



### 天津图书馆“津图e借”吸引京津冀读者纷纷下单体验

# “足不出户”借还 共享馆藏资源

### 公众创作走进公共空间成新风尚

## 多元创意丰富城市文化生态

■ 记者 张译丹

在天美艺术街区,乡村儿童的稚拙画作被制成艺术装置,吸引游客走进开放式展区;在棉3创意街区,来自全国各地的百余位艺术创作者集体“摆摊”展示作品。近期,天津的街区、广场、地铁、商圈正成为公众创作的展示空间。普通人的笔触、镜头和创意,汇聚成蓬勃向上的文化活力,丰富了城市的叙事视角和文化生态。

从观看到参与,公共艺术正在重塑艺术与观众的关系。策展人周思武在津求学期间创立“龟壳影像社区”,他长期关注公益事业并多次举办线上、线下摄影展。他介绍,天美艺术街区展出的“世界是个动物园”公共艺术影像展共展出百余幅动物影像。他说:“作品来自公众创作,展览融入街区环境。动物是陪伴我们的朋友,主题展览也应拉近与观众的距离,呈现人与动物之间温暖治愈的情感联结。”在校大学生魏萌萌、程轩、刘馨予、吴桐、张玉麟等共同为流浪小动物拍摄纪录片。为了能在公共空间展出优秀作品,他们多次前往救助机构,记录流浪小动物的生存环境,进一步传递出生命的温度与公益的力量。

公众创作的过程本身就是城市文化的动人风景,其成果也贡献了多元视角与丰富创意。“速写天津”负责人时萌介绍,在城市速写活动发起两周年之际,团队举办了“速写翻翻乐”交流活动,入选的速写本展现了成员们两年来在艺术方面的进步与突破。活动还吸引了周边城市的文艺爱好者专程来津参观。时萌说:“天津的公众创作不仅有热情、有水平,更有观念的更新与创意的突破。从作品来看,大家不局限于传统水彩,而是尝试融入插画、动漫、国画等艺术风格。这些作品陈列在公共空间,展现出天津开放包容的文化艺术生态。”

从艺术展到文艺演出,从街头巷尾到文化场馆,公众创作走进公共空间已成津城新风尚。地铁站摆起“钢琴剧场”,让过往乘客有机会“一展所长”;海棠花开时,又有艺术家与游客集体创作;毕业季将至,高校艺术专业毕业作品“组团”与城市公共艺术空间合作……这种模式既让艺术作品更有“烟火气”,也让城市文化更有“范儿”。

## 护苗助成长 书香润童心

本报讯(记者 仇宇浩)为引导幼儿养成绿色阅读的良好习惯,筑牢幼儿健康成长防护墙,日前,市直机关幼儿园开展了“护苗助成长 书香润童心”——“护苗·绿书签”系列主题活动,让绿色理念扎根童心,让书香陪伴幼儿成长。

在主题教育活动中,老师借助趣味绘本、生动讲解,让孩子们学会健康使用电子产品,在他们心中播下尊重版权、绿色健康、积极向上的种子。在自制书签活动中,孩子们在老师的指导下制作专属“绿书签”,感受漂染、拓印技艺魅力,加深对绿色阅读的理解。在“我最喜爱的一本书”读书分享活动中,孩子们踊跃分享,在自主表达与交流中锻炼语言表达能力,分享阅读快乐。

## 直击现场·津门火焰蓝

### “迷你消防车”

## 3分钟的灭火“尖兵”

■ 记者 何欣

“快,还可以更快。”东丽区消防救援局将这一追求变为现实:一批穿梭在社区窄巷、市场角落的“迷你消防车”,把灭火时间压缩到3分钟以内。

5月26日上午9时,记者来到军粮城街道军祥园社区微型消防站,一辆红色电动三轮车格外吸睛——储水箱、灭火器、高压水枪、消防斧等器材一应俱全,被居民亲切地称为“迷你消防车”。

为何需要这样的“微装备”?社区副主任孙洪强说,小区26栋高层住宅,最低18层,最高32层,火灾初期能否“灭早、灭小”直接决定整栋楼的命运,而社区花园、楼间窄路、地下车库等狭窄空间,大型消防车“进不去、转不开”,灵活小巧的“迷你消防车”正好打通救援“最后一百米”。

今年4月中旬的一天下午,军祥园18号楼附近一处垃圾桶冒烟起火。居民拨打社区微型消防站电话后,安全员张文斌跳上“迷你消防车”,仅用2分钟就赶到现场。两只灭火器对准火苗,短短几十秒,明火被彻底扑灭。从报警到处置完毕,前后不到5分钟,居民们纷纷竖起大拇指:“这车,真管用!”

