



“中银之声·2026天津音乐节”天津歌舞剧院首演亮相

赏“岁月鎏津”品“沽上雅颂”

■记者 王洋 摄影 姚文生

日前,“岁月鎏津 沽上雅颂”民族管弦乐音乐会在天津大剧院音乐厅上演。作为“中银之声·2026天津音乐节”的演出之一,本场音乐会由指挥家李颺执棒,天津歌舞剧院民族乐团呈现,以原创佳作展现天津民俗风情与城市魅力。

民族管弦乐《岁月鎏津》首演 诉说四季风情

音乐会以民族管弦乐《国风》开篇,琴箫鼓瑟交织成恢弘乐章,礼赞中华文脉气韵。随后上演的作品,均为津派民族管弦乐原创。其中,三弦与乐队合奏的《年画情思》,勾勒出杨柳青木版年画的雅致意境,婉转的乐声既藏着“连年有余”的吉祥寓意,也流淌着津沽大地的烟火气息与悠悠乡愁。三弦演奏员吉欣、郭士筠介绍,此次演出采用双三弦演奏,形式新颖。由于三弦音准难控、音色灵动跳脱,双琴合奏难度颇高,此次中西乐器相融的编排,既丰富了音乐层次,也让整体音色更为丰满灵动。

当晚首演的民族管弦乐《岁月鎏津》,通过春夏秋冬四个篇章,展现了天津的城市烟火与四季风华。第一乐章《春归颂》是谱写春天的赞歌,藏着游子归乡的温情与万物新生的希望;第二乐章《柳青谣》聚焦夏日津城,勾勒出探寻津门古迹的悠然意境;第三乐章《海晏河清》描摹了秋日海河的别样风情;第四乐章《灯火阑珊》作为全曲高潮,浓墨重彩地渲染出元宵佳节津城灯火璀璨的热闹景象。这部作品由作曲家苏潇创作。他表示,希望以全新审美诠释津沽大地风情,展现不一样的天津四季风情,吸引年轻群体走进音乐厅,爱上民族管弦乐。

多元曲目轮番奏响 演绎市井风华

音乐会下半场,双打击乐协奏曲《津津有味》以码



头号子与市井节奏为灵感,双胞胎打击乐演奏家高超、高跃与乐团同台演奏,敲出地道的津城味道。他们介绍,这次演绎的版本特意融入了传统京剧锣鼓元素,力求呈现原汁原味的天津特色,给观众带来别样的听觉体验。唢呐与乐队合奏的《渔樵农耕》在高亢与深情之间,尽抒山水诗意与人间乡愁。终曲《连年有余》以杨柳青年画“抱鱼娃娃”为创作意象,欢快热烈的旋律承载着百姓对美好生活的期许。

谈及整场音乐会的编排思路,李颺表示,天津歌舞剧院

不仅要演绎传统民乐,更要推陈出新,这既是责任也是使命,希望借助一系列原创佳作,深挖本土文化底蕴,让公众了解天津丰富的音乐、曲艺文化,通过新潮的编曲与表达,展现城市日新月异的全新面貌,让津派作品走向更广阔的舞台。

此次演出是天津歌舞剧院亮相2026天津音乐节的首场展演,也为剧院年中重点演出季奠定了基础。据悉,6月13日、28日,《图画展览会》交响音乐会、“党旗颂·赤子心”专场音乐会将接连上演;7月5日,《向海—天津》交响音乐会也将与观众见面。

“护苗·绿书签”行动系列活动“津”彩不断 绿色阅读 护苗成长

■记者 仇宇浩

日前,和平区、滨海新区、武清区分别开展“护苗·绿书签”行动系列活动,践行“护助健康成长,拒绝有害内容”的“护苗”理念,以文化滋养童心,激发孩子的阅读兴趣,营造健康、积极、向上的校园环境,为孩子的健康成长保驾护航。

“书香满和平”系列活动之“书香满文脉 童心赴韶华”主题活动在鞍山道小学举办。此次活动由和平区委宣传部、区文化和旅游局、区教育局主办,和平区图书馆、鞍山道小学、天津音乐广播承办,深化了馆校合作阅读推广模式。

