



“津彩七秩绽华章”天津京剧院建院70周年系列演出北京站启幕

津派力作《华子良》赓续红色薪火

■ 记者 刘莉莉

“莫道他痴傻癫癲状，十五年铁窗烈火炼金钢……”昨日，北京长安大戏院内响起现代京剧《华子良》的熟悉旋律。这部由天津京剧院原创、历经25载久演不衰的经典剧目，为该院“津彩七秩绽华章”建院70周年系列演出北京站拉开了序幕。几代京剧人同台献艺的“传承版”《华子良》，在津派戏剧传承、艺术人才培养中赓续红色精神、凝聚奋进力量，向中国共产党成立105周年献礼。

2001年，天津京剧院推出取材于文学作品《红岩》的现代京剧《华子良》。戏曲艺术虚拟化、程式化的表现形式，给现代题材剧目创作带来了不小的挑战；以原著中的

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚，由天津音乐学院主办、指挥家刘沙执棒的“风土·音画”民族管弦音乐会，在天津大剧院音乐厅上演，为“中银之声”2026天津音乐节再添华彩篇章。

本场演出以地域文脉为根、时代新声为魂，打破传统曲目展演范式，用民族管弦乐绘就山河风土、礼敬中华文脉，为观众带来了一场有筋骨、有韵味、有温度的高水准艺术盛宴，彰显出天津音乐学院在民族音乐传承创新与人才培养上的深厚积淀。

演出以顾冠仁经典作品《西部民歌主题组曲》开场，乐团以层次分明的声部织体，收放自如的情感表达，将西部大地的苍茫辽阔与人间烟火凝于弦管之间。赵元春带来的二胡协奏曲《我的祖国》，以沉稳内敛的演奏、精准细腻的技法，将家国情怀融入弓弦起落，旋律舒展而有力量，引人共鸣；王展展演绎的唢呐协奏曲《朝歌》，凭借炉火纯青的技艺，以陕北唢呐的高亢苍劲展现黄土高原的生命力量，独奏与乐团交响激荡，把民族管乐的张力与气魄推向高潮；张雅迪演奏的琵琶协奏曲《晚秋》，将宋词意境化作东方诗性的音乐语言，琵琶

配角华子良为剧目主角，在当时更是一个新的叙事角度。从主创主唱到台前幕后全体人员的精心打磨和共同付出，让《华子良》实现了“口碑”与“奖项”双丰收：演出超过500场，足迹遍布大江南北；荣获文华大奖、精神文明建设“五个一工程”奖等国家级奖项；被北路梆子、芡剧、白字戏、越剧、姚剧等剧种移植排演；“下山”一折被中国戏曲学院选为表演教学内容。

时光荏苒，许多观众都期盼在舞台上见到新一代“华子良”。2024年，该剧入选文化和旅游部重点传统(经典)剧目复排计划名录。2025年，“老带新”演绎的“传承版”《华子良》被搬上舞台，演出多场。此番进京，原版华子良的饰演者、复排总导演王平感慨地说：“25年的历程既有艰辛与收获，也见证了

国粹艺术后继有人、革命精神代代相传。这出戏能在中国共产党成立105周年、剧院建院70周年之际登上首都舞台，意义非凡。”

演出中，王平携王大兴、司鸣分饰华子良。王大兴是当代武生演员中的佼佼者，他表示：“这次进京演出对我而言既是荣幸也是学习提升的机会。相比去年，我对剧中的唱念和表演更为熟练了，但仍有很多需要打磨的地方。老师和观众的鼓励，敦促着我要更加努力把这出戏演好。”作为王平的弟子，司鸣在剧中的表现颇具乃师风范，他说：“演出前，恩师加班加点为我说戏、示范，每一个细节都不放过。我也反复观看恩师的演出录像，仔细体会人物内心与表演技巧，就是想以最好的演出状态向观众、剧院和恩师汇报。”

在全剧尾声，华子良与众多革命者依然不断前行奔跑的画面意味深长。“这出戏饱含着文艺工作者的感情和尽职尽责的艺术精神。时隔25年，‘华子良’还在奔跑，我特别高兴、激动。我也有责任和使命感去代表那些为《华子良》辛苦付出的艺术家，带着年轻人继续把这出保留剧目传下去，让京剧青年一代更加茁壮地成长，展现更多好戏。”王平动情地说。

5月21日至24日，天津京剧院将继续在北京演出。该院院长王则奇表示，此次北京站的演出，原创剧目与传统经典兼具，阵容上也是名家新秀同台亮相。他希望在建院70周年之际，向观众集中汇报剧院的艺术特色和梯队建设成果，在推动文化传承发展上贡献京剧艺术的力量。