上午11时,记者转场来到东丽区金钟农产品批发市场。冷库区附近一片空地上,一个模拟火源的发烟罐正冒出浓烟——一场灭火救援应急演练正在紧张进行。

只见几名安全管理员迅速驾驶一辆三轮“迷你消防车”抵达“火场”,连接水带、打开水枪……动作一气呵成。记者掐表计算:从报警到完成灭火,不到3分钟。

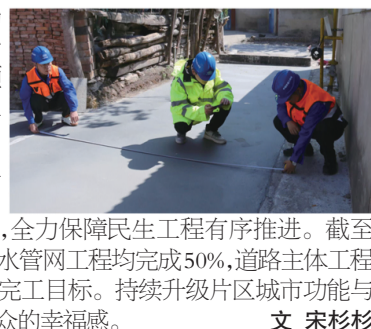
市场总经理贾玉涛介绍,市场共有商户约1100户,日均进场交易人数超过6000人,火灾隐患突出。为此,市场在4个关键点位设置了微型消防站,每站标配一辆“迷你消防车”。今年初,外埠商户区一名蔬菜批发商苫盖白菜的棉被因烟头冒烟起火,安全员驾车火速赶到,在火势扩大前成功扑灭。“要是等大型消防车绕路进来,损失就大了。”贾玉涛感慨道。

正在现场指导演练的东丽区消防救援局二大队防火监督员何奇立告诉记者,近年来,该局主动联动辖区街道社区与消防重点单位,创新提出“最小经济投入、最大化安全效益”的建设理念,重点推进微型消防站和“迷你消防车”建设。截至目前,已推动建成社区微型消防站106个、消防重点单位微型消防站338个,引导各社区和单位购置小型面包车“迷你消防车”11辆、三轮“迷你消防车”25辆。

“别看投入不大,效果却实实在在。”何奇立说,这些微型站和小型车辆已成功处置多起初期火灾。“迷你消防车”用一次次快速到场、成功扑救证明:火灾救援,快一分,安全就多十分。

## 聚力城市更新 彰显民生担当

由中国铁建大桥局承建的宁河区三八河路-沿河路周边片区城市更新项目紧抓施工关键期,确保工程安全、优质、高效推进。项目负责人带队深入施工一线,实地巡查作业现场,严守安全与工程质量底线,全力保障民生工程有序推进。截至四月底,项目雨水、污水、给水管网工程均完成50%,道路主体工程完成40%,全力冲刺六月底完工目标。持续升级片区城市功能与人居环境,切实提升辖区群众的幸福感。文 宋彬彬



读者杜赫凡也有同样感受:“我在天图借书时发现了新上线的‘津图e借’服务,当时有首单免运费活动,参与还能抽奖,不仅我市读者积极参与,京津冀读者也纷纷下单体验,掀起了一场‘全民阅读、足不出户’的读书热潮。越来越多的读者、爱书人跨越地域阻隔,共享天津图书馆优质馆藏资源,感受更加便利、快捷的阅读体验。”

读者通过微信小程序即可实现“一键借阅”。平台打破传统借阅方式的时空限制,将服务半径从天津全域延伸至京津冀两地。读者只需线上下单,即可通过物流快递完成图书借还,让优质文化资源突破地域限制直达基层。

收到从该馆寄出的《阿西莫夫科幻短篇全集》《你好,忧愁》,河北省秦皇岛市读者韩女士格外欣喜:“我原本想在线上办理一张天图的借阅卡,意外发现‘津图e借’的服务,就试着下了单。天图馆藏图书种类丰富,足不出户就能借书还书,现在还有首单免运费活动,非常便捷。”北京

站式阅读服务体系,全方位满足读者的多样化需求。

“津图e借”网借服务平台不仅是天津公共文化服务数字化转型的重要创新实践,更为京津冀网络借阅一体化服务提供了坚实支撑。近日,京津冀三馆(首都图书馆、天津图书馆、河北省图书馆)签署“阅享京津冀”合作共建协议,将搭建京津冀网络借阅一体化服务平台,实现馆藏书目数据实时同步、读者身份统一认证、借阅全流程动态互联,构建覆盖京津冀的联合目录资源体系,建立标准化的区域通借通还业务操作流程,促进区域公共文化资源互联互通,为读者提供更便捷的跨区域借阅服务。

天津图书馆馆长刘云鹏表示:“从天津图书馆‘津图e借’网借服务平台落地,到三地共建智慧服务体系的全方位启航,京津冀公共文化协同正以标准共研、平台共建、资源互通的新姿态,迈入高质量发展的新阶段。未来,天图将持续深化‘阅读+’融合发展模式,助力京津冀文化协同发展,推动阅读向基层、向日常生活场景渗透。”

