



津派文化重点项目课题组走进市曲艺团

聚焦天津曲艺 探寻“两创”规律

■ 记者 刘桂芳

近日,我市津派文化重点项目“天津曲艺创造性转化与创新性发展研究”课题组前往市曲艺团调研。在课题负责人、南开大学文学院教授鲍震培带领下,课题组成员与该团创作负责人、管理者及演出项目负责人深入座谈,系统了解院团在曲艺传承、发展、保护方面的创新实践与经验做法。

【守正创新中焕发新活力】

天津素有“曲艺之乡”美誉,是北方曲艺的重要发祥地。近代以来,从戴愚庵等报人发表曲艺评论,到新中国成立后学者与曲艺演员结合开展理论研究,天津始终走在曲艺传承创新的前列。马三立、骆玉笙、王毓宝等曲艺名家在这里成名,《中国曲艺史》《中国相声史》等奠基之作在这里问世,呈现出独具特色的津派曲艺文化风貌。

近年来,天津曲艺在守正创新中焕发新活力。曲艺演出进景区、相声巴士打造“移动相声剧场”等为文旅赋能;文化综艺节目《色彩中国》运用人工智能技术“复

活”马三立,实现跨时空艺术传承;沉浸式互动剧《寻找白俊英》巧妙加入天津快板元素,让观众从观演者变为剧中人。这些创新实践为课题研究提供了鲜活的田野调查素材。

鲍震培介绍,此课题以守正为根基,以创新为路径,围绕五大核心领域展开深入研究:一是曲艺场域文本与经典化研究,聚焦传统书(曲)目如何通过“取其精华,去其糟粕”实现经典化;二是天津曲艺百年创新发展轨迹研究,系统梳理历史脉络;三是天津曲艺生态创新性研究,关注剧场态、媒体态、民间态等多元生态;四是天津曲艺观演关系特色研究,深入分析天津观众“懂行”特质背后的文化基因;五是天津曲艺“两创”实践路径与对策研究,提出创新传承方式、形式融合实验、内容创新、业态创新、突破传播瓶颈五大策略。

鲍震培表示,天津曲艺的繁荣体现了城市文化和谐发展的良性生态,曲艺成为破译市民文化的有效密码。她表示:“理论研究不能停留在书斋里,必须深入一线,倾听演员的声音,了解观众的诉求,把握时代

的脉搏,才能真正总结出具有指导意义的‘两创’规律。”她认为,目前天津曲艺理论立足于本土和本体研究的专著和论文数量不足,对曲艺作品的时代价值挖掘不够,此次调研正是要直面问题,从院团实践中寻找答案。

【院团实践积极探索新路径】

市曲艺团作为天津曲艺传承发展的核心阵地,近年来在原创新作打造、人才培养、演出模式创新等方面取得显著成效。该团团团长夏炎介绍,市曲艺团始终坚持守正创新的发展理念,一方面保护好传统经典曲目,另一方面积极探索符合当代观众审美需求的新作品、新形式。

去年,该团参与承办的首届“中华曲艺小剧场作品展演季”面向全国征集优秀作品,以天津的曲艺传统为源泉,激活传统文化基因;同年举办的“南开杯”京津冀相声新作品邀请赛,以“京腔津韵燕赵风”为主题,挖掘反映新时代城市精神的原创作品。这些活动不仅锻炼了队伍,更敏锐捕捉到观众需求的变化,特别是年轻观

众,他们期待曲艺能与自身生活、社会热点产生共鸣。

夏炎特别提到,该团正在探索“演出+研学”“演出+文旅”等新业态模式,尝试将传统曲艺与沉浸式体验、数字技术相结合。“我们希望通过多种形式的创新,让曲艺不仅是一门舞台艺术,更成为一种可体验、可参与、可传播的文化生活方式。”

【曲艺赋能城市发展】

根据市文化和旅游局发布的《天津市曲艺传承发展计划》,截至去年,我市已完成曲艺类非遗代表性项目数据库建设,曲艺文化生态持续好转。曲艺作为津派文化的重要载体,正从传统艺术形式转变为拉动消费、赋能经济的生产力。

鲍震培表示,课题组将在此次调研基础上,继续深入曲艺剧场、社区曲艺、传习机构开展问卷调查和深度访谈,构建全面的天津曲艺生态图谱。据悉,课题组计划在数月内完成系列调研工作,形成阶段性研究成果,为天津曲艺“两创”实践提供理论指导和决策参考。

■ 记者 王洋

时下,“中银之声”2026天津音乐节正在如火如荼进行中,剧场内演出、沉浸式演出、群众性演出三大板块的95场精彩活动轮番登场,宛如一张张请柬,吸引着全国各地的音乐爱好者奔赴天津,邂逅浪漫旋律。本届音乐节将有近30场交响乐演出贯穿全程,日前,指挥家李飏接受记者采访,分享交响乐欣赏“门道”,让高雅音乐真正融入大众生活。

记者:传统交响乐团的编制是怎样的?

