

以津门非遗技艺为创作灵感 天津原创舞蹈惊艳亮相深圳文博会

一舞“出圈” 让非遗“活”起来

■ 记者 仇宇浩

在第22届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(以下简称文博会)上,由天津市版权局打造的天津民间文艺创造性转化与创新发展成果展惊艳亮相,吸引观众驻足。尤其是分别取材于杨柳青木版年画、泥人张彩塑的原创舞蹈《木版年画》《泥塑华章》,书写了版权护航天津民间文艺创造性转化与创新发展的精彩答卷。天津原创舞蹈之所以能引发共鸣、火爆“出圈”,绝非偶然,而是守文脉之根、铸版权之盾、乘科技之风、聚匠心之力的必然结果。

根植沃土 老手艺舞出新花样

深植于津沽文脉,对中华优秀传统文化的深情守望以及创造性转化、创新性发展,是天津原创舞蹈“破圈”的根本所在。创作者们扎根本土、溯源传统的创作初心,让舞蹈自带津门烟火气,拥有打动人心的文化底色。

杨柳青木版年画、泥人张彩塑,都是天津的国家级非物质文化遗产代表性项目。“厚重的民俗底蕴、鲜活的民间烟火,为我们的舞蹈创作提供了取之不尽的素材。”希瑞(天津)文化艺术有限公司负责人祝弦说,通过深耕民间文艺沃土,我们以杨柳青木版年画与葫芦文化为灵感源泉,打造了舞蹈《木版年画》《福祿娃》,前者萃取“年画娃娃”的稚趣神韵,以肢体语言让静态年画化为灵动舞姿;后者将传统祈福意象与现代编创融合,传递美好祝福。

“我热爱家乡,希望用舞蹈这种极具感染力的动态艺术让泥塑‘活’起来,让更多年轻人了解天津的深厚文化底蕴。”天津师范大学音乐与影视学院舞蹈系“90后”教师马晓琳,将泥人张彩塑“揉、捏、搓、刻”的传统工艺,转化为现代舞“压、挤、伸、拉”的肢体语言,打造出独树一帜的《泥塑华章》,展现天津的文化底蕴和匠人的工匠精神。《泥塑华章》曾获得华北五省(区)市舞蹈大赛专业青年组表演一等奖、天津市舞蹈艺术节专业青年组一等奖等多项荣誉。

科技加持 拓展文化表达边界

前沿科技与文化表达的深度融合,让天津原创舞蹈实现从静态观赏到跨维



市版权局供图

沉浸体验的升级,拓宽文化表达边界,也让古老非遗适配当代审美,实现年轻化、国际化传播。搭载高精度动态控制技术、拥有流畅仿生动作的宇树机器人,与童趣盎然、鲜活灵动的小演员共舞,令观众领略了“科技+民俗”的奇妙。祝弦告诉记者,人机共舞的创意来自天津市版权局,“我们希望以科技赋能国风舞蹈,打破传统舞蹈呈现边界,让古老非遗跳出新花样,为观众呈现传统与现代碰撞的视听盛宴。”

《泥塑华章》的VR(虚拟现实)沉浸版本与真人演绎版本,在文博会上同步亮相。前者是由30位演员表演的完整版,后者则是由武佳淇饰演泥人、武佳琪饰演小泥人的双人舞,虚实互补、相得益彰。“VR沉浸版本依托16K超高清采集、3D立体成像、空间音频等前沿技术,完整保留临场感与细节质感,打造极致沉浸体验。”马晓琳表示,“几乎每位观众戴上VR眼镜后,都会不自觉地随着舞蹈节奏扬起嘴角。他们的头在转动,有人还会下意识地伸手去够前方并不存在的泥塑。摘下眼镜,大家说得最多的是‘太生动了,感觉就

像站在天津古文化街,看着一个个泥人张彩塑作品动了起来”。我们就是想给观众带来强烈的现场感——让你能感觉到泥土的细腻、匠人指尖的力度,仿佛一切都在眼前。”

版权赋能 构建产业护航体系

原创为核,版权为盾,以版权规范创作,以确权赋能传播,让原创作品成为拥有长久生命力的文化品牌,是天津原创舞蹈“破圈”的制胜关键。“先确权、再传播”的工作原则,为天津民间文艺筑牢全链条版权保护体系。多年来,希瑞(天津)文化艺术有限公司以原创舞蹈、舞台剧为核心表达载体,构建起文化挖掘、原创编创、演出落地、IP(知识产权)延展、全域传播的全链条产业运营体系,打造了民间文艺版权创新转化标杆。“我们为所有原创舞蹈进行了版权登记和区块链存证,打上了不可篡改的双重‘数字印记’,明晰作品权属,护航IP跨界传播。”祝弦介绍,《木版年画》等多个原创舞蹈登上过上海组合版权天津峰会、中国国际版权博览会以及央视的舞台,成为天津民间文艺版权活化、跨界

