上津云客户端
看往期电子报

“5·19中国旅游日”天津分会场活动启幕

寻味河海津韵 乐享品质旅游

本报讯(记者 刘桂芳 廖晨霞)由市文化和旅游局、东丽区政府主办的2026年“5·19中国旅游日”天津分会场活动,昨日在东湖风景区启幕。现场通过“津彩”线路发布、特色文旅推介、主题展演互动等形式,展现天津文旅融合发展新成果,为市民游客奉上一场沉浸式文旅新体验。

活动以“寻味河海津韵 乐享品质旅游”为主题,推出“云游津城”“热游津城”“动游津城”三大板块主题活动,并与旅游消费平台、出行平台及金融保险机构展开专属深度合作,整合多元资源并叠加让利,推出覆盖“吃住行游购娱”的系列专属惠民产品。同时,首次将“航旅融合”“邮轮度假”纳入主题月惠民体系,让市民和游客畅享便民服务、开启美好旅途。此外,全市16区同步推出300余项主题活动、近百项专属惠民措施,进一步打造丰富多元的文旅消费新场景,让市民和游客玩得尽兴、游得实惠。

此外,“5·19中国旅游日”期间还会推出“高铁动游——驿路焕新之旅”“银发康养——自然愈境之旅”“生态绿屏——休闲拾趣之旅”3大主题9条线路。这些线路整合了沿线优质文旅点位,充分满足游客多层次出游需求,与市民游客共享丰富文旅资源。

近年来,随着京津冀协同发展国家战略的深度融合,三地迎来了更多文旅互通、互融、互惠的新机遇。本次活动中,北京文创板发展有限公司负责人现场推介京津冀旅游景区联票,送出“一票在手 三地畅游”超值出游福利。东丽区文旅推荐官则向大家展示了自然生态野趣与现代都市活力完美融合的东丽魅力。此外,现场还设置了“特色文旅市集”和“优享生活体验区”,集中展售我市各区非遗文创产品,并联动房车、露营品牌提供自驾游快闪体验活动,吸引不少市民游客互动打卡。

启动仪式上,“天津之眼”摩天轮、天津银河大酒店、武清区图书馆被授予天津市新一批“市级文明旅游示范单位”称号。天津文明旅游志愿者代表现场宣读了《天津文明旅游倡议书》,呼吁全社会强化文明旅游意识,同心共筑讲文明、明礼仪、重形象、守诚信的天津文明旅游形象。

津一PARK推出《津一往事》沉浸式讲解 把互动观演“搬”进工业遗产实景

游客成“工友” 重温津门工业记忆

■ 记者 刘桂芳

日前,一场《津一往事》沉浸式讲解活动,在津一PARK园区内的天津机床工业博物馆举行。参观者化身产业工人,领工牌、找图纸、操作机床,在讲解员的引领下感受一段工业之旅。这场天津工业遗产保护与活化利用的“破圈”尝试,将沉浸式互动观演“搬”进了工业遗产实景,推动天津工业遗产的展示从静态陈列迈向深度体验新阶段。

走进“工厂” 成为“标兵”

“大家来这里领取工牌,稍后我们就要进入工厂‘开工’了!”随着讲解员的一声呼唤,等候在现场的游客“踊跃报名”。走进由金三车间改建的博物馆,在机床的轰鸣与光影的复刻中,人们仿佛穿越回上世纪五六十年代,置身于热火朝天的工厂生活。

陈厂长、方主任、技术标兵、安全员、宣传标兵这五位角色既是讲解员,也是剧情的引领者。他们带着观众一步步完成互动任务,寻找“金齿轮”的秘密。观众不再只是看展览、听故事,而是在真实的车间里,与那个年代的工人“并肩作战”。

在操作机床的互动环节,7岁的张祜慜和妈妈一起动手,在智能操作系统提示下,体验车床操作。因为表现突出,他被授予“技术标兵”称号。张祜慜兴奋地连声说“好玩”。他的妈妈告诉记者:“我们是‘新天津人’,沉浸式讲解把我们带入了当时的场景,让我们对天津第一机床总厂这段历史有了更详细的了解。机床的操作台、车间的环境,代入感都太强了,给孩子带来了课本之外的鲜活体验。”

