

解锁沉浸式夜间消费新场景 让市民与游客转角遇见美学

第二届海河青年艺术季启幕

本报讯(记者 宋德松 张帆 摄影 姜宝成)昨日,第二届海河青年艺术季暨“少年心气”2026天津美术学院毕业季开幕式在天津美术学院美术馆举行,标志着历时数月、涵盖近百场艺术活动的城市艺术盛典正式拉开帷幕。

第二届海河青年艺术季由河北区与天津美术学院共同主办,以“天作之美 以文润城”为主题,通过艺术展览、海河艺术之夜、艺术赋能、公共艺术四大板块,构建“艺术赋能城市、创意点亮生活、情绪激活消费”的文商旅体展融合新范式。活动以天美艺术街区为核心,串联意风区、海河游船、“天津之眼”摩天轮、北宁公园等文旅地标,形成“一核引领、多点联动、全域覆盖”的城市艺术格局,系列活动将持续至今年9月。

作为海河青年艺术季最核心的内容板块,2026天津美术学院毕业展以“少年心气”为主题,与艺术季整体架构深度交融。展览汇聚了1000余名本科生与300余名研究生的毕业创作,作品涵盖绘画、设计、雕塑、新媒体等数十个专业方向,全面呈现新时代青年艺术学子的创作活力与学术成果。毕业展作为艺术展览板块的核心引擎,与海河艺术之夜、艺术赋能、公共艺术三大板块形成内容共振与场景联动。作品



昨日,第二届海河青年艺术季暨“少年心气”2026天津美术学院毕业季开幕式在天津美术学院美术馆举行。作为艺术季的核心板块,2026天津美术学院毕业展集中展现了新时代青年艺术学子的创作活力与学术成果。

同步在天津美术学院美术馆、天美艺术街区、意风区、滨海美术馆、天津美术馆等多座城市艺术地标同期呈现。

谈及将毕业展主题定为“少年心气”的初衷,天津美术学院院长邱志杰表示:“少年者,敢把自己投进未知也。心气是在风

大浪急的时候仍然愿意把事情做对、做深、做久的那口气。‘新艺科’时代,外部变化快。AI(人工智能)由独门技艺,转眼变成大众基础设施;屏幕由工具变成新的公共空间;城市的视觉秩序,也正被平台机制悄悄改写。少年心气,就是不管今天还是未

来任何时候,能存其想象,守其责任。”

立足场景打造、体验升级、业态创新三大核心维度,本届青年艺术季全面解锁城市艺术新场景、新玩法、新生态。在场景打造上,依托海河艺术之夜,打造包含夜读、夜谈、夜游、夜画、夜赏、夜宴六大沉浸式夜间消费形态,构建全域贯通、全时覆盖的夜间文旅消费新格局;在体验升级上,以“海河北岸·松弛浪漫”城市IP(知识产权)为引领,以“2026天津美术学院毕业展”“街角美术馆”为抓手,将微雕塑、微改造、流动画廊嵌入城市街区,让市民与游客转角遇见美学;在业态创新上,通过“有点艺术”大学生手工市集、“金版杯”故事游戏速创赛、校产城融合发展对话等载体,打通艺术创作、展示交流、市场转化、产业培育全链条,让艺术创意转化为产业动能、艺术流量升级为发展增量。

第二届海河青年艺术季既是全面展示天津美术学院教学成果的重要载体,也是河北区与该院创新服务供给、升级服务体验、培育服务品牌的生动实践。“通过常态化、高品质的城市艺术活动,以美育深度浸润城市肌理,让艺术成为大众可亲近、可体验、可消费、可分享的生活日常,打造极具津城特色的年度城市艺术IP,进一步赋能文旅体展深度融合发展。”河北区相关负责人说。