“出圈”的范例。

《泥塑华章》同样从创作伊始便构建了全维度版权保护体系,完成舞台表演、VR数字内容、视听成片、动作编排等全品类著作确权登记。“这既筑牢了泥人张彩塑非遗原创内核,守护津派文化标识,杜绝IP滥用与低俗化改编,又为作品市场化运营、国际化传播扫清障碍,成为其登上国家级平台、走向世界舞台的坚实支撑。”天津市版权局相关负责人介绍,版权的价值不仅在于“护”更在于“产”,清晰的权属让创作者敢于投入、乐于创新,也让市场资本敢于介入、愿意赋能。从单一作品到IP矩阵,从舞台艺术到文旅场景,从国内巡演到国际传播,版权保护将为民间文艺的产业化、全球化提供坚实保障。

双向奔赴 让世界读懂天津之美

跨越语言障碍的文化共鸣,是天津原创舞蹈成功“破圈”的有力印证。《泥塑华章》的表演刚结束,众多观众举着手机围过来,争相与演员合影。两位大学生演员告诉记者:“我们特别开心,很多外国朋友都说,看了我们的舞蹈,他们都很想去天津看看。”

“科技赋能文化传播。插上科技的翅膀,中华优秀传统文化可以飞得更高、更远。”马晓琳一语道破关键:“我们想让世界读懂天津的美、看懂中国的匠心。这不仅是艺术的输出,更是文化的交流与文明的对话。”在版权的护航下,马晓琳对未来的创作充满信心,“《泥塑华章》只是开篇,我们会继续在舞蹈与科技的深度融合方面发力,重塑观演关系。还会将单一作品升级为系列作品,串联起天津最具代表性的文化符号,用肢体语言描摹一幅全景式的天津风俗画卷。同时,推动‘产学研用’深度融合,让作品深度融入天津文旅场景,成为一张行走的文化名片,让更多人通过舞蹈看见一个既古老又现代、既幽默又深情的天津。”

文脉赓续,舞韵传情;版权护航,科技致远。天津市版权局相关负责人表示,天津原创舞蹈的“破圈”,是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。天津将持续以版权、科技赋能,助力天津民间文艺“破圈”传播,让津沽文脉在新时代绽放更璀璨的光彩。

梁斌早期创作及新发现佚文研讨会举办

为学术研究提供新视角新论据

本报讯(记者 仇宇浩)日前,梁斌早期创作及新发现佚文研讨会在天津师范大学会议中心举办。来自中国人民大学、南开大学、天津大学、天津社会科学院、天津师范大学等单位的专家学者交流观点、切磋学问,梁斌后人分享感悟,共同深化梁斌早期创作研究,推进新发现佚文的整理、考订与学术阐释,弘扬津派文化。

此次研讨会由天津市梁斌研究会、天津市文艺评论家协会、天津市作家协会文学理论批评委员会、天津市解放区文学研究会主办,天津师范大学文学院承办,呈现了梁斌研究参与主体更广、研究方法有突破、学术探讨更深入的新面貌。

梁斌是忠诚的共产主义战士、文学巨匠,也是造诣精深、风格独具的书法家、国画家。他1933年到北平,参加北平“左联”,在中国共产党的领导下进行革命与创作活动,1936年回到冀中继续从事革命工作,其间发表了大量的小说、散文、诗歌、翻译作品。

近年来,天津学者刘卫东及团队发现了十多篇梁斌发表于上世纪30年代但未收入2014年版《梁斌全集》的佚文。这些佚文内容丰富,其中《读了〈如此农村〉之后》等反映出梁斌对当时社会矛盾的深刻认识,字里行间充满对农民的同情;《时代中的牺牲者——乡村少女》《从中国农村妇女生活论到“健美的女性”》等写出对女性的同情,反映了梁斌对农村女性的关注;诗歌《誓》、散文《春》《“十节”的话——献给被忘却的朋友》等表现出梁斌强烈的爱国情怀。这些佚文与梁斌其他作品相互呼应。

与会嘉宾表示,这些新发现的佚文展现出上世纪30年代,在“左联”旗帜下的梁斌对当时社会矛盾的分析和批判,丰富了梁斌早期创作的面貌,为建构梁斌早期革命与创作活动的形象,提供了更为扎实的有力依据;通过这些佚文,能看出梁斌早期作品中社会分析派、现代主义等风格杂糅的特点,将在一定程度上改变梁斌研究集中于《红旗谱》三部曲的现状,为梁斌研究提供新视角和新论据。

