



## 天津图书馆视障读者服务区焕新开放

## 书香无界 融合共读

本报讯(记者 张帆 摄影 曹彤)简洁通畅的区域、种类丰富的书籍、便捷智能的工具……昨日,天津图书馆视障读者服务区完成升级焕新,正式开放。“与书同行——书香无界,融合共读”主题活动同步开展。

全新亮相的视障读者服务区位于天津图书馆文化中心馆区一楼独立空间。步入该服务区,地面铺设的点状提示盲道和条状行进盲道为视障读者“指明”方向。天津图书馆图书借阅部馆员王莉莉介绍:“区内动线经过重新梳理,铺设了连贯的盲道,从入口一直延伸至各个功能角落。书架与座位的间距经过反复考量,确保视障读者行走更安心、取阅书籍更便捷。在资源体系建设方面,文献馆藏实现多元化升级,首批新增盲文书籍、大字图书和盲文对照绘本千余册。视障读者证每证借阅数量也增至5册,进一步提升读者的阅读体验。”

为了更好地服务视障读者,天津图书馆为该区域配备了种类多样的盲用设备。王莉莉说:“该服务区的高性能电脑搭载了读屏软件,实现了与中国盲文图书馆数字资源的远程对接;高拍仪可将普通纸质书转成电子版,通过语音阅读;智能听书机小巧便携,既能在馆使用

也可外借;扩音器能将书籍内容放大,读者能根据自身视力情况调整,实现逐行逐页阅读。此外,区域内还开辟了活动室,配备了丰富的有声读物及智能听书机,为视障读者营造安心聆听的专属空间。未来,这里还会举办小型读书分享会、阅读推广等特色活动。”

当日,由天津图书馆与天津市视力障碍学校联合办的“与书同行——书香无界,融合共读”主题活动在天津图书馆文化中心馆区三楼举行。该校学生与“津城文旅少年行”志愿者携手登台,共同演绎盲文对照剧本《小王子》。在“纪念中国工农红军长征胜利90周年”共读活动环节,大家用歌声与诗篇重温峥嵘岁月。活动尾声,台上台下齐声朗诵《七律·长征》,铿锵有力的诵读声将现场气氛推向高潮。

天津图书馆馆长刘云鹏表示:“此次视障读者服务区焕新开放,是天津推动无障碍阅读服务标准化、规范化发展的具体实践,也是践行公共文化服务均等化、保障视障群体基本文化权益的重要举措。天津将持续优化视障读者服务区的空间与资源建设,以更专业、更贴心的服务,更丰富、更多元的活动,构建完善的无障碍阅读服务体系,助力视障读者全面发展、更好融入社会。”



昨日,天津图书馆视障读者服务区完成全面升级焕新,正式开放。

## “热门百强”第六,天博如何做到?

呈现,让不同观众都找到了各自的文化触点。

优质展览是博物馆的立身之本。近年来,天博打开策展思路,让文物“活”在更具温度的文化叙事中。此前举办的李叔同诞辰145周年纪念馆,一改名人主题展览中规中矩的操作,转而讲述海河之子与多位挚友的“君子之交”。

深挖馆藏、创新视角、馆际联动、科技赋能,多种方式使天博瑰宝既“看得见”又“看得懂”:北朝历史文物主题展让库房里的北朝时期陶俑、佛像像走上展览“初舞台”;扬州画派展览中,辅助展示画派成因,让学术研究通俗易懂;中国古代炉具精品展汇聚京津冀文物,来津“出差”的河北博物院镇馆之宝“西汉错金银铜博山炉”引发观展热潮;开展不久的甲骨文沉浸式互动体验数字大展,以现代科技让古老文字“变好玩”。

“文旅融合大背景下,博物馆‘流量’越来越大,观众的欣赏水平、角度、需求也越发多样且专业,我们更要把文物故事和文化链接用丰富手段传达出来。”天津博物馆馆长姚咏说。

## 服务“暖”于细节

打开微信小程序“天博游览”,讲解时间表一目了然。大学生冯林“按图索骥”规划参观路线,并感叹馆方贴心。山东游客朱怡为女儿租借了智能导览器,在“西周太保鼎”前,小姑娘兴奋地和导览器里的人工智能讲解员对话。姚咏表示,博物馆讲解是观众与文物和历史之间的桥梁,天博以策展人、讲解员、志愿者、智能导览齐上阵的多元讲解体系,以及打破展厅和展览界限的主题讲解,精准对接观众多样需求。

