

天津民间文艺版权成果展亮相深圳文博会

一步一景展津韵 一器一舞见匠心

记者 仇宇浩

昨日,第22届中国(深圳)国际文化产业博览交易会开幕。在国家版权局主题展区,天津民间文艺版权成果展紧扣“版权促进优秀传统文化传承发展”主题,通过画韵、茶艺、器物、舞动四大板块,汇集我市13家重点单位选送的近50件(套)版权确权作品,以东方美学为内核,版权赋能为内核、数字科技为羽翼,彰显“民间文艺活起来、版权赋能新表达”的理念,让观众在移步换景间感受源远流长的深厚底蕴与时代新声。

在画韵板块,天津杨柳青画社的《琴棋书画》《金玉满堂》《庆元宵》等经典年画,笔墨温润、气韵悠长,展现了全国版权示范单位、国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地的风采。西青区旅游集散中心依托杨柳青镇全国民间文艺版权保护与促进试点地区优势,带来“莲年有余”小夜灯、立体纸雕画、鱼篓手袋、宣纸折扇等年画版权文创产品,“版权+”转化模式让经典年画走进百姓的日常生活。津南区深度挖掘非遗资源打造的“津乐乐”“南笑笑”IP(知识产权)周边文旅精品好物,如虎头鞋冰箱贴、香薰、书签等,精巧别致、寓意吉祥。



市版权局供图

在茶艺板块,文创茶器、联名茶饮、养生茶皂等衍生好物琳琅满目。老津卫(天津)茶业有限公司带来的津派茉莉花茶采用传统窰制技艺,产品包装深度融合运河风情与妈祖文化元素,实现非遗技艺匠心、版权原创设计、时尚审美表达的完美融合。杨柳青联名系列茶礼同步登场,津味底蕴与民俗风情相得益彰。

在器物板块,“陶甗之乡”——宁河区板桥镇益罐庄村带来的古法陶器茶器,雕工精细、温润朴拙。该村坚持古法技艺代代相守,版权登记层层护航,让民间手工艺升级为版权资产,实现技艺可传承、作品可保护、产业可开发、好物可出海。



记者 王洋 摄影 姚文生

作为“中银之声”2026天津音乐节重磅演出剧目之一,天津音乐学院歌剧《费加罗的婚姻》中文版音乐会昨晚亮相天津大剧院,学院师生以中文演绎重塑西方经典歌剧,让观众能直接听懂并感受古典歌剧的魅力与戏剧内核。

《费加罗的婚姻》(又名《费加罗的婚礼》)是奥地利作曲家莫扎特创作的四幕喜歌剧,改编自博马舍同名戏剧作品。故事围绕男仆费加罗与侍女苏珊娜的婚恋故事展开。这部作品以喜剧形式,辛辣讽刺封建贵族的腐朽特权与虚伪本性,生动刻画了底层民众的聪慧、勇敢以及追求自由平等的精神内核。

天音歌剧《费加罗的婚姻》中文版音乐会亮相

“洋戏中唱” 读懂经典歌剧的魅力

喜歌剧,改编自博马舍同名戏剧作品。故事围绕男仆费加罗与侍女苏珊娜的婚恋故事展开。这部作品以喜剧形式,辛辣讽刺封建贵族的腐朽特权与虚伪本性,生动刻画了底层民众的聪慧、勇敢以及追求自由平等的精神内核。

本次演出由师从著名指挥家郑小瑛的高尚执棒,联合天津音乐学院青年合唱团、青年交响乐团全程演唱、演奏。演出中,演员们凭借扎实的专业功底、饱满的情绪状态和蓬勃的艺术活力,精准诠释角色内核,流畅完成演唱与舞台演绎,现场掌声、喝彩声此起彼伏。

值得一提的是,中国首位高男高音歌唱家肖玛时隔多年再度演绎凯鲁比诺一角。他介绍,该角色多由女高音、女中音反串,而高男高音的演绎既能还原角色的男性身份,又能展现兼具高亢透亮质感与男性声音张力的独特音色。肖玛曾参演近百场不同版本的《费加罗的婚姻》,此次是他首度挑战全中文版唱段。在他看来,“洋戏中唱”是歌剧普及与文化自信的双重体现,郑小瑛深耕的中文版歌剧改编事业,并非否定原版,而是通过创新使之兼顾艺术原味与大众普及,让西方经典歌剧扎根中国文化语境,实现中外艺术双向传播。

