垄断票房、作品题材同质化的旧格局正在发生转变,呈现出题材分层、受众细分、新旧IP(知识产权)双线并行的新特征。

历史叙事实现创新落地

电影《四渡》以长征胜利90周年为节点,全面展现“四渡赤水”战役,用光影带观众走进那段热血沸腾的峥嵘岁月;《澎湖海战》立足史实,依托精良制作奉献古装海战类型作品。两部影片以家国情怀为核,以历史叙事为笔,以历史年龄观众。除宏大史诗外,《抓特务》等类型片融合悬疑元素,希望依靠优质内容实现市场突破。

不同类型影片精彩纷呈

在今年的暑期档电影中,类型片走向深层细分,小众赛道持续扩容。动作片《火遮眼》凭借在多伦多电影节上的高口碑积攒了高人气,片中呈现多种格斗技法,主打写实风格,吸引影迷关注。犯罪类型片精细化拆分,《重生2》《第十七条》《空枪》等依托近年来同题材作品的火爆持续吸引观众。惊悚混搭喜剧片《旺铺开业指南》、科幻元素爱情片《我看见两朵一样的云》,则以跨类型融合实现创新。细分创作摆脱同质化作品扎堆,类型电影崛起成为今年电影市场一大变化。

依靠续作现象有所改变

电影市场持续依靠续集作品的现象有所改变。比如喜剧片《年会不能停2!》更换主演,从依赖原班人马转向内容驱动。

此外,动画《三国第一部:争洛阳》单部开篇试水市场。贾玲执导的《转念花开》、曹保平执导的《蛮荒禁地》等摒弃套路化的原创作品也将集中亮相。

从整体来看,今年暑期档不再执着于打造全民爆款,而是以多元内容覆盖全阶层观影需求。从粗放拼体量到精细做分众,中国电影产业正在完成由规模扩张向内容价值驱动的转型,档期结构的迭代优化也将持续重塑国产电影创作、投资与发行逻辑。

传承版《金娥》师徒同台传花韵

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,“大美传咏——评剧名家曾昭娟师徒专场”评剧《金娥》(传承版)在中华剧院上演。

《金娥》原名《半把剪刀》,最初由剧作家张天方创作,以甬剧形式出现,广受关注。上世纪,著名评剧表演艺术家、评剧花派创始人花淑兰将其移植到评剧,为剧目注入新活力,留下许多脍炙人口的唱段。《半把剪刀》也由此成为花派代表剧目。

天津评剧院演出的这版《金娥》,重新梳理了人物关系,在唱腔和剧情上删繁就简,故事情节凝练、节奏推进迅捷,

更加凸显了女主角金娥的波折命运。演出中,曾昭娟携弟子王晓凌同台饰演金娥,完整演绎了角色从少女到母亲的不同人生阶段。该剧在表演上横跨甬剧、评剧、京剧、豫剧、梆子、大行当,表演方式介于传统戏与现代戏之间,巧妙融入卧鱼、翻身、搓步等传统戏剧技巧。剧中“投河”“认子”两场戏尤为出彩,如泣如诉的念白、深情婉转的大段唱腔极具感染力。此次演出以戏传艺、以艺育人,曾昭娟倾授数十年舞台经验,青年演员潜心学艺、接力传承,以师徒同台的形式,展现了评剧花派艺术的薪火相传与创新发展的。



《金娥》(传承版)演出现场。

2026年世界女排联赛首站次轮击败泰国女排

中国女排赢得赛季首胜

本报讯(记者 谢晨)2026年世界女排联赛昨天继续进行,坐镇主场南京的中国女排在首站分站赛次轮以3:2(25:14、24:26、25:19、23:25、15:7)击败泰国女排,取得今年国家队赛季的首场胜利。

本场比赛,中国队调整了14人比赛名单,来自天津渤海银行女排的副攻王媛媛以及来自上海女排的接应小将舒茗茗入围。不过在首发方面,主帅赵勇继续沿用了上一场的安排。比赛开始后,中国队的小将们展现出完全不同于首战的精神面貌。技战术方面,中国队首先加强了发球攻击性,泰国队一传不稳只能更多依靠强攻突破,身高优势明显的中国队在拦防环节持续给对手施压,也在中局阶段迅速拉开分差。以25:14的悬殊比分先胜一局。第二局中国队在关键分的比拼中错失机会,以24:26遗憾告负。第三局中国队开场不久接连换上解盛钰、王媛媛,场上的被动形势逐渐扭转。