## 津城公共空间植入文化内容丰富文旅体验

## 从“让人经过”变为“让人停留”

起伏的水柱,一边轻声讲解;情侣依偎在湖岸石阶上,任凭晚风裹着音符拂过耳畔;老人们坐在自带的折叠椅上闭目聆听,手指轻轻打着节拍。

湖岸边,文化中心各大场馆活动同样丰富。天津博物馆推出特别演出、匠心手作工坊和考古半日营;天津自然博物馆以“假日博物馆”系列主题活动传播自然科学知识;天津美术馆推出黏土雕塑、漆扇制作等美术体验活动,各文博场馆的临展与体验活动持续吸引市民与游客。

户外有喷泉与交响,室内有展览与舞台——走出湖畔,转身便可步入博物馆或剧院。这种“展演联动”的集群效应,让人们在文化中心的体验远超单一演出场地。

距文化中心不远的人民公园,“邂逅·天津——戏曲街角”已走过第三个年头。从2024年一部《西厢记》试水,到如今京剧《西厢记》与评剧《花为媒》交替上演,今年“五一”期间的五场演出场场爆满。“我们想做成一个常态化的文化产品。”活动总策划刘春红说。在市文化和旅游局艺术处处长华博看来,这个IP(知识产权)深耕三年,思路始终清晰:“坚持以文化作为引流,利用新的空间提升消费转化。”百年亭台化作天然舞台,青年演员打破剧场围墙,

除了分众化讲解,天博还将服务延伸至立体化活动。在18世纪意大利萨沃伊王朝宫廷珍宝展厅内,现场演奏的动听弦乐与展出的西洋珍宝相映成趣。从非遗体验到芭蕾舞演出,从戏曲讲座到沉浸式夜游,与展览相辅相成的跨界活动在天津层出不穷,观众评价“这样的博物馆更具活力”。

在馆内增设座椅,参观高峰时还在一楼大台阶放上坐垫;升级卫生间设施,保障环境整洁;推出语音导览,为特殊人群提供便利……以服务观众为出发点的天博,吸引着天津海北的观众“用脚投票”。“今年春节、清明期间的观众总量同比上升5%,外地观众占比由55%升至60%。”姚咏说。

## 文化“融”入生活

一杯白桃气泡水,一块桃山饼……传统又时尚的天博文创区成了承载文化记忆、融入生活场景的“最后一个展厅”。

一件件文创好物,将展览特色与津城风情巧妙相融。配合马年生肖推出的“马上有福”冰箱贴、马年生肖成为新年热款;煎饼果子毛绒挂件呆萌可爱,以天津味道品文化基因。

文化能“带回家”也能“走出去”。天博近年来将“城市漫步”打造为文旅融合的特色品牌。解放北路、五大道、意风区、老城厢……讲解员和观众一起“走进”津城,天津观众感叹“更懂家乡了”,外地游人表示“更了解这座城市了”。

扎根津沽、承载文脉的天博为城市高质量发展注入温润持久的文博力量。姚咏表示,作为展现津城历史底蕴与现代魅力的一扇窗,天博将持续深挖文物内涵、创新展览形式、丰富惠民活动,不断提升公共文化服务质量与水平,让更多人感受津沽韵味。

将传统剧目更亲近地带到市民中间。沈阳游客邹树兰带着孩子来看戏,他说:“互动感很好。天津的戏曲文化浓厚,这种形式很新颖,最重要的是能推广传统艺术。”

散场后,观众沿公园步道漫步,自然而然地步入南侧的休闲文化新空间——“澄院”。“这段穿园路径构成了完整的文旅体验闭环”,“澄院”项目副总经理杨微这样理解空间的联动。华博透露,他们做过调研,周边商圈反馈“有了演出内容以后客流飙升,对经营收入有很大的提升”。百年园林不再只是“逛一圈就走”,而是有了让人慢下来的理由,有了消费的落点。“这是城市更新改造和文化传承的双向奔赴。”华博说。