天津京剧院建院70周年系列演出北京站落幕 展现艺术积淀与传承活力

本报讯(记者 刘莉莉)5月24日,“津彩七秩绽华章”天津京剧院建院70周年系列演出北京站在长安大戏院上演京剧演唱会,为该院一连5天的北京巡演画上句号。

本次北京站演出自5月20日启幕以来,通过红色经典、传统大戏、流派名剧、名家演唱会等多元形式,全方位展现津门京剧的深厚底蕴与传承活力。24日的演唱会上,众多天津京剧院名家新秀联袂登场,还有来自其他院团的多位津籍名家助阵。在梨园古韵、红色华章等板块中,武戏片段刚劲有力,红色经典振奋人心,流派名段婉转悠扬,展现出天津京剧院的艺术实力与积淀。

帕格尼尼四重奏登台天津音乐节

本报讯(记者 刘苗 摄影 姚文生)日前,作为“中银之声”2026天津音乐节演出之一,奥地利维也纳帕格尼尼四重奏再度亮相天津大剧院,以“吉他+弦乐”的独特编制演绎经典室内乐作品。



帕格尼尼不仅是“魔鬼小提琴家”,更是精通吉他演奏的高产作曲家,一生创作200余首室内乐作品,兼具精湛技巧与丰富情感。维也纳帕格尼尼四重奏专注挖掘演绎其冷门精品,四位成员均为业界翘楚,配合默契。

天交奏响“英雄”交响音乐会

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)日前,天津交响乐团2025—2026音乐季“英雄”交响音乐会在天津音乐厅上演,这也是“中银之声”2026天津音乐节的演出之一。演出由指挥家林木森、钢琴家盛原领衔,带来了一场跨越世纪的古典交响巅峰对话。



演出中,盛原演奏了莫扎特《降B大调第27钢琴协奏曲》,展现了莫扎特晚期音乐风格的成熟与超脱。林木森执棒乐团演绎了贝多芬的《降E大调第三交响曲“英雄”》,乐团层次清晰的演绎,让这部标志着交响乐从古典主义转向浪漫主义的作品焕发出动人光彩。

黄梅戏《女驸马》在津上演

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)日前,黄梅戏名家吴琼领衔主演的经典黄梅戏《女驸马》在天津大剧院上演,有“小严凤英”之称的吴琼饰演冯素珍,她的演唱韵味十足,真挚动人。饰演其他角色的孙雪莲、翟凌云等亦有不俗表现。



评剧《革命家庭》巡演走进廊坊

曾昭娟领衔演绎红色经典

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)5月23日、24日,国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目评剧《革命家庭》巡演走进河北省廊坊市,在丝绸之路国际艺术交流中心连演3场。

这部斩获文华大奖的经典作品,由天津评剧院打造,自2021年首演后历经20余次修改,凭借深刻的思想性与强烈的戏剧性收获广泛好评,并在中央电视台戏曲频道播放40余次。该剧根据革命母亲陶承口述的《我的一家》一书创作而成,讲述了女主角方承在丈夫江海清引导下,逐步接受革命理想,历经痛失至亲的磨难,最终蜕变为坚定革命者的成长历程。

此次巡演由评剧名家曾昭娟领衔主演,她以炉火纯青的唱功、细腻入微的表演,将方承从一个普通女子到坚定革命者的心路历程刻画得淋漓尽致,每一个眼



神、每一句唱腔都饱含深情。全体演员凭借扎实的专业功底、饱满真挚的情感,鲜活还原了革命年代的热血抗争与无私奉献,生动展现了老一辈革命者的坚守与担当,让观众沉浸式感悟红色精神、汲取奋进力量。

跆拳道亚锦赛收官 中国队获2金3银8铜

逆风翻盘 津门名将亚洲夺魁

本报讯(记者 李蓓)2026年亚洲跆拳道锦标赛日前在蒙古国乌兰巴托落幕。本届比赛设男、女各8个级别,中国队派出25名选手参加全部16个级别的争夺,最终收获2金3银8铜。其中,天津名将左菊斩获女子53公斤级金牌,成为中国队表现最亮眼的选手之一。