“风土·音画”天津音乐学院民族管弦音乐会举行 风土润弦歌 民乐映津门



灵动、轮指绵长、泛音空灵，勾勒出含蓄悠远的秋之意境。最后，音乐会在《民风组曲》中收尾。该作品扎根乡土、气质质朴，刘沙通过精准把控与细腻引导，让民间音

乐的本真与管弦乐的恢弘相融相生，呼应了“风土·音画”主题。

整场音乐会通过展现地域风情、器乐独奏双线索架构，实现经典与新作、传统

与当代的深度对话。从西部辽阔到陕北豪迈，从家国深情到东方诗意，曲目兼具文化厚度与艺术张力。天津音乐学院作曲指挥系副主任张大鹏的现场导赏深入浅出，串联起作品背景、创作内涵与艺术特色，帮观众进一步了解民乐之美。刘沙与乐团默契协作，二胡、唢呐、琵琶三位独奏家各展所长，展现了该院青年民族管弦乐团的专业水准与艺术活力，体现出学院在民族音乐创作、表演与育人领域的综合实力。

此次演出是刘沙时隔22年再度与天津音乐学院师生同台。他告诉记者，本次参演的多位青年教师，都是他曾经在中央音乐学院授课时教过的学生，如今昔日学子已成为深耕民乐领域、传道授业的教师，带领天津音乐学院青年学生登台演出，让民乐薪火代代相传，令他倍感欣慰。

潮涌渤海湾 奋进二十年

纪录片《潮起滨海》今晚天视开播

本报讯(记者 刘苗)由中共天津滨海新区委员会、天津海河传媒中心推出的五集大型纪录片《潮起滨海》，今起每晚7:32登陆天津卫视。

2006年，滨海新区开发开放上升为国家战略。20年来，昔日的盐碱荒滩已发展成为现代化新城。纪录片共分为《国家战略》《新质启航》《向海图强》《开放之城》《近悦远来》五个篇章，生动讲述滨海如何肩负国家使命，打好“京津冀”战略牵引牌、“教科人”战略优势牌、“港产城”战略资源牌，走出一条高质量发展之路。

第四届天津少儿曲艺举行



北方演艺集团供图

本报讯(记者 王洋)昨日，第四届天津少儿曲艺在中华曲苑举行。演出中，我市中小学生以少年之声诠释对中华优秀传统文化的热爱，展现津沽曲艺的独特艺术魅力。

本届少儿曲艺节目种类丰富，涵盖京韵大鼓、京东大鼓、快板、相声、单弦、天津时调等门类，兼顾经典传承与创新表达。现场既有《丑末寅初》《迎春曲》等传统经典曲目，也有《津门老字号》等展现曲艺艺术与城市文化融合的典范之作，更有《宝坻地美家园》这类歌颂家乡文明新风的原创作品，将曲艺与家乡发展、校园生活相结合，让传统艺术焕发青春活力。现场，市曲艺团团长冯欣蕊勉励孩子们以曲艺为起点，把津沽文化记在心里，唱在口中、传向远方，争当家乡文化宣传员，守护中华优秀传统文化，树立文化自信，让传统艺术薪火相传。

据了解，历经四载的“少儿曲艺”，已成为我市少儿曲艺传承与美育浸润的特色品牌。活动不仅为青少年搭建了才艺展示平台，丰富了中小学艺术教育内容，更为曲艺艺术的传承注入了青春活力。

潮白河畔感受电竞魅力

本报讯(记者 张帆)近日，“峡谷花开·荣耀宝地”王者荣耀电竞嘉年华在宝坻体育馆开幕。

此次活动包含王者荣耀第十三届全国大赛海选赛、王者荣耀授权赛两大核心赛事。比赛依托宝坻体育馆打造沉浸式电竞体验场景，现场还原王者荣耀经典峡谷氛围，搭配主题音效、视觉装置与互动打卡区，让观众一秒“穿越”到电竞世界。来自天津大学、南开大学等高校的战队和全国各地玩家同台竞技。活动还同步打造电竞嘉年华互动体验区，在体育馆外打造特色创意市集、房车体验区，让玩家们在电竞比赛之余，还能品尝宝坻特色美食，沉浸式感受电竞魅力。

记者观察

“量变”已成“质变”何期？

■ 记者 滕达

“中国足球何日出头？”1998年春晚，当黄宏老师和宋丹丹老师在小品《回家》中抛出这句台词时，电视机前嬉笑的人们或许不会想到，这一问，居然就是将近30年。直到2026年，这个问题似乎有了一丝尚不算清晰的答案：U17男足在亚洲杯上完胜澳大利亚队，时隔22年再次昂首杀入决赛。而就在几个月前，U23男足同样是一路过关斩将杀入决赛，U16、U19男足近来也在各种邀请赛上连克日韩等劲敌……