谈及用中文演唱西方歌剧,跟随郑小瑛学习实践近20年的高尚表示,“洋戏中唱”是中国歌剧人值得做的一件事,既让中国观众能够听懂西方歌剧、理解戏剧内容,也是非常好的歌剧普及方式。在参与中文版歌剧《茶花女》《帕尔曼的婚事》等剧目实践后,她深刻感受到本土化译配演唱的西方歌剧更贴合国内观众审美与聆听习惯,收获了大量观众的认可与喜爱。

天津音乐学院歌剧学院2025级声乐演唱研究生赵浦杰表示,中文版演唱彻底消除了语言隔阂,便于演员体悟音乐情感、快速入戏。通过参演,他积累了宝贵的舞台协作经验,尤其通过学院举办的郑小瑛教授歌剧指挥班的学习,了解到立足观众、力求台词清晰易懂的创作理念,让他对歌剧本土化演绎深受启发,也彰显了“洋戏中唱”的美育价值与传播意义。

文化观察

影视AI流水线式创作逐渐降温

这几部“手搓作品”为何火了?

记者 刘茵

时下,在影视行业,AI(人工智能)流水线式量产创作热度逐步降温,用心打磨的原创“手搓作品”愈发受到市场青睐。近期,多部优质影视作品相继出圈,《给阿嬷的情书》《Enemy》(敌人)《吉时已到》跳出流量套路与工业化制作模式,以真情实感和深厚立意收获口碑,也为影视行业创作走向带来深刻思考。

坚守原创初心

当下,影视行业创作同质化问题突出,AI速成内容随处可见,快餐式创作成为常态。不少创作者一味追逐短期流量,渐渐丢掉创作初心。在此背景下,上述三部作品坚守自主创作原则、拒绝模板化照搬复制,凭借扎实的内容收获了市场认可。

《Enemy》由青年创作者煎饼果子、夏天妹妹自编自导自演,全程自主筹备、拍摄与制作,跳出微电影娱乐化、套路化的创作局限。《吉时已到》主创耗时两年潜心打磨,精雕细琢每一处细节,摒弃速成化的拍摄节奏。而院线影片《给阿嬷的情书》则跳出商业大片创作思维,大胆放弃明星参演,启用素人演员,走接地气的写实创作路线。

煎饼果子与夏天妹妹在接受采访时表示,他们只想沉下心来踏实创作,不走流量捷径,用心打造能打动人、传递正向价值的优质作品。

深挖文化内涵

摒弃流量噱头、深挖文化内涵,是三部作品收获观众广泛共鸣的核心所在。创作者选取多元题材,让文艺作品兼具观赏性与思想性,赋予作品长久传播生命力。

《Enemy》民国篇(又称《梨园双星》)取材于近代爱国伶人筱菊亭的真实人生经历,其年少在天津拜师学艺,此后声名鹊起,跟随戏班辗转前往河北邢台,并留下热爱爱国事迹。剧中人物命名、情节编排暗藏多重历史隐喻,将家国大义与忠义风骨融入剧情之中。创作中用到的“无限流”叙事结构,以时空穿梭、场景切换推进剧情。煎饼果子、夏天妹妹在受访时谈到,《Enemy》以“无限流”闯关为外壳,将抗日伶人故事作为核心剧本,用年轻人喜闻乐见的叙事方式,让厚重历史被看见、被记住。

《吉时已到》深挖中华优秀传统文化,将昆曲非遗技艺与中式传统美学相融,依托本土审美搭建叙事框架,尽显东方文化独有的意境之美。《给阿嬷的情书》深挖潮汕侨乡风情,依托侨批历史诉说人间温情,将乡土情怀、骨肉亲情与绵长乡愁娓娓道来,用质朴烟火故事触动大众内心。多样的精神内核相互映照,让每一部作品都拥有独树一帜的精神底色。