“文化引流、空间转化”思路,并不止于一座百年园林。由陈塘支钱铁路改造而成的城市生态绿廊——河西区绿道公园,提供了另一种“可停留”场景。不久前,“春和景明·艺辉西岸”绿道音乐会在哪里举行,演出沿绿道动线展开——人口设民乐快闪,滑稽演员在路边即兴互动,傍晚国风巡游沿绿道流动,入夜后天津歌舞剧院上演精彩节目。这种沉浸式演出形式,成为公共空间日常活化提供了新样本。

## 天津音乐学院打造“无院墙校园”

## 全年634场艺术活动惠民润城

本报讯(记者 王洋)昨日,天津音乐学院2026年艺术实践新闻通气会举行。根据发布的全年计划,该院将开展艺术实践活动634场,其中校级品牌活动210场、院系特色实践424场,实现全专业、全学段、全覆盖。

该院坚持“以演促学、以艺载道、服务城市、开放包容”理念,重点打造四大板块重点工作。5月至7月,学校深度参与“中银之声”2026天津音乐节,统筹推出100场高水平演出与学术讲座。实景歌剧将走进意风区,津湾大剧院、天津大剧院等城市地标,施光南作品音乐会、雷佳师生音乐会、阎维文师生音乐会等将相继举办,让音乐融入城市烟火。

在歌剧创作与演出方面,学校构建起红色经典、原创精品与经典复排歌剧矩阵。歌剧《小二黑结婚》《同心结》《二泉》《乡村骑士》以及《费加罗的婚礼》音乐会(中文版)等剧目轮番上演。《同心结》将于6月登陆国家大剧院并推出沉浸式音乐党课,《二泉》计划赴无锡、香港等地巡演,原创红色歌剧《民族英雄——节报国》将于国庆节期间首演。由97岁著名指挥家郑小璜担任艺术总监并指导的歌剧《费加罗的婚礼》音乐会(中文版)将创新亮相。

在深耕民族音乐传承创新方面,全年将推出107场国乐活动。国家艺术基金项目民族管弦乐组曲《烽火燎原》将开展巡演,同时推出新年音乐会、胡琴、古筝等专场演出,推动非遗传承与国潮传播,让国乐走进景区、社区和景区。

此外,该院还将深化美育浸润与社会服务,全年开展50场校园开放日惠民演出与公益艺术大课堂,组织“红色文艺轻骑兵”“文化润疆”专场音乐会等公益演出,还将赴意大利举办专场音乐会,开展国际大师班和声乐赛事。

天津音乐学院院长王宏伟表示,学校坚持“无院墙的校园”理念,打破校园与社会边界,推动艺术成果惠民利民;以“新艺科”建设为牵引,深入推进艺科融合、产教融合,全面构建“产教研学演”一体化育人模式,创新推行专业考试舞台化改革,打造“音乐厅里的招聘会”特色品牌,培育兼具专业素养与家国情怀的新时代艺术人才,持续推出精品力作。

## 新书《四时津彩》分享会举行

## 展现节气里的沽上丰韵

本报讯(记者 仇宇浩)日前,资深媒体人张治的新书《四时津彩——印在二十四节气里的沽上丰韵》分享会在天津梁启超纪念馆举行。与会嘉宾与读者畅聊节气智慧与天津的历史文化、民俗风情、红色故事。

该书是《四时悠然而——藏在二十四节气里的中国智慧》的姊妹篇,以二十四节气为时间主线,以海河文化、运河文化、民俗文化为核心脉络,从“津时”“津彩”“津致”“津味”四个板块入手,将节气智慧、城市历史、人文景观、非遗技艺、津味美食与时代风貌融为一体,全景呈现天津独有的节气习俗与城市风貌。

在天津市企业联合会、企业家协会计委健康委员会的支持与指导下,由张治牵头执行的二十四节气文化创新传播实践工作室揭牌成立,为节气文化的创新传播搭建起实践平台。现场,与会嘉宾还向红色宣讲团、学校、非遗代表性传承人等赠书。

## 视力障碍人士“听”电影

本报讯(记者 狄慧)昨日,红桥区勤俭社区联合红桥区残联、红桥区盲协开展了一场面向视障人士的无障碍红色观影活动。辖区视力障碍朋友与普通居民一起,共同“观看”了经典影片《开国大典》。

社区工作人员和残联志愿者提前完成了无障碍布置。与普通放映不同,这次观影专门配备了画面同步解说。从入场引导到观影结束,现场都安排了专人协助,保障参与者安心、完整地享受电影。