### 市群艺馆惠民活动新意十足

## 让公共文化服务走进市民心里

■ 记者 刘桂芳

刚刚过去的一周,以“人民的终身美育学校”为核心主题的天津市文化馆服务宣传周系列活动赢得广泛赞誉。从民乐欣赏到美妆课堂,从艺术疗愈到中西合璧的音乐会,市群众艺术馆(以下简称市群艺馆)以一连串新意思的惠民活动,不断提升着市民对公共文化服务的认知与体验。

启幕演出线上线下同步进行,国家公共文化云直播吸引数万观众点赞。相声专场以快板《红柳楼》和贴近生活的创新表达,让美育在笑声中深入人心。“听见·国色”民乐欣赏“讲演结合”,六位主讲人边奏边解,实现聆听与理解的共鸣。美妆小课堂以“理论+实操+改妆”模式,回应市民日常

审美需求。艺术疗愈专场打破传统观演模式:参与者借助“情绪色彩卡”寻画,通过短片与冥想沉淀思绪,完成心灵对话,让艺术成为自我疗愈的媒介。择木良琴室内乐团在传统木管五重奏中融入钢琴、打击乐元素,演绎《红星歌》等作品,实现高雅水准演出与美育教育的融合。

纵观一周活动,市群艺馆在公共文化服务形式上的探索呈现鲜明特点:从“单向输送”转向“双向互动”,从“统一供给”转向“分众服务”,从“艺术普及”延伸到“心理关怀”。正如本次服务宣传周的主题“艺润津城·美育同行”所传达的,文化馆不仅是群众文化的阵地,更应成为每个人终身学习、成长的美育学校,让公共文化服务真正走进市民心里,让美育浸润城市每一个角落。

## 国粹薪火“天外”传

还巢》等片段彩唱以及排演原创戏曲小品《天外有戏》,京剧团成员们在“国际范儿”十足的校园里传扬“中国之声”,也在天津市学校文艺展演、全国高校京剧演唱研讨会等广阔舞台屡获佳绩。

此次演出中,天外京剧团联合南开大学、天津师范大学学子带来《锁麟囊》《四郎探母》等13个节目,以示对京剧团成立13年的回望与致敬。演出不仅展现了在校生的朝气蓬勃,还有众多毕业生返校助阵,奔赴国粹之约。浓郁的传统戏意蕴也打动了外国友人。演出后,委内瑞拉留学生银娜赞叹“太美了”,她还兴致勃勃地穿上戏服,模仿京剧身段,体验戏曲韵味。“我以前在网上看过京剧,大家的现场表演更让我感动。华丽的服饰、独特的唱法,都非常吸引我。”银娜兴奋地说。



天津外国语大学京剧团的演出,吸引了不少外国留学生感受国粹魅力。

## 新力量绽放新津彩

# 深耕历史题材 一个年轻网文作家的坚守

■ 记者 房志勇

清晨天光微亮,城市尚未褪去静谧,霍信男的书桌已然亮起灯光。窗明几净的书桌之上,史学典籍、学术论文整齐叠放,电脑屏幕停留在史料查阅页面,这位天津本土历史网作家,开启了日复一日的笔耕生活。曾经深耕国际贸易的他,此时此刻作为新就业群体的一员,把晨昏时光交付笔墨。

他自幼受父亲熏陶爱上历史,学生时代练就的缜密逻辑,如今都化作考据史料、梳理文脉的底气。“历史写作容不得半点马虎,每一个细节都要经得起推敲。”霍信男向记者介绍着自己的写作规律和相关历史知识的获取方式,沉稳的样子与他实际年龄反差十足。

夜幕降临,城市灯火璀璨,正是霍信男创作的黄金时段。“我从2012年就开始构思一些故事,真正动笔试

着写是2016年左右。”十年来,从最初兼职码字到如今职业创作,这份深夜伏案的坚守从未中断。

2020年秋天,他在知乎发布首篇东吴题材文稿,彼时网文市场魏蜀题材扎堆,小众视角无人问津,没有流量红利,只有默默深耕。“我在网上写的第一本书是《东吴100年》,开始只是热爱,希望结识到同类历史爱好者。”谈及创作之初的无人问津,霍信男坦言,那时的他最喜欢翻看寥寥几位读者的留言。“作者写出了很多不为人知的历史细节。”“期待新作”,一条条暖心评论,成为他坚守的动力。而无数个深夜的坚持,只为让通俗历史兼具温度与深度。他摒弃晦涩学术文风,拒绝低俗套路,打磨出贴合大众、观点独到的文字风格。