推动行业发展

多部原创佳作接连获得市场认可,印证了大众审美日趋理性,观众不再沉迷浅层娱乐内容,更偏爱有温度、有内涵、有价值的文艺作品,为行业转型升级树立了鲜明标杆。

长期以来,微短剧行业乱象频发,影视创作思路趋于固化,AI批量产出的同质化内容,困扰着影视行业创作。业内人士表示,影视创作不应拘泥于制作体量,作品真正的生命力源自开阔的创作格局与正向的思想立意。

影视行业创作回归“手搓”,创作者摒弃浮躁,合理运用科技工具,深耕本土文化资源,坚守精品创作理念,才能打造贴合大众需求的优质作品,助力影视行业稳步向好发展。

法网正赛签表揭晓

郑钦文手握“上上签”

本报(记者 苏娅娅)北京时间昨晚,2026年法国网球公开赛正赛签表揭晓。郑钦文前2轮避开高排位种子选手,并且在潜在晋级8强的过程中,不会遇到前4号种子萨巴伦卡、莱巴金娜、斯瓦泰克和高芙,可谓抽到了“上上签”。32号种子王欣瑜首轮迎战塔格格,张帅首轮对阵30号种子李吉妮。

去年法网,郑钦文曾打入8强,今年她作为非种子选手被抽到2/4区,同处该区的两位高排位种子选手分别是4号种子高芙和6号种子阿尼西莫娃。首轮郑钦文将对阵资格赛选手,次轮对手将是23号种子梅尔滕斯和德国选手玛利亚之间的胜者,第三轮可能遭遇12号种子诺斯科娃。郑钦文若能进入第四轮,潜在对手将是6号种子阿尼西莫娃,直到闯入8强才有可能面对卫冕冠军高芙。总体上来看,郑钦文的签运不错,前3轮的难度都不算太大,晋级路上的最大挑战来自阿尼西莫娃和高芙。不过,阿尼西莫娃伤愈后未参加前期的红土热身赛,“空降”法网状态未必“在线”。高芙和郑钦文是老对手,彼此非常熟悉,此前二人还曾在中心球场共同训练。



官方微博 罗兰·加洛斯拉法国网球公开赛

敬告用户 尊敬的用户: 我公司将于2026年5月23日至2026年5月29日期间,每日进行相关系统、网络和设备割接升级工作,届时可能会影响部分地区部分用户相关固网业务,IPTV业务、800被叫付费、201业务、校园宽带、光纤宽带、一卡充、移动定位业务、专线业务、4G/5G移动、114及116114业务、960110特服业务、一号通业务、短信、增值业务、物联网业务、网上营业厅及手机营业厅等各类业务的正常办理及使用。由此给您带来不便,敬请谅解,并衷心感谢您对联通的一贯支持。 中国联通网络通信有限公司天津分公司

第三批“假赌黑”专项整治处罚名单公布

本报(记者 顾颖)在“传言”层面停留了很长一段时间的“第三批处罚名单”终于“靴子落地”——昨天下午,中国足协公布了足球行业“假赌黑”问题专项整治行动中的第三批处罚名单。名单中涉及65人,其中17人被罚“终身禁止从事任何与足球有关的活动”,另外,48人被禁止从事任何与足球有关的活动5年或以下。

专项行动从开始至今,已延续了近3年时间,此前,中国足协曾在2024年9月、2026年1月,先后公布了两批行业处罚名单。其中2024年9月,公安部、国家体育总局联合召开新闻发布会,通报公安机关依法严肃查处赌球、假球等违法犯罪行为,在当时无异于“整出了大动静”。今年1月,第二批处罚名单公布,13家中超、中甲俱乐部,在2026赛季被扣除了3分到10分不等的联赛积分,同时宣布中国足协原主席陈戌源、男足国家队原主教练李铁等人,被终身禁止从事任何与足球有关活动。