新华社发

中局阶段,王媛媛在拦网环节的强势发挥帮助中国队反超比分,局末董禹含登场也表现不俗。25:19,中国队再胜一局。第四局泰国队把握住了局末关键分机会,以25:23再次扳平局分。决胜局庄宇珊重新登场与唐欣搭档主攻,中国队

开局便取得9:3领先,此后也持续占据场上主动。随着王媛媛3号位快球得分,中国队以15:7赢得第五局,总比分3:2击败泰国队,取得了今年国家队赛季的首胜。今天轮空过后,中国女排今晚将迎战本站赛事的第三个对手——塞尔维亚女排。

青岛海牛队外援被追加处罚

本报讯(记者 顾颖)中超联赛目前正处于休赛期,昨天,中足联官方公布了对青岛海牛队外援叶博亚的追加处罚决定,中国足协官方公布了裁判委员会评议组本赛季第9期裁判评议结果,在中超联赛的层面,算是完成了半程收尾工作。

中超联赛第15轮青岛海牛队客场2:3负于深圳新鹏城队的比赛中,第60分钟,海牛队叶博亚与新鹏城队姚均晟互相推搡,在这个过程中,叶博亚更进一步用头撞向姚均晟,被当值主裁判红牌罚下。中足联在处罚公告

中表示,叶博亚的撞击动作已构成暴力行为,追加停赛4场,并罚款人民币4万元,这也就意味着,加上红牌自动停赛一场,作为进攻核心,叶博亚在中超后半程前5轮,海牛队对阵云南玉昆队、成都蓉城队、浙江队、河南队、天津津门虎队的比赛中,都无法代表球队出战。由于海牛队本赛季也是保级的队伍之一,在叶博亚连续缺席,且他们还有外援调整名额的情况下,海牛俱乐部是否会利用夏季注册转会窗口再引进新的外援,目前还没有定论。

中国足协公布的裁判委员会评议组

第9期评议结果中,总共14个来自中超、中甲、中乙联赛的申诉判例,评议组认定其中3个判例在主要判罚决定上存在错漏判。

涉及中超联赛的3个申诉判例,均来自第15轮重庆铜梁龙队主场2:3负于北京国安队的比赛,围绕铜梁龙方面的两起申诉,评议组认定国安队法比奥第34分钟的进球,不存在越位是个好球,以及国安队第85分钟由法比奥打入制胜一球前,张玉宁起跳争顶,不存在冲撞铜梁龙队门将姚浩洋的犯规情况。围绕国安方面的申诉,认定第8分钟铜梁龙队恩加德乌在防守过程中,与国安队法比奥属于正常接触,不构成点球判罚。

对于这样一支临时组建的球队来说,想要在高手云集的“海河超儿”比赛中取得好成绩并不现实。徐子昂告诉记者:“咱们‘海河超儿’的宣传语是家门口的比赛,谁都能参与,不过站在赛场上,却是另外一回事。我们前两轮对手都非常职业,队中甚至有外援,人家和我们踢基本上是碾压,我们在身体和经验上都处于绝对下风。”

两轮比赛过后,徐子昂表示并不后悔作出参加“海河超儿”的决定,后面会有更完善的建队计划。最重要的还是快乐足球,这才是目的。

享受“海河超儿”最纯粹的足球快乐

本报讯(记者 申炜)目前,2026年“天津滨海农商银行杯”天津市海河足球超级联赛预选赛正在火热进行。没有紧张的胜负取舍,享受最纯粹的足球快乐,这是“海河超儿”各队的参赛感受。

6月1日,“海河超儿”河西分赛区小组赛B组第2轮比赛,出现了开赛以来最悬殊的比分,斯特林队以3:19的比分不敌无名小足展鹏A队。作为斯特林队的负责人兼主教练,目前还

是天津理工大学在校生的徐子昂告诉记者:“我们的宗旨就是快乐足球,这也是我们第一次参加正式的业余足球赛事,目的就是让所有球员见见世面。”

对于大多数建队很久的业余球队来说,斯特林队是专门为“海河超儿”成立的一支球队,到现在不足40天。球员来自多所高校,身份都是学生。为了满足报名人数要求,球队还特意从社交软件上招募了球员,球队才得以正式成立。

今客战新加坡 中国男足全力争胜

本报讯(记者 申炜)今晚,中国男足将在客场迎战新加坡队,尽管只是一场热身赛,但球队的目标还是全力争胜,提升国际排名积分。对于中国男足来说,目前最需要克服的困难还是当地湿热的天气以及场地条件。