对于本地人而言,《津一往事》不仅新奇,更是一种重新发现城市荣光的震撼。“80后”文化工作者李明轩是第一次走进津一PARK。他告诉记者:“我曾听父母讲过天津有个第一机床总厂,但对厂子的历史还真不太了解。通过这次参与,才知道这里原来有这么辉煌的历史,让我作为天津人的自豪感油然而生。”在他看来,沉浸式讲解比传统的展板展示有更强的代入感,“观众一边走一边参与剧情,旧机床与老厂房成为叙事的一部分,历史的厚重感一下子就涌上来了。”

唤醒沉睡记忆 传递工业温度

《津一往事》主创之一、方主任的饰演者米娜,为这场沉浸式讲解倾注了大量心血。她说,天津第一机床总厂曾经对中国的制造业作出了重要贡献,“我既是主创也是演职人员,在讲解过程中一直有一种自豪感。无论《津一往事》的背景故事,还是现场的氛围,都能让大家感受到一段沉睡的记忆正在被唤醒。”

《津一往事》的导演贾泽轩介绍,主创团队在深入了解天津第一机床总厂的历史之后,用了近半年的时间创作剧本、打磨细节、反复排练,“机床工业的传统讲解方式难免让人感到枯燥。我们把故事和人物融进场景,让大家在轻松愉快的氛围中了解这段历史和机床文化。”沉浸式讲解的最后为什么安排一场婚礼?他说:“希望所有宏大的叙事,最后都能落在小家庭的幸福上。”他解释,在工业题材的讲述中,人们往往只关注产量、技术、成就,却很少看到那个时代年轻人的真实生活——他们怎样恋爱,怎样成家,怎样在机床旁许下一生的承诺,“最后我们设计了一场婚礼,希望能让大家体会到那个时代的生活气息。”

让工业遗存“活”起来

《津一往事》沉浸式讲解,为工业遗产更新提供了一个有温度、有创意、可复制的样本,让钢铁与水泥构成的工业遗存“活”起来,成为可触摸、可感知的城市记忆。

津一PARK运营方、泰达城市更新工作人员表示:“我们始终将工业遗产视为城市不可再生的文化资源而不仅仅是‘老厂房’。园区在保留原有建筑风貌和机床设备的基础上,持续引入沉浸式讲解以及主题展览、文创市集、工业研学等多元业态,让老空间承载新功能。《津一往事》正是这一思路下的标志性成果。未来我们还会围绕不同历史节点开发更多互动项目,让工业遗产真正从‘被保护’走向‘被热爱’,融入市民的日常文化生活。”

郑小瑛(右)

天音举办“艺载初心·薪火相传”郑小瑛指挥教学研讨会

指挥到底是干什么的?

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

昨日,天津音乐学院举办“艺载初心·薪火相传”郑小瑛指挥教学研讨会。作为新中国首位歌剧、交响乐女指挥家,郑小瑛结合70余年从艺从教经历,为师生解惑传道,引导青年学子坚守艺术初心,传承美育精神。

1952年,她从中央音乐学院老校址(现天津音乐学院)开始接受系统性音乐教育,此后历经数十年岁月沉淀,从理论研习到扎根实践,一步步深耕行业一线。郑小瑛说:“这也许是我最后一次北上开指挥班,作为歌剧界的‘老兵’,我希望把自己的指挥、教学经验分享出来,播撒下艺术希望的种子。”

明晰职业内核 深耕指挥艺术本源

“指挥到底是干什么的?”这是郑小瑛抛出的核心问题。在她看来,指挥绝非单纯抬手打拍子,也不只是依靠肢体演绎音乐,而是整个艺术表演团队的“司令员”,肩负引领统筹重任,是把控全场节奏、深挖作品内涵、诠释音乐灵魂的核心人物。

谈及指挥必备的专业素养,郑小瑛指出,指挥既要精准把控音符排布、快慢节奏,熟稔十六分音符等乐理细节,精准拿捏乐曲行进速度与演奏层次,依靠扎实专业功底瞬间辨别演奏对错;更要兼具极强的临场反应能力,不能一味埋头雕琢音乐段落,还需吃透乐曲视听结构,跳出单一乐理思维,贴合大众审美趋势,灵活应对舞台演出各类突发状况。在舞台上,指挥要依靠“会说话的双手”统筹整支演奏、演唱队伍,把控整场演出的整体布局与情感走向,凝聚全员力量完成艺术表达。