各年级学生分别带来古诗串烧、朗诵、舞蹈、情景剧等节目,展示阅读成果。现场发布的“和棠棠”表情包,是和平区委宣传部联合天津工业大学艺术学院打造的“护苗”IP(知识产权)。

武清区委宣传部联合区教育局、区检察院、区文化市场行政执法支队,在杨村第十小学“护苗”工作站开展“绿色阅读 护苗成长”——“扫黄打非”进校园主题活动。活动中,学生们观看了主题宣传短片,深入了解了“扫黄打非”行动的意义和“护苗”知识。

来自武清区文化市场行政执法支队、区检察院的宣讲员,结合案例讲解了如何识别盗版图书以及盗版图书的危害,鼓励学生养成良好阅读习惯,自觉远离文化垃圾。活动现场,学生代表宣读了争当“护苗”行动小卫士的倡议,并郑重签名承诺,从自己做起、从现在做起,为创建健康、和谐的校园环境而努力。

滨海新区区委宣传部、区教育体育局在塘沽实验小学举办了“护苗·绿书签”校园公益暨微光图书市集启动仪式。歌舞剧、校园短剧、读书沙龙轮番上演,学生们将闲置的正版图书、手工艺品拿来义卖,善款全部用于支持农家书屋建设和公益助学活动。现场设置的“扫黄打非”宣传区,引导学生识别盗版、拒绝有害读物。在红色学堂里,主讲人带领学生重温红色经典,《漫画中的西柏坡》主题展览让红色历史变得生动可感。

滨海新区检察院邀请天津师范大学滨海附属小学学生沉浸式参观12309检察服务中心、听证室和“滨果”未检工作室。中新友好图书馆青少年读物阅览区,从“临时展陈”升级为“沉浸阅读”空间,设有“绿书签”专题书架,提供优质正版读物。

中国中学生作文大赛天津赛区颁奖典礼举行 文心展风采 妙笔写青春

本报讯(记者 仇宇浩)日前,新蕾出版社《作文通讯》杂志举办了2026中国中学生作文大赛天津赛区颁奖典礼,全市中学师生代表共同见证了文学少年的高光时刻。此外,新蕾出版社与东丽区4所学校宣布共建阅读示范校。

在本次大赛中,我市500余所中学近万人参赛,投稿总数超过4000篇,充分展现了天津中学生扎实的文学素养与创作热情。最终,天津赛区的96名学生和80名指导教师分获全国一、二、三等奖。其中,7名一等奖获得者代表天津参加全国总决赛,斩获“文学之星”“最佳思维奖”等多项荣誉。

颁奖典礼上,来自第二新华中学、耀华中学、建华中学、第二十一中学的师生代表分享了在组织参赛、推动校园写作方面的成功经验,讲述了如何在写作中找到表达自我的勇气、人生的方向。其中,先天听障学生王睿晗通过阅读汲取力量、通过练笔抒发情志的故事尤其令人感动。

上海昆剧团两部经典在津上演



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)日前,上海昆剧团在天津大剧院为天津观众带来了名剧《玉簪记》和《狮吼记》。上海昆剧团的表演风格既保留了传统昆曲的典雅,又融入了海派文化的包容与创新。此次来津上演的两出剧目,均由梅花奖得主、一级演员领衔。

《玉簪记》说的是书生潘必正与道姑陈妙常冲破礼教、追求真爱的故事,通过“琴挑”“偷诗”“秋江”等折目递进地展现人物内心的情感波澜。剧中饰演潘必正的胡维露表演儒雅俊逸,嗓音清亮,将潘必正的的书卷气与对爱情的执着展现出来。罗晨霞的闺旦表演端庄秀丽,眼神流转间显示出陈妙常的少女情怀。

《狮吼记》讲述了惧内的才子陈季常与悍妻柳氏之间的夫妻相处之道,由黎安、余彬等名家主演。黎安将陈季常演得惟妙惟肖,在剧中的身段表演极具喜剧张力,既有书生的酸气,又有惧内的滑稽。余彬演闺旦、正旦,她的表演刚柔并济,塑造出一个有血有肉、爱憎分明的柳氏形象。