## 从一根枕木到磁浮长龙:工业遗存见证中铁二十三局创新路

5月9日,中铁二十三局四公司在成都东部新区举办“三线寻迹,遇见美好”国企开放日活动,沉寂多年的三线建设工业遗存——养马河桥梁厂重新亮相。该厂始建于铁道兵时代,1976年至今累计生产20余型、超1500万根轨枕,参建成渝等百余条铁路。现场设三线纪念馆等五大展区,东风4B型机车等老设备原貌呈现。依托“技术积累,企业已从传统轨枕生产拓展至CRTS III型高铁轨道板及磁浮轨道梁领域,实现向技术高地的跨越。目前老厂区正打造红色教育与工业研学特色阵地。文 贺晓东 张瑞霞 赵谦

## 向山腹挺进 阳江水资源配置项目2#引水隧洞正式进洞

5月8日,由中铁二十三局承建的阳江水资源配置工程(一期)2#引水隧洞正式进洞施工。该隧洞正洞全长1058.5米,内径仅2.2米,需穿越岭背岭复杂山体,V级围岩占比61.7%,IV级占38.3%,坍塌、涌水风险高,为二级高风险隧洞。项目采用矿山法施工,配套460米支洞作为“生命线”,并应用超前地质预报等技术,力争月掘进突破120米。该工程是广东省重点建设项目和阳江民生实事,建成后 will 解决当地工程性及水质性缺水问题,优化区域水资源配置。文 张加旺 卢贤芳

## 关于召开天津三和众诚石油制品销售有限公司临时股东会的通知

只海涛先生、只海红女士、高秀珍女士:因天津三和众诚石油制品销售有限公司经营需要,执行董事任期届满,且执行董事未及时召集临时股东会,公司股东长春众诚投资发展集团有限公司提议召开临时股东会。现特召集全体股东于2026年6月30日13:00于天津赛象酒店3楼会议室V(天津市西青区华苑产业区苑苑路8号)召开现场临时股东会。会议拟议事项:一、《关于拟任法定代表人的议案》;二、《关于选任董事会成员的议案》;三、《关于选任监事的议案》;四、《关于选任财务负责人的议案》;五、关于确定公司证照保管主体;六、关于通过公司章程并及时办理工商变更登记等事项。

除登报公告外,本通知还同步进行了现场送达、邮寄送达、电子送达(电话、短信、微信)等,请只海涛先生、只海红女士、高秀珍女士按照本通知要求及时参加本次临时股东会。

联系人:张艳蓓 13596449616  
联系地址:吉林省长春市万豪CBD十楼  
电子邮箱:11602211@qq.com

长春众诚投资发展集团有限公司  
2026年5月13日

## 记者 刘莉莉 摄影 曹彤

“为一座博物馆奔赴一座城”已成当下的文旅风尚。在日前公布的“中国博物馆热搜榜”2026第一季度“热门百强博物馆”榜单中,天津博物馆(以下简称天博)位列第六名,创历史新高。关注度与日俱增的背后,是一场围绕“观众需求”与“文化传承”的双向发力。

## 文物“活”在叙事

“妈妈,这首诗我会背!”在天博廉洁文物主题展厅里,小学生靳可看着展板上的《墨梅》和配合展出的梅花纹样瓷器,兴奋地背起古诗。不远处,老人家陈玉明饶有兴致地欣赏画面清雅的“竹兰成扇”。丰富展品和生动

## 记者 高爽

5月的天津文化中心,月季盛放,成片花海与湖面相映。环湖景观带内侧10万平方米的“席地而坐”区域,上周末的午后仍坐满了人——来津游玩的一家三口,推着婴儿车的老人,写生的学生,各自惬意。市民张帅带着小孙女坐在湖岸边。孩子好奇地问:“爷爷,咱们这是在音乐厅里吗?”张帅笑了:“这不是音乐厅,这是咱天津的‘大客厅’。”

这个5月,不少市民发现:城市里那些曾经只能“逛一圈就走”的公共空间,正变得越来越“可停留”。从文化中心环湖景观带可以席地而坐的洁净地面,到河西区人民公园里连演三年的戏曲街角,从城市绿道上不期而遇的音乐快闪,到和平区民园广场草坪上的咖啡市集——越来越多的公共空间从“让人经过”变为“让人停留”。