中国男足在抵达新加坡后,马不停蹄地进行适应训练,主教练邵佳一并没有安排高强度的对抗训练,而是进行了针对性的部署和调整,重点演练了防守和定位球进攻。中国男足此次后防线是全新的阵容搭配,在蒋光太因伤退出本期集训后,其他中卫都没有在国家队配合的经历,缺少一些默契。

中国男足目前世界排名第94位,新加坡队为147位。两队历史上有过18次正式交锋,中国男足以12胜4平2负占据优势。2024年,中国男足在世预赛亚洲区36强赛中客场挑战新加坡队,结果两队2:2战平,作为助理教练的邵佳一见证了比赛过程的艰难。这段经历也提醒他,中国男足需要保持专注,不能出现轻敌思想。

重返中国男足的武磊曾在两年前的世预赛36强赛中,面对新加坡队两回合比赛打入4球,堪称对手的克星。不过随着

身体机能的下降,今晚的比赛中,武磊首发的可能性不大。9日,中国男足主场对阵泰国队比赛开始前,中国足协将为武磊举办代表国家队出战百场的纪念活动。

此外,新加坡队这次比赛场地并不是国家体育场,而是惹兰勿剎体育场。这座球场只能容纳6000人,由于面积较小,观众席距离场地较近,这对于国脚们的心理会是一个考验。好在惹兰勿剎体育场今年初进行了改造,场地已经从人造草坪改造成了天然草坪。

分类信息

天津日报 23602233
办公地址:天津市和平区卫津路143号

敬告读者:
本广告仅为刊户提供信息发布平台,所有信息均为刊户自行提供,请认真核实信息提供方相关证件与发布内容的真实性。如涉及押金、保证金、报名费等费用均与本报无关。本栏目不作为承担法律责任的依据。本栏目不承担因错漏刊出所产生的相关责任及费用。

遗失·公告

▲王玉香住天津市东丽区程林一村津缝楼2门-101-105(101室)房屋,房屋编号为0711g00110200813a,房本编号为:0010496,因保管不慎将房屋租赁合同丢失。

▲天津市文化市场行政执法总队刘志辉不慎将《中华人民共和国行政执法证》(执法证号:02000021042)实体证件遗失,特此声明作废。

▲杜淑明(120105195501264862)遗失位于天津市河北区建昌里57-306房的公有住宅租赁合同,合同编号:02100075005701841.N:0116016,声明作废。

▲天津市医保局张娟,行政执法证02000035014丢失,声明作废。本公告发布之日起,该证从事活动均无效。

声明

天津宇泰建设集团有限公司(统一社会信用代码:91120113550355527C)除在公安机关备案的正式公章(编号:1201050031078)外,其他私刻公章无效,自登报之日起停用,如冒用作废印章责任自负,特此声明。

▲承租人赵俊英遗失和平区柳州路义顺里2号,202、203为居室,201为厕所,二过道为过道,(三楼)为阳台的天津市公有住宅房屋租赁合同,合同编号:0063554,特此声明。

声明

天津宇泰建设工程有限公司(统一社会信用代码:91120105666140341F)除在公安机关备案的正式公章(编号:1201130025159)外,其他私刻公章无效,自登报之日起停用,如冒用作废印章责任自负,特此声明。

指定承租人刊登公告

本人王秀华,身份证号码:120101196005204026,同意死亡后将坐落于南开区兴泰南里4号楼4门501室房屋指定过户给包含,身份证号码:120101198712134046。

指定承租人刊登公告

本人韩玉琴,身份证号码120101194904040548,同意死亡后,将坐落于天津市和平区多伦道85号房屋指定过户给张莹,身份证号码120101197901190042。
2026年6月5日

返岗通知公告

颜景亚,身份证号:1304351993****2116,因你自2026年4月1日至今未到岗上班,也未按公司有关规定履行请假手续,根据《金牛天铁煤焦化有限公司员工违纪处理办法(试行)》的相关规定,连续旷工超过七个工作日,公司有权与你解除劳动合同且不支付经济补偿金。请你接到此通知后5个工作日内与单位联系并到岗工作,逾期公司将按相关规定处理。
金牛天铁煤焦化有限公司
2026年6月5日

返岗通知公告

张铁生,身份证号:1304261994****1917,因你自2026年4月1日至今未到岗上班,也未按公司有关规定履行请假手续,根据《金牛天铁煤焦化有限公司员工违纪处理办法(试行)》的相关规定,连续旷工超过七个工作日,公司有权与你解除劳动合同且不支付经济补偿金。请你接到此通知后5个工作日内与单位联系并到岗工作,逾期公司将按相关规定处理。
金牛天铁煤焦化有限公司
2026年6月5日