至今,他已在网上累计创作超两百万字,通过网络平台和个人公众号、微博等收获了五万多名忠实读者。

在成功出版多部著作后,霍信男成为天津市作家协

会会员。“大学毕业我就干进出口,主要对接日本客户。后来网文写多了,开始有杂志社编辑来约稿,对文字水平要求更高,搜集素材难度也更大,准备期更长。”霍信男和家人商量了离职专心创作的想法,没想到得到一致赞成。“虽然前途未卜,但是我想试一试这个新赛道。目前看,收入与自己的付出成正比。”霍信男告诉记者,他已经出版了四部作品,其中最畅销的是《东吴100年》。

百花文艺出版社编辑赵世鑫对此深有感触。她认为,网络写作看似自由,实则需极度自律。“光鲜的出书背后,是数年雷打不动的更新,是牺牲社交与陪伴的坚持。”赵世鑫表示,网文行业中,能兼顾更新节奏、打磨文字质感,实现网文到实体出版跨越的青年作者凤毛麟角。

对此,霍信男始终保持清醒,深耕东晋历史题材,跳出同质化内卷,于晨昏笔墨间传承历史文脉,用日复一日的深耕,书写着新时代新就业群体青年的努力和坚守。

### 人才公寓功能不断升级

## 从“住宿空间”到“青年社区”

座谈会、行业分享会等主题交流活动,周边图书馆、大型超市、三甲医院、商圈等资源也进一步串联起“15分钟生活圈”。

位于天津津南园·开物港港的天开T区,则更像一个青年社交综合体。园区本身就是一个集科研办公、配套商业、酒店、公寓、多功能会议中心、政务服务中心等多功能于一体的综合性园区,入住人才可实现生活、工作、社交无缝衔接。

“目前已入住的人才呈现高学历、高素质、高收入的‘三高’特质。”津南国投集团总经理郝宁介绍,既有园区重点企业的核心员工,也有南开、天大等高校新引进的英才教授,行业涵盖高端装备制造、新一代信息技术乃至脑机接口等多个领域。“我们希望人才公寓不仅是居住空间,更成为青年人才交流融合的平台。”

“健身房、台球室、咖啡吧、共享厨房、餐厅、会议室、茶室、洗衣房、直播间、快递点……全在一楼。”今年春季入住的科研企业职工小张说,“我在健身时认识了做脑机接口的

朋友,还有从北京来的创业团队。下班后大家约个球、喝杯咖啡,聊聊天经常能碰撞出新想法。”

记者走访发现,目前我市不少人才公寓在房源数量不断增加的同时,开始注重平台化、社区化、服务一体化建设。“越来越多的人才公寓开始打造人才交流和成长平台,营造人才之间连接、互助、共享的氛围。”津南区人社局有关人员介绍,“依托人才公寓载体,我们为人才开展人才政策解读、落户推介及专项答疑等‘住房保障+政策赋能+服务闭环’的服务。”

南开区委人才局有关人员说,他们从政策设计、房源供给和服务体系等多个维度统筹发力,目前该区3家市级人才公寓已精准匹配各类人才的实际需求。

与此同时,各区也在积极打造青年友好型空间。河东区逐步将人才公寓融入社区治理,拓展青年公共活动空间;北辰区联动高校资源,打造青年共享生态,增强人才的融入度和归属感。

### 记者观察

■ 记者 刘波

毕业季临近,对于即将走出校门的年轻人而言,找到工作只是第一步,“住在哪里”才是更现实的问题。近日,记者走访我市多处市级人才公寓发现,如今的人才公寓已不再只是简单提供住宿,而是逐渐向平台化、社区化、复合型空间转变,通过完善生活配套、人才服务和社交交流空间,帮助更多青年“留得住、融得进、住得安”。

晚上8点,南开区复康路22号的津嘉地产公寓,17层的大楼灯火通明。“我搬进来那天,只带了一个行李箱。”25岁的小王在天开园一家科技企业做研发,三个月前刚从出租屋搬到这里,“这里各类家具家电都配齐了,骑电动车十分钟就能到单位。”

津嘉地产公寓运营人员田宇瞳介绍,该公寓坐落于天开高教科创园核心区,是服务园区科创人才的重点安居配套项目,目前入住率已达50%。住户除了园区企业员工,还包括南开、天大的研究生、留学生以及周边企事业单位工作人员,逐渐形成了“工作在园区,居住在周边”的青年生活圈。

相比传统租房,越来越多人才公寓开始强调“生活感”和“归属感”。24小时安保、及时维修响应,每月的创业