回望从业岁月,郑小瑛亲历了新中国音乐事业的发展变迁。早年投身音乐教育与舞台事业时,面对缺乏系统乐理基础的年轻人,她从零起步搭建教学体系,手写乐理知识、夯实基础课程。她说:“当年调入中央歌剧院任首席指挥的时候,如同在废墟上重建歌剧事业。”退休后,郑小瑛依旧奔走各地组建乐团、培育新生力量。她认为,一名合格的指挥不能只满足于与成熟乐队搭档演出,更要具备从零搭建乐团、统筹团队建设的能力,兼具专业素养、教学能力与社会统筹能力。

此次在津授课,郑小瑛特意选定莫扎特经典歌剧《费加罗的婚姻》作为教学剧目。她坚持采用《费加罗的婚姻》而非常见的《费加罗的婚礼》,背后是对作品内核的精准解读。她介绍,这部作品聚焦法国大革命前夕的社会变革,讲述了贵族阶层迫于时代压力,被迫放弃对仆人的不公特权,核心是贵族对平民婚姻的干预与博弈,并非单纯讲述婚礼仪式。这也体现出她对剧名翻译、剧目价值有着独到且严谨的见解。

坚守育人初心 厚植美育时代情怀

深耕音乐教育领域数十年,郑小瑛始终秉持科学育人的理念,对当下指挥人才培养有着清醒的思考。她表示,指挥是脑力与体力高度结合的职业,台前从容演绎的背后,是极致专注的付出与长年累月的积淀,青年指挥从业者的学识眼界、艺术格局,必须高于自己所带领演出队伍的其他成员。她告诫学子要摒弃急功近利的心态,切勿一味追逐舞台名利与流量热度,摆正从艺心态,树立正确职业追求。

同时,她格外看重合唱教学与大众音乐普及,主张音乐学子先夯实合唱基础,借助简短易懂、富有情感张力的合唱曲目筑牢艺术功底,再走向更大舞台。如今民间涌现出许多深受群众喜爱的基层合唱指挥,凭借满腔热忱带动大众唱响心声,这份扎根群众的艺术力量让她倍感欣慰。

长久以来,郑小瑛始终践行“让音乐属于每一个人”的艺术理想,坚持做好高雅音乐普及工作。每场演出前她都会耐心为观众讲解欣赏要点,让听众走近音乐、读懂艺术。近年来,她还带着交响诗篇《土楼回响》走进十几个国家演出,执棒指挥77场,联动各地民间合唱团同台演绎,以音乐为纽带搭建文化交流桥梁,让中国音乐文化走出国门、传递温情。

当下,国内大众文艺蓬勃发展,专业音乐教育任重道远。郑小瑛呼吁业内完善艺术演出评价机制,坚守艺术品质底线,同时勉励青年音乐学子脚踏实地深耕专业,兼顾艺术传承与大众美育普及,坚守艺术理想、勇担时代使命,接续传承音乐事业薪火,以青春之力助推中国交响乐、歌剧事业稳步前行。

AI电影《三星堆:未来往事》获国家电影局公映许可证

技术入场,会冲击真人电影吗?

■ 记者 张钢

近日,国内首部AI深度参与制作的电影《三星堆:未来往事》获得国家电影局公映许可证(俗称“龙标”),标志着AI(人工智能)影视创作正式走出实验探索阶段,迈入国内主流院线。

AI电影正式持证走进主流院线

《三星堆:未来往事》并非简单用AI辅助特效,而是在故事架构、场景美术、镜头语言、画面渲染等全流程实现AI深度参与,是国内首部登陆院线的AI原生长片。此前,AI影像大多局限于短视频、网络短片与后期辅助,从未获得院线公映资质。该片此次获批“龙标”,意味着AI影视的艺术属性与市场地位得到官方认可,为全行业AI影视规范化、产业化发展树立了标杆。

资深文化评论人韩浩月认为,该片获批“龙标”顺应行业发展趋势,用AI赋能古老文博IP,不是技术猎奇,而是让三星堆文明以全新视觉形态“重生”,实现传统文化的年轻化、科幻化表达,具备很高的文化价值。

长期以来,国产真人电影普遍面临制作成本高、拍摄周期长、投资风险大等痛点,大制作影片动辄耗时数年、耗资数亿元,中小创作者很难入局。AI则能够大幅压缩特效制作周期、降低场景搭建成本,让院线级作品制作周期显著缩短、综合成本大幅下降。中国电影文学学会副秘书长杜红军表示,AI正在不断拉低影视创作门槛,以往难以实现的奇幻、科幻题材,中小团队也有机会落地,影视创作正在迎来普惠时代。