天津京剧院赴京连演好戏

本报讯(记者 刘莉莉)连日来,天津京剧院建院70周年系列演出在北京长安大戏院奉献了《群英会·借东风·华容道》《锁麟囊》《麟囊》等多部经典剧目。

21日演出的《群英会·借东风·华容道》,天津京剧院建院内实力派名家新说。22日演出的《锁麟囊》由梅花奖得主王艳饰演谢瑶环,她的表演收放自如、演唱韵味十足。23日演出的《锁麟囊》由梅花奖得主吕洋饰演薛湘灵,她以程派声腔塑造出慷慨的人物形象。

桥边音乐汇大提琴专场上演

本报讯(记者 刘桂芳)由天津市文化和旅游局主办的“桥”见海河 邂逅浪漫——桥边音乐汇大提琴专场,昨晚在天石筋码头亲水平台温情上演。

天津籍知名大提琴演奏家、瑞士圣加仑交响乐团终身成员梁宇携青年钢琴演奏家陆芯,首次在海河岸边联袂献艺,以古典与现代交融的旋律,为市民带来一场沉浸式艺术体验。随着一场场桥边音乐汇上演,海河沿岸的浪漫氛围让艺术变得更亲近、更温情。

打造中国首个以城市性格为灵魂的业余足球联赛

“海河超儿”启幕 开启全民足球新篇章

本报讯(记者 顾颖 摄影 孙震)昨天上午,2026年“天津滨海农商银行杯”天津市海河足球超级联赛,在河西区景海道中学体育场盛大开幕。

“海河超儿”以“津门潮涌 海河超勇”为口号,致力于打造中国首个以城市性格为灵魂的业余足球联赛。赛事坚守人民足球、草根足球本质,实行零参赛费、低门槛参与,覆盖全市16个行政区。整个开放报名过程中共吸引271支球队、超4000名球员参与,真正做到了全民参与、全民共享,让普通市民成为赛事主角。

开幕式上,271支参赛球队代表手持队旗组成方阵;赛事推广大使、天津足坛名宿左树生现场助阵,以“男子汉就要踢足球”的铿锵宣言,寄语草根球员奋勇拼搏;天津本土歌手戴英楠献唱赛事主题曲《敢上场,就是光》,伴奏乐队则由本届“海河超儿”的参赛队伍“二十年音乐足球队”担任;另外,陈塘女子大鼓队还进行了战鼓表演。



天津市体育局负责人宣布赛事开幕后,天津滨海农商银行足球队与河西FC

进行了战鼓表演。

队进行了“海河超儿”揭幕战,最终天津滨海农商银行足球队凭借读秒绝杀以2:1取胜。另外,本届“海河超儿”配套打造的“最佳状态”主题市集也伴随着赛事开幕亮相,以沉浸式体验、趣味互动与消费联动为特色,汇聚了13家企业、15个展位,同时,市集还设置特色冰饮与文创展示专区,将足球氛围与城市消费场景有机融合。

“海河超儿”是天津落实全民健身战略、国家“三大球”振兴战略、推进足球改革重点城市、建设体育强市与“运动之都”“赛事名城”的具体实践。据了解,本届赛事共分4个阶段进行,将一直持续到9月底,层层递进的赛程,为草根球员搭建起从社区球场到城市巅峰的圆梦舞台,成为传递健康快乐生活理念、展示天津城市精神的靓丽新名片。

俱乐部将继续申诉关键判罚

津门虎队客场战平海港队

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第14轮,天津津门虎队昨晚客场1:1战平上海海港队,基莱斯制造点球、哈达兹主罚命中,打入津门虎队扳平比分的进球。不过本场比赛涉及点球的关键判罚,尤其是第82分钟谢蒂内在禁区内被对方放倒的情况,津门虎俱乐部昨晚在整理相关资料,准备继续向中国足协提交申诉。

本场比赛,津门虎队的5名外援集体首发,受赛季开始以来伤病不断的影响,这种情形对本赛季的津门虎队而言并不多见。上半场,津门虎队的阵型提得比较靠前,给海港队施加了很大压力,多次有威胁的射门,都被海港队守门员颜骏凌化解。海港队上半场则是零射正,几乎没有对津门虎队的球门形成威胁。下半场开始后,海港队突然提速,给津门虎队造成了不适应,中后场防守阵线多次出现脱节和漏洞。第52分钟,海港队刘祝润利用津门虎队中后场防守的瑕疵向前送出直塞,李新翔在突破射门受阻后冷静将球横传给莱昂纳多,莱昂纳多背身拿球凭借个人能力迅速调整,一脚贴地抽射将球打进津门虎队球门右下死角,海港队取得领先。