本届亚锦赛同时也是2026年爱知·名古屋亚运会的资格赛,各级别前7名获得亚运会入场券,因此,亚洲各国精锐尽出,竞争激烈。中国队本次参赛阵容齐整,整

体表现稳健,斩获多枚奖牌。

在备受关注的53公斤级比赛中,天津选手左菊表现堪称完美。身为两届世锦赛银牌得主,她全程状态火热,从预赛到决赛一路过关斩将。决赛中对阵沙特阿拉伯选手杜尼娅·阿里,前两局双方战成1:1。关键的第3局中,占据身高优势的对手一度取得5:0的开局,但信念坚定的左菊随后抓住机会,连续上演高位击头好戏,最终以12:8反超获胜,从而以总比分2:1摘得金牌。“对手的状态非常好,

力量也很大,教练给我安排的技战术非常有效,让我打得十分顺畅,胜利之后我激动得流下了眼泪,这枚金牌给了我继续拼搏的动力。”赛后,左菊动情地说道。

今年26岁的左菊年少成名,获得过全运会金牌、世锦赛银牌,是中国女子小级别项目的核心选手。她常年保持高强度训练,大赛经验丰富,技术成熟、心理素质过硬,这枚金牌不仅是她职业生涯首枚亚锦赛金牌,更是对其多年坚持与磨砺的最好回报。

其他级别较量中,肖树楠与队友宋浩成功会师女子73公斤级决赛,最终,肖树楠战胜队友夺冠。骆宗诗在女子62公斤级决赛中以1:2惜败,获得银牌。蔡兆勋获得男子74公斤级银牌。此外,傅晓璐、马静月还获得女子49公斤级铜牌,邢佳妮拿下女子67公斤级铜牌,徐蕾、周泽琪获得女子73公斤以上级铜牌。陈雨凡拿下男子68公斤级铜牌,孟明宽获得男子87公斤级铜牌,唐皓获得男子87公斤以上级铜牌。

市运会匹克球比赛落幕

本报讯(记者 张璐璐)“天津滨海农商银行杯”天津市第十六届运动会(以下简称市运会)群众赛事活动匹克球比赛,日前在静海区团泊新城国际网球中心落幕。这是匹克球项目首次登上市运会的赛场,吸引了全市200余名匹克球爱好者齐聚赛场、切磋比拼。

本次比赛的开幕式于团泊健康城匹克球主题公园举办,相关领导嘉宾出席,市体育局相关负责人宣布赛事开幕,并与嘉宾一同挥拍开球。本次比赛分为男单、女单、男双、女双、混双5个竞赛类别,设置3个年龄段,参赛年龄跨度从19岁至65岁,参赛人员涵盖学生、在职职工、退休群众,充分彰显全民健身的办赛宗旨。为期两天的赛事中,百余场赛事轮番上演,选手们攻防有度、配合默契,利落扣杀、灵活吊球等精彩动作不断呈现,赛场氛围热烈浓厚。赛事历经小组赛、淘汰赛的层层比拼,各个组别名次已全部决出。

本次比赛全程严守竞赛规范,严格审核参赛资质,配备专业裁判团队公正执裁,同时落实医疗救护、安全防护等保障举措,多方工作人员坚守岗位,保障赛事平稳有序开展。赛场周边同步打造赛事主题市集,汇聚非遗技艺、特色餐饮、文旅服务等业态,以体育融合文旅消费,激活区域发展活力。

津门虎梯队战绩佳 一线队与球迷代表恳谈

本报讯(记者 顾颖)2026年中国青少年足球联赛U20组的前两阶段比赛日前结束,天津津门虎U20队在全部28支参赛球队中排名第6,晋级第3阶段A组。不过,球队主教练白毅依然用“有些遗憾”来形容本次参赛的感受。

今年的中青赛U20年龄段的比赛共分3个阶段进行,首阶段排位赛,全部参赛队伍分为两个小组进行赛会制单循环比赛,津门虎U20队在唐山赛区,只输掉了首轮与青岛红狮U20队的比赛,最终7胜2平1负积23分,以小组第2名的身份进入第2阶段。第2阶段,津门虎U20队进入梅州赛区,4胜1平排在小组首位。两阶段过后,根据赛事积分规则,津门虎U20队在28支参赛球队中排名第6,晋级下一阶段A组的主客场制比赛,也就是说,天津球迷很快就能看到这支球队在主场亮相了。