曾昭娟携徒共同演绎经典评剧《赵锦棠》 戏韵传薪火 师徒续新弦

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,“大美传唱——评剧名家曾昭娟师徒专场”评剧《赵锦棠》(传承版)在中华剧院上演。

《赵锦棠》是评剧花派艺术的代表剧目,也是曾昭娟的代表作,首演至今已有10余年,历经打磨淬炼,常演常新。该剧源自传统剧目《朱痕记》,由剧作家梁波改编,讲述了唐代朱春登替叔父出征,被觊觎家产的婶母宋氏内侄宋成推下山崖,妻子赵锦棠照顾婆婆流落他乡,最终朱春登立功归来,阖家团聚的故事。剧目在原有框架下,重点保留了“牧羊山”和“哭坟”两折的精华部分,紧扣真情大爱主题。同时,剧目巧妙地以赵锦棠掌心的朱砂痣为叙事引线,铺展出一段“执子之手、与子偕老”的刻骨铭心情缘。

演出中,曾昭娟携弟子齐梓路、李静怡先后饰演赵锦棠,通过人物跌宕起伏的命运,诠释出信守承诺、勤善忠贞的传统美德。此次师徒专场演出,既是再现曾昭娟艺术生涯的代表之作,也是天津评剧院人才培养成果的集中展示。此外,评剧《金娥》(传承版)也将于4日晚在中华剧院上演。

谈及剧目传承,曾昭娟表示:“传承不是复制,刻板临摹是对前辈艺术心血的辜负。我们站在中间承前启后,既要接住前辈积淀的艺术瑰宝,也要立足当下,为后辈传递好生生不息的艺术薪火。《赵锦棠》与《金娥》的传承皆循此理。我要把戏传下去,但不会把学生教成一个模子,而是因材施教,让每个孩子走出自己的路。传承是一条河,我们要让这水不腐、不断,流进新时代,流向更远的地方。”

从行业边缘稳步迈入主流文化视野

告别流量桎梏 微短剧向阳而生

精品创作传递时代温度

走向主流,核心在于内容精品化。过去,套路化“爽剧”一度让微短剧陷入口碑争议。如今,在政策引导和市场倒逼下,行业主动跳出“唯流量”的误区。第33届金鹰奖首轮入围的10部微短剧,集中展现了现实题材与传统文化题材的多元突破,以有温度、有内涵的内容收获了观众的认可。

现实创作扎根人间烟火,精品力作层出不穷。入围作品《长路初心》以质朴叙事回望奋斗历程,传递坚守与奉献的时代价值;《东北爱情往事·闪婚玫瑰》聚焦市井生活,用幽默俏皮的笔触勾勒普通人的情感与奋斗;《盛夏芬德拉》摒弃套路化冲突,以细腻情感刻画现代女性成长;《暗潮涌动》聚焦抗战谍战题材,生动刻画隐秘战线革命者坚守信仰、以身报国的家国情怀;《即使我们成为大人》着眼成长困惑,贴近年轻受众;《弄潮》紧扣创新创业主题,展现改革开放初期创业者的拼搏历程。

传统文化与创新表达深度融合,成为新的创作亮点。《华夏美人图》之卓文君深挖历史人物典故,以年轻化演绎活化古典文史;《冒姓琅琊》依托传统姓氏,借喜剧形式传播家风古韵;《傩戏》锚定非遗民俗,借助剧集助力传统技艺出圈;奇幻轻喜剧《我的男友来自一千年后》巧用古今碰撞的创意,在趣味故事中融入传统文化元素。

“精品微短剧,贵在以小见大。”红果短剧总编辑刘力言说,“摒弃刻意制造冲突的老套路,用心讲好普通人的故事,才能长久留住观众。”当下,专业演员、主流影视团队纷纷入局,进一步拉高制作水准,微短剧正逐步树立全新的艺术形象。