被动局面下,津门虎队没有放弃,第75分钟获得角球机会,海港队吾米提江防守基莱斯时直接将他拉倒,经过视频助理裁判介入和主裁判张超自己观看回放,判罚了点球,哈达兹主罚命中,帮助津门虎队将比分扳平。赛后主教练于根伟比较委婉地表达了津门虎队本赛季某种更深刻的无奈:“非常遗憾没能带3分回天津,针对这场比赛上出现的一些客观情况,我们还准备继续申诉。我并不认为一些判罚是故意针对津门虎队,最大的可能性是场上紧张、胶着的局面,对裁判判断、判罚产生了影响,站在我自己的角度,只能希望类似的事情尽量少发生在津门虎队身上,少出现在中超联赛中。”

实际上粗略估计,本赛季进行至今,津门虎队至少在4—5场比赛中,遭遇了不利于自己的关键判罚或不合理判罚,并为此一再“失去”本应到手的积分,这样消磨的不仅是津门虎队保级征程中的积分,还有球员们的心态与斗志。

U18女排亚锦赛分组揭晓

卫冕冠军中国队分入B组

本报讯(记者 谢晨)2026年U18女排亚锦赛分组结果昨天揭晓,卫冕冠军中国U18女排在小组赛阶段被分在B组,同组对手包括哈萨克斯坦队、中国香港队和吉尔吉斯斯坦队。

2026年U18女排亚锦赛将于7月1日至8日在泰国呵叻举行。16支参赛球队在小组赛阶段分为4组:除了中国队所在的B组之外,A组包括哈萨克斯坦队、澳大利亚队、蒙古国队和东道主泰国队;C组包括日本队、伊朗队、菲律宾队和印度尼西亚队;中国台北队、韩国队、印度队和越南队则处于D组。小组单循环赛结束后,每组战绩排名前两位的队伍将晋级8强。上一届U18女排亚锦赛上,赵勇率领的中国队一路过关斩将夺得冠军。当时队中的杨舒茗、张籽萱、王奥芊如今已成为国家队的常客。

中国U18女排在本届亚锦赛上的目标很明确:取得明年U19女排世锦赛的参赛资格,并力争卫冕。

法网正赛“中国军团”再扩容

宝贵的财富。”回顾本届U17亚洲杯,相较于亚军的成绩,球员的成长才是最大收获。在短短18天里,他们扛住了比比赛失利更苦涩的质疑,顶住了巨大的压力,最终用一场场硬战证明,这个亚军绝不是偶然。

U17亚洲杯落下帷幕,中国U17男足的征程还在继续。此前在国际足联U17世界杯分组抽签仪式中,中国U17男足被分到了H组,获得了与欧、非强队交锋的机会,他们有机会在更广阔的舞台上证明自己。就像中国U17男足助理教练、天津足球名宿曹阳在社交媒体上写的那样:“两年多的坚守,U17亚洲杯的亚军,未完待续……”

尽管中国男足无缘参加下月开幕的美加墨世界杯,但U23男足和U17男足连续杀入亚洲杯决赛,证明中国足球正在逐渐复苏。成功需要连续的积淀,迎头赶上绝非一朝一夕,中国足球现在要做的,就是以正确的方向和态度继续发展青训。

本报(记者 苏娅辉)在2026年法国网球公开赛女单资格赛决胜轮中,王曦雨以两个6:3战胜乌兹别克斯坦选手库德梅托娃,以3轮全胜且一盘未失的战绩晋级正赛,这也是她时隔一年重返法网单打正赛。

上赛季末,王曦雨受伤病困扰进入休赛状态。本赛季复出后,她从低级别赛事打起,一路凭借强势表现获得法网资格赛参赛资格。本届法网资格赛首轮,王曦雨以6:3、6:1横扫法国名将梅拉德诺维奇,次轮以6:2、7:5战胜澳大利亚选手亨特。决胜轮面对排名高于自己的库德梅托娃,王曦雨表现依然稳定,顺利突围挺进正赛。

随着王曦雨的晋级,中国网协出战本届法网女单正赛的阵容扩充至5人。其中,王欣瑜、郑钦文、张帅凭借世界排名直接入围,郭涵焯和王曦雨均是从资格赛突围。女单正赛首轮,郑钦文对阵赫瓦林斯卡,王欣瑜迎战塔格格,张帅对阵李吉妮,郭涵焯对阵凯斯勒,王曦雨对阵使用保护

排名参赛的科维尼奇。

男单方面,中国香港球员黄泽林虽然在资格赛决胜轮输球,但由于美国球员科达退赛,黄泽林以“幸运落败者”身份入围,这是他职业生涯首次出战法网正赛,同时也是第二次参加大满贯正赛。黄泽林首轮对阵世界排名第37位的布洛克斯,后者此前曾在马德里大师赛闯入4强。男单正赛,还有吴易昺和张之臻出战,首轮分别对阵吉隆和阿科斯塔。



图源:WTA国际女子网球协会