梯队参加中青赛表现出色,津门虎一线队目前还在为摆脱降级困境全力以赴。5月31日,津门虎队将在主场对阵大连英博队,这是本赛季中超上半程的最后一战,也是间歇期前的最后一战。津门虎队必须力拼胜利,才能进一步保留积分榜上追赶的希望和打好联赛后半程的信心。在连续一周双赛后,中超各队普遍比较



津门虎U20队在比赛中。

图源:天津津门虎俱乐部官方社交媒体

疲惫,考虑到从5月23日客场上海海港队到5月31日主场对阵大连英博队,之间相隔7天,津门虎队给球员们安排了两天假期,从今天开始再度集结备战。虽然是假期,但是从过去两天的情况看,大家都在根据自己的情况进行加练和治疗,球队的助理教练、医

疗组成员,也都一直保持工作状态。另外,昨晚津门虎俱乐部和球队的代表,还与各球迷组织代表进行了长达3个多小时的恳谈,大家开诚布公、畅所欲言,共同的目标就是为津门虎队本赛季摆脱逆境、实现晋级而努力。

法网公开赛 郑钦文“一轮游”

本报讯(记者 王梓)北京时间昨天,2026年法国网球公开赛继续首轮争夺。时隔10个月重返大满贯赛场的郑钦文,0:2爆冷不敌资格赛中突围的波兰选手赫瓦林斯卡,职业生涯首次遭遇法网“一轮游”。此役过后,她的即时世界排名降至100名以外。

由于法网开赛之前,郑钦文的世界排名已跌出前50,因此无缘今年法网的女单种子席位。不过,首轮面对世界排名第114位的资格赛选手赫瓦林斯卡,郑钦文依旧是纸面实力占优的一方,更何况,她素来擅长红土赛场的争夺。但此役,郑钦文发挥不佳,首盘第4局被对手率先突破,尽管她第7局完成回破,但仍以4:6先输一盘。进入第2盘后,郑钦文依然没有找回信心和耐心。她的体能与脚底伤病问题集中爆发,连续丢掉3个发球局,以0:6惨败,从而以总比分0:2不敌对手,止步法网首轮,创下了个人征战法网的最差战绩。

本赛季至今,郑钦文的状态持续低迷,在近期参加的几站巡回赛中,她多次陷入苦战,鲜有连胜记录。除了身体尚未恢复到最佳状态外,长期伤停也在很大程度上打乱了她的比赛节奏,使其难以维持稳定的竞技状态。去年,郑钦文一路闯入法网8强,如今首轮出局令她损失了420个积分,即时排名也因此跌出前100,创下近4年来的个人排名新低。这也意味着,在后续温网等赛事中,郑钦文很可能要从资格赛打起,这将进一步增加她的参赛难度。

中国女足教练组微调 名宿马晓旭加盟

本报讯(记者 顾颖)正在武汉备战2026年爱知·名古屋亚运会的中国女足,日前迎来了一位“新人”——刚刚率队闯入世界杯的中国女足主教练马晓旭。此番,她将以助理教练的身份,辅佐澳大利亚籍主教练米利西奇。从青年队“升级”成年队,从中能够看出中国足协对马晓旭的信任、重视与培养。

即将年满38岁的马晓旭,曾是中国女足的领军人物,当过“亚洲足球小姐”。之前成为中国U17女足主教练,是她个人的一次重要转型。带队参加完U17女足亚洲杯后,马晓旭也曾表示,球员时期比较享受比赛,没有很大的压力,如今成为教练,依然愿意将自己最好的一面展现出来。

带队参加U17女足亚洲杯,无疑丰富了马晓旭的执教经验,也给她刚刚开启的教练生涯,留下了宝贵的执教范本。表示要和球员们一起成长的她,如今被中国足协安排进入女足国家队教练组,应该与目前中国女足正在推进的新老交替进程有关,毕竟马晓旭对年轻球员的身体、心理特点以及综合情况都比较熟悉。尤其中国女足的本次集训,球员调整幅度非常大,半数以上球员都是“00后”。