产业生态迈向稳健发展

微短剧跻身主流赛道,背后是全产业链的迭代升级。行业彻底告别粗放式发展模式,逐步构建起健康、可持续的产业生态。

产业价值持续释放,成为文化经济新增长点。如今微短剧已形成创作、拍摄、宣发、衍生开发的完整链条。同时,作品海外营收连年大幅增长,成为中国文化对外传播的新载体。

行业认可度持续提升,主流奖项全面接纳微短剧,多个头部企业入选文化企业权威榜单,其文化价值与经济价值得到双重肯定。监管体系也愈发完善,全链条审核机制不断收紧,持续清理劣质内容、净化行业环境。观众审美同步提升,观众不再单纯追求娱乐刺激,更加看重作品的思想内涵与艺术质感,反向推动创作不断进阶。

“微短剧不是传统影视的替代品,而是文艺体系的有益补充。”国家广电总局发展研究中心主任祝燕南表示,“它适配当下碎片化的生活节奏,用灵活多元的表达记录时代、传递正向价值。”

经典重映,激活影市多元生态

文化时评

■记者 张钢

近期,《大白鲨》《记忆碎片》《纵横四海》三部影史佳作掀起新一轮经典影片重映热潮。经典老片重映从零星尝试变为行业常态,不仅丰富了观众观影选择,更以沉淀的艺术品质激活院线多元活力,成为推动影市高质量发展的重要力量。

经典重映的核心价值,在于填补档期供给缺口,优化市场内容结构。此番集中重映的影片各有意义:《大白鲨》是奠定现代商业大片的工业化范式,《记忆碎片》打破了传统叙事逻辑、重塑悬疑片创作体系,《纵横四海》则诠释了港式动作喜剧与侠义美学的巅峰水准。

对观众而言,经典重映不仅引发“回忆杀”,而且重塑了院线专属的观影仪式感。对于很多观众而言,并没有在大银幕上观看过《食神》《纵横四海》《记忆碎片》等经典影片,难以感受影片原生的镜头语言、氛围调度与视听细节。而且这些院线重映

的经典作品均经过高清修复、画质调色、音效升级,适配现代院线放映标准,让数十年前老片拥有不输新片的质感。

这种回归,也兼顾了“全圈层”观众需求,实现了经典文化的代际传递。资深影迷得以圆梦院线,沉浸式感受影史经典的艺术底蕴;年轻观众摆脱短视频碎片化解说的局限,直面原汁原味的经典作品,读懂不同时代的电影审美与创作思想。经过时间筛选的经典影片,为观众提供了更具品质、更有深度的观影选择。

从行业长远发展来看,常态化经典重映,有利于重塑影视行业的内容价值导向,助力电影文化传承。影视行业的良性发展,离不开新鲜创作的探索,同样也离不开经典作品的滋养沉淀。经典作品凭借扎实的叙事、独特的风格、饱满的内核,为当下影视创作提供了优质参考范本。同时,经典重映也能让沉淀的影视存量资源被重新盘活,让跨越时代的电影文化持续传播、生生不息。从多年前《大话西游》重映引爆全民情怀,到如今多部修复版经典常态化上映,经典影片早已跳出单纯的情怀营销,成为稳定院线大盘、培育大众成熟观影审美的重要支撑。

分类信息

天津日报 23602233

办公地址:天津市和平区卫津路143号

敬告读者:

本广告仅为刊户提供信息发布平台,所有信息均为刊户自行提供,请认真核实信息提供方相关证件与发布内容的真实性。如涉及押金、保证金、报名费等费用均与本报无关。本栏目不作为承担法律责任的依据。本栏目不承担因错漏刊出所产生的相关责任及费用。

天津日报 扫码自助办理



遗失·公告

▲王佳不慎遗失南开大学学位证/毕业证,证号:1005532024801310/100551202402003223,声明作废。

▲王丽不慎遗失南开大学学位证/毕业证,证号:1005532024801325/100551202402003232,声明作废。

▲孟昭洋(身份证号:120106198908241515)资格证号:181906000000107,于2019年3月17日发放选择和苑D地块民康园登报声明资格证丢失,声明作废。

指定承租人刊登公告

本人周英芳,身份证号码:1201031958111324X,同意死亡后将坐落于天津市河西区宾馆西路西园南里34门703号房屋指定过户给韩旭,身份证号码:120103198505276722。

2026年5月28日