“龙标”划定当前AI影视发展边界

《三星堆:未来往事》所持为“电审动字”公映许可证,对应的是国产动画电影而非真人故事片。两类影片的审查标准、创作逻辑、艺术内核截然不同,这也清晰划定了当前AI影视的发展边界,打消了市场对于“AI快速替代真人电影”的焦虑。

动画影片侧重奇幻视觉美学、架空叙事风格,高度契合AI画面生成、风格化渲染的技术优势。真人电影立足现实题材、人性刻画与社会表达,极度依赖演员细腻表演、真实情绪张力与深度人文共情。AI可以构建恢弘精致的虚拟场景,却无法复刻复杂细腻的人物心理,更难以传递直击人心的现实情感。

《三星堆:未来往事》宣传海报

北京大学影视学院陈旭光教授指出,AI量产影像时代,在人性温度、画面质感等方面的缺失,令其不能完全替代真人电影。导演霍建起直言,AI角色再逼真,也缺少真人演员基于生活阅历的情绪层次,很难演绎出真实动人的戏剧张力。北京人艺院长冯远征也曾形象地比喻:AI的情绪是算法模拟,真人的眼泪发自内心。

观众走进影院,更希望通过演员表演获得情感共鸣。因此现阶段AI影视只适配动画赛道,真人院线电影的市场格局稳定,短期内不会遭受大规模冲击。

人机协同重构影视全新生态

导演陆川认为,AI将广泛应用于真人电影概念设计、镜头预演、后期特效、宣发物料等环节,大幅降本增效,助力真人电影打磨出更高质量的内容,但永远无法替代故事内核与人物灵魂塑造。导演贾樟柯也说,电影最动人的烟火气与艺术灵性,是算法永远无法复制的。

电影万变不离其宗,核心永远是故事、情感与人。《三星堆:未来往事》持证上映,是AI影视的重要开端,更是国产电影理性拥抱技术变革的起点。坚守内容初心,善用AI工具,人机互补共赢,方能推动中国影视持续高质量前行。

文化时评

公众人物更应守住影视版权底线

■ 记者 刘茵

近日,演员卢昱晓观影时拍摄电影《给阿嬷的情书》正片画面并发布在社交平台,由此带来的“外泄影片关键剧情”话题,引发全网热议。当事人删帖致歉后,争议仍未平息。这一事件暴露了屡禁不止的影院屏摄顽疾——该行为绝非普通打卡行为,而是明确的版权侵权违法行为。

我国电影产业促进法第三十一条明文规定:“未经权利人许可,任何人不得对正在放映的电影进行录音录像。”不少观众错误地认为,仅录制电影片段才算违法,单纯静态取景无伤大雅。其实,这一认知忽略了电影作为视听作品,每一帧画面都是创作者的智力成果,实况动态画面直接属于法律明令禁止的录像范畴。从著作权角度来看,将屏摄画面发布至社交平台,既侵犯了制片方的复制权,也侵害了信息网络传播权,损害出品方与全体主创的合法权益。

演员是文化的传播者,理应带头遵守行业规则,维护市场秩序。此次屏摄事件极易引导粉丝跟风模仿,助长观影拍摄、随意剧透的不良风气,损害影片口碑与院线票房。公众人物的言行自带影响力,漠视版权规则,会不断淡化大众版权保护意识,加重行业盗版剧透乱象。

整治屏摄乱象,需多方齐抓共管。法律上细化侵权认定标准,明晰拍摄行为权责划分,加大处罚力度,守住法律红线。影院要张贴文明观影提示,现场及时劝阻违规拍摄,常态化开展版权普法宣传,让“收起手机”成为观影共识,营造文明观影氛围。观众也应摒弃跟风打卡心态,读懂影片艺术价值,自觉抵制屏摄行为,尊重每一份创作成果。

影视文艺承载文化传播使命,影视行业健康发展有益于文化事业的稳步前行。一个小小的影院拍摄画面,关乎版权秩序与创作活力。公众人物更当谨言慎行、敬畏法规、尊崇创作,发挥榜样作用传递正向价值观。

80元看精品 惠民演出再加码

本报讯(记者 王洋 刘茵)记者昨日获悉,“明德尚艺 艺润民心”2026年天津市名家经典惠民演出季将进一步加大普惠力度,面向老年人、学生、残疾人、军人及军烈属等观众群体推出“80元看精品”专项优惠政策。符合条件的观众凭有效证件现场购票,即可享受公益票价,走进剧场欣赏高品质演出。