与成绩一起来的，还有赢球方式的蜕变。过去，中国足球特别是在青少年阶段也曾创造过辉煌，但更多的是个别天才的灵光一闪或是依靠身体、拼意志的以弱胜强，而如今，这些国字号梯队赢得越来越漂亮，越来越整体，越来越理所当然。U17男足闯入决赛后，输球的澳大利亚队主教练还在赛后新闻发布会上感叹“心有不甘”，但全场几乎没有任何威胁进攻，仅有2次射正的事实让他的发言看起来更像是某种“强行挽尊”……

这批国字号梯队集体爆发的底层逻辑并不复杂。得益于中国足球整体改革方针的确定，历经青训体系10余年的深耕细作——从5级青训体系的组网联动，到体教融合破解“踢球还是上学”的历史困境，再到海量青少年比赛为球员提供的实战舞台——中国足球正在逐渐告别之前基础薄弱、人才断档的窘境。根据中国足协的数据，2025年注册的精英青少年运动员超过了10.9万人，同比增长17.5%；青少年赛事全年举办了超过6.6万场，暴涨54.8%。正因为有了这些量的积累，才使得国字号梯队有了更为广阔的选材面，得以构建更为丰富的战术体系。当主教练陈涛等可以将赵松源、何思凡、帅惟浩等一批优秀攻击手随意排列组合时，这支U17男足还会为进球发愁吗？

当然，要是凭借着近半年来，国字号梯队的一系列胜利就断言中国足球出头之日已到，还是有些过于乐观。毕竟，中国足球过去曾不止一次上演“伤仲永”的戏码，青少年球员的优秀能否持续到成年，国字号梯队的成功能否复制到国家队身上，都还有待观察。客观来看，中国足球青训如今的爆发，更多的还是“量的积累与局部突破”，远未实现“质的跃升”。要实现从“能参赛”到“能赢球”，从“有苗子”到“出巨星”的转变，仍需进一步提升青训教练的水平，提升职业联赛的质量，进一步打通青年球员的上升通道，拓宽留洋渠道，同时还要随时警惕期间掺杂的各种腐败现象。或许，只有到了那一天，宋丹丹老师的这句疑问才算真正有了答案。

津门虎队摆脱困境必须“靠自己”

■ 记者 顾颖

昨天上午，天津津门虎俱乐部向中国足协递交了申诉函，申诉前晚主场对阵河南队的比赛中，上、下半场河南队禁区内犯规的两个疑似点球。无论稍后中国足协的评议小组给出怎样的认定，津门虎队1:2失利的结果都无从更改，但是在俱乐部、球队的工作推进中，假如申诉成功，对球员们心理层面的调整，是有一定积极意义的。

5月15日、19日，前后五天的时间，津门虎队以相同的1:2比分，连续输掉了两个主场比赛。尽管输球的细节不尽相同，另外还有一些事先无法预判的坎坷波折甚至客观原因，但球队自身表现不好，是不容回避的事实。而主场两连败带来的“恶果”，一方面是球队的保级形势进一步恶化，从积分上，已经被保级区甩开了三场比赛的胜场积分；另一方面是球迷们对保级的信心丧失大半，悲观、失望的情绪渐浓。

2026赛季因为历史原因罚10分起步，

天津球迷从赛季开始，就在等待津门虎队能够尽快进入一个迅速抢分的上升通道，但是13轮比赛过后，拉升的局面没有出现，差距却进一步加大。客观说，外界的各种反应都是正常的，目前大部分球迷的反应是比较克制的，大家目前最难接受的，不是凶险的保级前景，而是迷茫找不到突破口。

这份迷茫找不到突破口的感觉，在主场两连败后，也弥漫到了津门虎队中。和河南队比赛结束后，为津门虎队打进一脚漂亮任意球的基莱斯说，在一些比赛中，球队没有取得想要的结果，但是大家不应该放弃，还是要继续努力、继续相信团队，继续去争取更多的分数。基莱斯的愿望是朴素、美好的，只不过并不是所有球员，带着美好的愿望都能有上佳的表现，如今的津门虎队中，最大的难题是，持续的保级压力之下，有些球员状态也持续低迷，这类类似于“心理问题躯体化表现”，调整势在必行，调整又谈何容易。

从某种意义上说，基莱斯是津门虎队

中踢得最辛苦的一位球员，这不光体现在他的高出勤率，以及球队在进攻端对他的倚重，还体现在球队的大名单中，并没有他确切定义的替补，也就是说，只要能够坚持，他就得上。密集赛程下，也很难对他做出轮换。明天球队将兵发上海，准备5月23日客场对阵上海海港队的比赛，基莱斯能够调整好自己，包括尽量多的球员能够调整好自己的表现，好的结果的基本保证。

打好客场与海港队之战和5月31日主场与大连英博队之战，津门虎队才能带着尽量多的保级希望进入间歇期，至于6月中旬即将开启夏季注册转会窗口，津门虎队已经没有名额考虑新的外援，当打的内援引进难度有多大，大家也可想而知，因而，不能寄希望于通过新的力量加入激发质变，挣扎向上必须“不等不靠”。