李飏:主要包括弦乐组、管乐组、打击乐组三大核心声部,标准的舞台布局是弦乐组集中在舞台前方,管乐组居中,打击乐组坐落后方,层次清晰、规整有序。

记者:乐团的声部架构如何划分?各乐器组分别扮演什么角色?

李飏:在交响乐团的宏大编制中,弦乐组、管乐组、打击乐组分工明确、各司其职,在不同作品中扮演着截然不同的角色,共同构建出层次丰富的音乐世界。以鲍罗丁的《波罗茨茨舞曲》为例解析,这段

指挥家李飏分享交响乐欣赏“门道”
让高雅音乐融入大众生活

音乐选自歌剧《伊戈尔王》,描写的是民众载歌载舞的场景,旋律非常优美。乐曲开篇由双簧管演奏抒情旋律,紧接着由英国管衔接,随后黑管奏响富有舞蹈性的段落。通过这个作品,能充分展现乐团每个声部的优势——弦乐组为乐团核心,承担主旋律与音乐基底;管乐组音色丰富,为乐曲增添质感与氛围;打击乐组把控节奏、烘托情绪,丰富了整体音乐层次。

记者:弦乐组为何设置首席演奏者?

李飏:这是为确保演奏统一性、音准精准性,高效传达指挥意图。首席同时也是独奏段落的主导者,是乐团高效运作的核心保障。

记者:指挥的作用是什么?

李飏:指挥是乐团里“唯一不出声的音乐家”,更是整个乐团的灵魂所在。指挥的手势、面部表情,都在传递精准的指令——何时起奏、力度强弱、速度快慢,全靠手势

清晰传达,否则就是毫无章法的“瞎指挥”。

记者:指挥的工作仅限于舞台上的指挥棒吗?

李飏:指挥的工作绝不仅限于舞台上的指挥棒,台下的案头功夫才是重中之重,每部作品,指挥至少要花二三十个小时钻研总谱,反复分析速度标记、力度变化、表情记号,只有先把作品吃透悟深,才能带领乐团找准方向,精准传递作品的内核。指挥既是音乐的诠释者,也是乐团的协调者,要尊重作品原著,不能随意改动,同时要带动乐团的情绪,让百余位乐手凝聚合力,把声音拢在一起,演绎出作品的风格与灵魂。

记者:第一次欣赏交响乐如何快速入门?

李飏:欣赏交响乐无需门槛,放下乐理知识,尽情感受音乐即可。这些能流传几百年的作品,本身就有着旺盛的生命力。来听音乐会,就是为了卸下一天的疲劳,在

音乐中获得放松。

交响乐的欣赏是非常主观的过程,不需要懂乐理和分辨每一个音符。现场聆听交响乐的感受,是在家听音响无法替代的,很多乐迷闭着眼睛享受音乐,这才是走进剧场的价值所在——安静下来,把耳朵竖起来,用心感受音乐带来的情绪起伏。

记者:听交响音乐会,什么时候鼓掌最合适?

李飏:欣赏交响乐演出时,需等待整部作品全部乐章演奏完毕后,再鼓掌致敬。乐章之间保持安静,既能保障乐团顺畅完成情绪衔接与氛围过渡,也能让观众沉浸式感受交响乐完整的艺术表达。

记者:对于有一定基础的古典乐爱好者,如何提升欣赏能力?

李飏:建议按时期了解不同风格的作品,从早期的海顿、莫扎特,到贝多芬、勃拉姆斯,再到近现代作品,不同时期的音乐风格不同,就像建筑、绘画一样,都有着时代的印记。每个人对艺术都有自己的理解,不用刻意遵循别人的解读,用自己的抽象思维,找到最适合自己的音乐诠释方式就好。

第三届天津学校绘本美育大会
为更多孩子种下美的种子

本报讯(记者 仇宇浩)近日,由市委主办、新蕾出版社承办的“种下一粒美的种子”第三届天津学校绘本美育大会召开。

来自全市16个区的160余名美育工作者齐聚一堂,以主题分享、圆桌交流、优质课例与创作展示等形式,共同探索新时代绘本美育实践路径,推动绘本美育在课堂落地生根,为全市学校绘本美育注入新动力。

著名绘本作家朱成梁分享了“故事背后的故事”,揭示了绘本创作的灵感来源与构思历程,助力教师更好地引导学生发现故事背后的情感张力与文化内蕴。中国少年儿童新闻出版总社原图书中心总监缪维讲述了“图画书的编创之道”,剖析了绘本的策划与艺术呈现逻辑,启发美育教师在课堂中融入编创思维。深圳南山实验教育集团荔林小学教研主任陈昆从该校“学、创、展”一体化的学生成长平台的教学实践出发,分享了如何在教学中将绘本阅读与创意表达深度融合。我市和平区中心小学师生呈现了荣获全国“典范案例”的绘本示范课“灵光启思 阅读悦心”,充分展现了绘本教学在激发学生创造力与审美感知力方面的独特魅力。圆桌交流环节,与会嘉宾围绕“AI(人工智能)时代下的绘本美育创新探究”主题,探讨了AI赋能绘本创作、美育教学守正创新等话题。