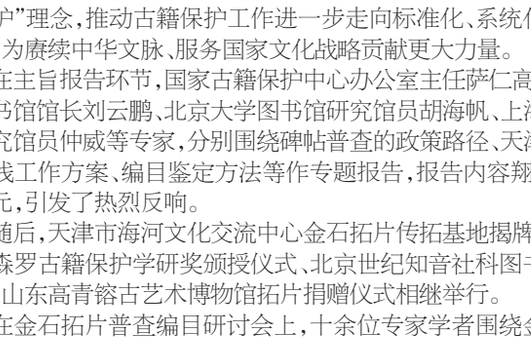
本次惠民演出季由市文化和旅游局主办,天津北方演艺集团、天津保利剧院管理有限公司协办,活动自4月中旬启幕,持续至11月末。演出季联动全市20余个剧场及文化空间,将携手国内外40余家艺术院团和众多名家名角,推出超过200场高水平演出。演出季在现有低票价的基础上,再推创新举措:面向老年人、学生、残疾人、军人及军烈属等观众,从10部最具代表性的精品剧目展演中,每场选定A区的特定座席实行“80元看精品”专项优惠政策。纳入特惠范围的剧目包括音乐童话剧《冰雪奇缘之女王的诞生》、原创民族舞剧《花木兰》、音乐剧《杜十娘》等。

从《何以天津》出发再认识天津

本报讯(记者 仇宇浩)作为天津市第24届社会科学普及周的重点活动之一,昨日,市级机关主题阅读示范分享活动在天津商务职业学院举办。

此次活动由市委市级机关工委、市社科联、市商务局主办,天津商务职业学院、天津科技翻译出版有限公司承办,是推动机关党建、全民阅读与思想政治工作深度融合的一次有益实践。活动中,百余名师生在书香中更加深刻地了解了天津这座城市的过去、现在与未来。南开大学经济发展与安全研究中心主任陈瑞华结合新书《何以天津——一座城市的现代化之路》,围绕“从《何以天津》出发再认识天津”这一主题,系统梳理了天津的城市发展脉络,生动展现了天津作为老牌工业城市在现代化道路上的探索与成就,鼓励学子读懂天津蕴含的奋斗基因,将个人理想融入城市发展大局。

视障读者共赴“光明阅读”之旅



本报讯(记者 张帆 摄影 曹彤)昨天,由市文化和旅游局、市残联指导,天津图书馆与天津市视力障碍学校主办,各区残联及天津市盲人协会协办的第五届视障读者“光明阅读”邀请赛天津赛区活动在天津图书馆文化中心馆区举行。

来自全市各区的视障读者齐聚一堂,通过声音与触摸,共同开启了一场充满温暖与力量的阅读之旅。本次邀请赛精心设计了盲文摸读、音频听读、无障碍观影及民歌品读四大环节,考验了参赛者的阅读能力、信息获取速度和知识储备。

金石拓片普查编目研讨会举办

本报讯(记者 仇宇浩)为推动中华优秀传统文化传承发展,深入探讨金石拓片普查编目工作的关键问题,天津师范大学古籍保护研究院建院八周年暨金石拓片普查编目研讨会日前在津举办。

来自中国国家图书馆、中国古籍保护协会、北京大学图书馆、上海图书馆、天津图书馆等单位的专家学者齐聚一堂。开幕式上,天津师范大学古籍保护研究院相关负责人回顾了八年来该院在科研、教学、平台建设等方面取得的丰硕成果。该院持续深化“大古籍保护”理念,推动古籍保护工作进一步走向标准化、系统化与智能化,为赓续中华文脉、服务国家文化战略贡献更大力量。

在主旨报告环节,国家古籍保护中心办公室主任萨仁高娃、天津图书馆馆长刘云鹏、北京大学图书馆研究馆员胡海帆、上海图书馆研究馆员仲威等专家,分别围绕碑帖普查的政策路径、天津地区的实践工作方案、编目鉴定方法等作专题报告,报告内容翔实、视角多元,引发了热烈反响。

随后,天津市海河文化交流中心金石拓片传拓基地揭牌仪式、天津森罗古籍保护学研奖颁授仪式、北京世纪知音社科图书捐赠仪式、山东高青镕古艺术博物馆拓片捐赠仪式相继举行。

在金石拓片普查编目研讨会上,十余位专家学者围绕金石拓片的鉴定标准、编目规范、数字化路径、人才培养等议题展开深入讨论,形成了多项建设性共识。