昨晚进行的中超联赛第13轮比赛中，辽宁铁人队主场2:1击败青岛海牛队，武汉三镇队客场2:2战平上海申花队，浙江队主

场4:1山东泰山队，重庆铜梁龙队主场0:0云南玉昆队。本轮结束后，尽管“领头羊”成都蓉城队遭遇赛季首败，但领先优势依然多达13分，夺冠几乎提前失去了悬念。

名次	球队	胜	平	负	积分
1	成都蓉城	11	1	1	34
2	重庆铜梁龙	5	6	2	21
3	云南玉昆	6	2	5	20
4	大连英博	6	1	6	19
5	山东泰山	7	2	4	17
6	浙江队	5	4	4	14
7	青岛西海岸	2	8	3	14
8	上海申花	6	4	3	12
9	北京国安	4	5	4	12
10	河南队	5	3	5	12
11	上海海港	4	4	5	11
12	深圳新鹏城	3	2	8	11
13	辽宁铁人	3	2	8	11
14	青岛海牛	5	2	6	10
15	武汉三镇	2	5	6	6
16	天津津门虎	2	5	6	1

(截至第13轮)

U21男篮全锦赛预赛落幕

天津小将表现亮眼

本报讯(记者 李蓓)2026年全国U21青年篮球锦标赛男子组预赛圆满落幕。天津队凭借稳定发挥，交出6胜1负的亮眼战绩，斩获重庆万州赛区(A2组)亚军，成功挺进决赛阶段。队内核心蒋祺禹表现优异，一举包揽赛区最佳得分手、最佳助攻手、最佳抢断手3项个人大奖，成为本赛季最具含金量的球员。

本次万州赛区强队云集，天津队以赛区第2的成绩拿到决赛阶段入场券，小将蒋祺禹成为天津队最大亮点。7场预赛战罢，蒋祺禹交出场均25.1分、4.3次助攻、3.4次抢断的全面数据，均高居赛区榜首，攻防两端实现全面压制。赛场上的他进攻手段丰富，突破、远投、终结能力稳定高效，同时兼具出色的球场视野与抢断预判，既能自主扛起球队得分大旗，也能串联全队进攻，带动防守节奏，多次在胶着战中挺身而出，凭借关键攻防帮助球队锁定胜利。

对于蒋祺禹本次赛事的表现，天津青年队主教练徐贵军给予了充分肯定：“小蒋个人能力的确很突出，而且不管是训练还是比赛都拼劲十足，在CBA(中国男子篮球职业联赛)的锻炼让他的大局观有了明显进步。”同时徐贵军表示，作为年轻队员，蒋祺禹仍有成长空间：“后续需要提升稳定性、打磨细节。希望他在决赛阶段能有更好的表现。”

U17亚洲杯决赛 中国队将与日本队争冠

本报讯(记者 申炜)继今年1月份中国U23男足打进U23亚洲杯决赛后，昨天又有一支中国男足国字号梯队打进亚洲杯决赛。在北京时间昨天凌晨举行的U17亚洲杯半决赛中，中国U17男足2:0击败澳大利亚队，时隔22年再次闯入决赛，将和日本队争夺冠军。

本届U17亚洲杯，中国U17男足的表现可谓低开高走。小组赛前两轮的，中国U17男足遭遇两连败，最后一轮击败卡塔尔队后以小组第二名的成绩获得小组出线资格。随后，卸掉包袱的中国U17男足找回状态，1/4决赛以3:1击败沙特队。半决赛面对澳大利亚队，中国U17男足掌控了比赛主动权，下半场凭借帅惟浩和谢晋的进球，最终2:0战胜对手，一路过关斩将打入决赛。

根据赛程，中国U17男足将于北京时间23日凌晨迎来本届比赛的决赛对手日本队。自2014年后，中国男足各级国家队在正式的洲际比赛中已有12年未曾战胜过日本队。小组赛中，中国U17男足曾1:2输给日本队，不过比赛过程中给对手制造了不小的威胁。如今两队再次相遇，已经没有了任何心理压力的中国U17男足，只要放平心态，正常发挥自己的实力和水平，或许会带来巨大惊喜。



中国队球员谢晋在比赛中进球后庆祝。

新华社发

中国U17男足在击败沙特队后，万项、张伯霖等球员在镜头前做出了“计划有变”的庆祝手势。之前他们的目标是小组出线，如今随着战胜澳大利亚队挺进决赛，更证明了小伙子们的“计划有

变”将剑指冠军。中国U17男足在收获好成绩的同时，也涌现出一大批可供培养的潜力新星，中国年轻球员无论身体力量还是技术熟练程度都给人留下了深刻印象。