涉及第三批处罚,相关通报中称,中国足协纪律与道德委员会近期对已掌握的足球行业“假赌黑”问题案件材料,进行了系统的梳理和认真研究,并按照相关规定,完成了对涉案人员及涉案俱乐部的行业处罚审议工作。与之前两次处罚名单呈现的内容基本一致,本次处罚涉及人员,主要还是集中在足球行业内部。其中深圳足球俱乐部原总经理丁勇、梅州客家足球俱乐部原总经理曹阳、青岛中能足球俱乐部原副总经理谭旭等17人,被终身禁止从事任何与足球有关的活动。另外广州恒大足球俱乐部原总经理高寒、上海上港足球俱乐部原总经理隋国扬、广州富力足球俱乐部原董事长黄盛华、北京国安足球俱乐部原总经理李明等48人,被禁止从事任何与足球有关的活动5年或以下。

除了针对个人的处罚,昨天中国足协还对目前参加中甲联赛的梅州客家足球俱乐部,作出了扣除2026年职业联赛积分6分,并罚款80万元人民币的处罚。通过本次公布处罚,中国足协也再次提醒各会员单位、各俱乐部及相关从业人员,要做到知敬畏、存戒惧、守底线,坚决杜绝“假赌黑”、不正当交易等破坏竞赛公平的行为。

世界杯4年一届,吐故纳新是任何球队保持战力的不二选择,在这一点上,不仅亚洲球队不敢懈怠,欧美劲旅同样颇为重视。不然,比利时队的名单也不会因“啃老”而招致群嘲,征召12名新人的法国队也不会令人期待。

世界杯参赛名单暗藏多少“新”意

记者 孟松

美加墨“梳妆”完毕,世界杯日益临近。近日,各队主帅都在忙于公布参赛名单,34岁的内马尔再次成为“显眼包”。巴西人的集体欢呼余音绕梁之际,媒体披露“接受替补身份”是内马尔回归必须要作出的妥协之一,更是有不少足坛名宿对安切洛蒂的举动表示质疑。毫无疑问,与战术价值相比,内马尔之于球队的精神属性更为重要,毕竟年轻化已成多数球队追求的目标。



世界杯进入倒计时,揭幕战场地正式更名“墨西哥城体育场”。 新华社发

10名新人中,有6人效力于欧洲五大联赛,实力自然不在话下。比如25岁的美因茨中场佐野海舟,本赛季在球队的34场德甲联赛中全部首发,甚至仅在第18轮尾声阶段被换下,只差1分钟就可以全年全勤。

与日本队相比,韩国队名单的“新”意,来自于26人之外的3名“见习生”。通常备选球员只是在上报正式名单前“伤员”的替补,但姜尚润、赵伟济和尹基旭则是不折不扣的幸运儿。主帅洪明甫的解释是:“这次世界杯的结果和竞争力很重要,同时,我们也要为下个周期做准备。我希望他们能了解国家队的标准和训练要求,所以打算带他们一起去。”赵伟济,本赛季刚踢上K1的中后卫;姜尚润,韩国亚运队的中场主力;尹基旭,在首尔FC还没有得到重用门将,就这样迎来了沉浸式体验世界杯的机会。

世界杯4年一届,吐故纳新是任何球队保持战力的不二选择,在这一点上,不仅亚洲球队不敢懈怠,欧美劲旅同样颇为重视。不然,比利时队的名单也不会因“啃老”而招致群嘲,征召12名新人的法国队也不会令人期待。

世界杯4年一届,吐故纳新是任何球队保持战力的不二选择,在这一点上,不仅亚洲球队不敢懈怠,欧美劲旅同样颇为重视。不然,比利时队的名单也不会因“啃老”而招致群嘲,征召12名新人的法国队也不会令人期待。

记者观察

分类信息

天津日报 23602233 办公地址:天津市和平区卫津路143号

遗失·公告

姓名:王寿生,身份证号120102193502092179,坐落天津市河东区中山门四号路2号楼1门301/302号房产丢失,房租编号010db0139010161fc,房产编号0248211,特此声明。 天津市东丽区张贵庄街道津里社区居委会(统一社会信用代码:55120110MEA3170663),原公章丢失,名称为:天津市东丽区张贵庄街道办事处津里里居委会,特此声明。 承租人李麟不慎遗失坐落于天津市河西区德才里24门401-406号房屋租赁合同编号:04120222002403078,特此声明作废。