天津文化中心区域管理办公室高级工程师于波介绍,为进一步激活文旅活力,今年“五一”期间首次连续五天进行演出与喷泉的声光水联动,时间特意选在19时30分和20时30分——正是市民晚餐后散步、夜游的高峰时段。他说:“希望通过固定的时间安排,打造具有仪式感的夜间节目。”

当天津歌舞剧院、天津交响乐团等专业院团在湖畔现场演奏时,优雅的交响乐与喷泉水柱同频共振,光与影、声与水交织成一幅流动的画卷。环湖席地而坐的市民,面朝这片“以中心湖为舞台、以喷泉为特效”的演出画面——年轻的父亲把孩子揽在膝边,一边指着旋律律

本报讯(记者 张帆)近日,2026年天津美术学院通识课教学展在天美艺术街区开展,展出作品1100余件,涵盖人工智能、非遗与工艺、写作与沟通、书法、社会调查五大通识课门类。

此展以真实、鲜活的教学成果,集中呈现了天津美术学院“新艺科”建设的实践成效,使公众得以近距离感受艺术创作与通识教育的魅力,推动艺术教育在城市生活的有机衔接,为艺术教育在城市文化的融合提供了可感知、可体验的样本,也让通识教育的价值在公共空间中得以更广泛地传递。

在“非遗与工艺”展区,五颜六色的蔬菜铺陈在展台上,与悬挂的染绘作品相映成趣。该院艺术管理系学生任杰杰介绍:“这件作品叫《恭喜发‘菜’》,主题是绿色蔬菜和健康饮食。呈现形式分两种,一是立体、仿真的蔬菜造型,使用了植物染色技艺;另一种是创意型的平面蔬菜图案,采用了蜡染技艺。”虽然本专业偏向研究美术史和当代艺术,但任杰杰希望通过非遗与工艺通识课学习成果展示“艺术源于生活”的理念,“我平时比较关注健康方面的内容,创作灵感都来自日常生活。我们想通过这件作品把大家从繁忙的工作、学习中拉回一日三餐,注重健康饮食,这是追求人生价值、美好生活的基石。”

## 天津美术学院通识课教学展在天美艺术街区展出

## 1100余件作品呈现“新艺科”实践成果

“非遗与工艺”课程负责人王海表示:“非遗与工艺通识课程分为名家讲堂、实践落地和作品展览三部分,共收到900多件成果作品,其中100多件参展。通识课的教学是开放性的,师生之间的辅导、互动没有固定模式,迸发出很多火花与亮点。学生们的一些青涩的想法和新鲜的点子,是很多成熟的艺术家想不到的,很可能拓展出更大的创作空间。通过这次学习,他们不仅了解了非遗技艺,还参与了策展、布展的全过程,是对综合能力的一次全方位锻炼。”

学习通识课后,该院染织设计专业学生穆艺双的感觉是:本想变成“更加专业的人”,结果先被训练成“更完整的人”,“开始我其实有点困惑,为什么我要一边做染织、写论文,一边去练书法、写诗歌、跑社会调查,还要学一点人工智能?后来我慢慢发现,这些课不是在‘分散注意力’,而是在悄悄改变我看待事物的方式;这些课并

不是在教我‘做对’,而是在让我看见自己是怎么在‘做’所有事情,在成为什么样的人。”最终,穆艺双没把作品做成一篇论文,或者一个简单的装置:“我把写作、调研、装置和染织创作结合起来,用最熟悉的方式去回应这个话题。现场的装置,是棵树本身和相关文本的对话;我最核心的作品,是一件缝进了诗歌与调研文字的染织被子,用染织的温柔,去包裹这个复杂的课题。”

谈及通识课程的设立初衷,该院院长邱志杰说:“通识课课程改革是‘新艺科’变革进入深水区的过程。选择这门课程,是综合考量了传统素养、智能技术变革、社会运作的底层逻辑、动手和领悟文化的厚度、心灵塑造与语言锤炼等多种要素之后选定的。”在邱志杰看来,通识教育的目的是“诸相贯通”,是从“小我”走向“大我”的不二法门;是由“术”通向“道”的唯一路径;是人文教育和艺术教育的底座。