现场设置的主题绘本展览中,国内外精品绘本展与儿童原创绘本展相映成趣,涵盖童话寓言、生活观察、传统文化等主题,展现了基础教育阶段绘本美育的生动实践。

五地图书馆联动举办亲子读书会

本报讯(记者 张帆)近日,天津图书馆携手首都图书馆、河北省图书馆、西藏昌都市图书馆、甘肃甘南藏族自治州图书馆,共同开展“童心同阅津冀冀”——“阅享”亲子读书会暨“四季童读”2026年春季好书分享活动,五地少儿读者共赴这场书香之约,在阅读与手作中感受文字与环保的力量。

活动围绕国家图书馆“四季童读”推荐绘本《我是木木——一棵树的循环之旅》展开。老师带领小读者和家长共同精读,通过一棵树成为作业本、废纸张、购物袋,再到变成一本书的“循环之旅”,引导孩子们理解资源再利用的意义,感知节约资源、保护环境对实现经济与社会可持续发展的重要价值。

天津评剧院上演《杜十娘》

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)日前,天津评剧院在红旗剧院上演了经典剧目《杜十娘》,由庄金珠饰演杜十娘,唱腔婉转,表演细腻,诠释了人物悲欢与刚烈风骨。



全国蹦床冠军赛 天津队收获2金1银1铜

身兼双职摘金 津门名将“看到阳光”

本报讯(记者 苏娅辉)2026年全国蹦床冠军赛昨天在昆明落幕,天津蹦床队共斩获2金1银1铜。其中,东京奥运会冠军、天津名将朱雪莹顶住全新赛制与身体不适的双重压力,强势夺得女子网上个人金牌;周超越获得男子单跳个人亚军。此外,天津队还摘得混合团体冠军,并获得男子网上团体季军。

本次全国蹦床冠军赛进行了大幅度的赛制改革。网上个人项目的半决赛与决赛被压缩在同一天进行,间隔仅1小时;决赛也由此前的“一套动作定胜负”改制为两轮比

拼——首轮排名前4的选手进入第二轮“超级决赛”角逐奖牌。对于已经28岁的老将朱雪莹而言,这对体能是极大的考验。“我是参赛选手中年龄最大的,这是从头到尾,中间几乎没有休息时间,确实特别累。”朱雪莹坦言。

面对昆明的高海拔环境、场馆低温,加之赛前突发肠胃不适且正值生理期,朱雪莹凭借完善的预案和超强的硬实力笑到了最后。“能在最困难的情况下夺冠还是比较满意的,虽然还没达到我的最佳状态,但这让我透过困难看到了阳光。”朱雪莹表示。

此次冠军赛首次设立混合团体项目,天津队一举夺冠。值得一提的是,颁奖仪式上,朱雪莹还以教练的身份率队登台领奖。早在去年全运会上,她便开启了“运动员兼教练员”的模式。此次身兼双职摘金,也被同行们誉为真正的“复合型人才”。

接下来,朱雪莹将重返国家队投入世界杯的备战。“心情挺复杂的,一方面国家队比赛任务在即,队伍需要我时必须站出来;另一方面也确实放不下天津队的这些孩子。”面对后续的一系列大赛,朱雪莹表示会尽全力去拼每一场比赛。



王淇(后排右三)在领奖台上。

全国艺术体操锦标赛

天津小将勇夺个人全能冠军

本报讯(记者 苏娅辉)2026年全国艺术体操锦标赛在成都激战正酣,在成年个人全能决赛中,经过圈、球、棒、带4项比拼,天津队的王淇以112.40分摘得金牌,其中,圈操28.65分,球操28.00分,棒操28.85分,都是全场最高分。带操26.90分,排名全场第2。陕西队的名将王子露以111.05分获得银牌,其中带操28.25分全场最高,圈操28.50分,球操26.00分,棒操28.30分均排名全场第2。四川队选手王籽涵101.50分收获铜牌。

今年是王淇首次全面参加成人组的比赛,4套动作都需要重新编排,音乐、风格、节奏等全都有所变化。时间紧、任务重,去年全运会之后她没有放假直接回到国家队训练,春节期间也仅在大年初一休息了一天。今年,王淇的日程安排可以说是满满当当,2月底,随国家队进行冬训并参加世界杯测试赛,3月和4月出战两站世界杯。此次全国锦标赛,是她今年首次参加国内比赛,也是她继全运会后,再次与王子露同场竞技。相差7岁的两人,是中国艺术体操的“两代人”。这一次,王淇超越了前辈,成功“接棒”。接下来,王淇还将参加单项决赛,继续向金牌发起冲击。

根据参赛计划,全国锦标赛后,王淇依旧处于“连轴转”的状态:亚锦赛、北京世界挑战杯、世界系列赛、世锦赛、亚运会,都在等着她去挑战。正如她此前所言,期待在更大的舞台上展现自己。

伦敦世乒赛团体赛揽双冠
国乒在挑战中成长

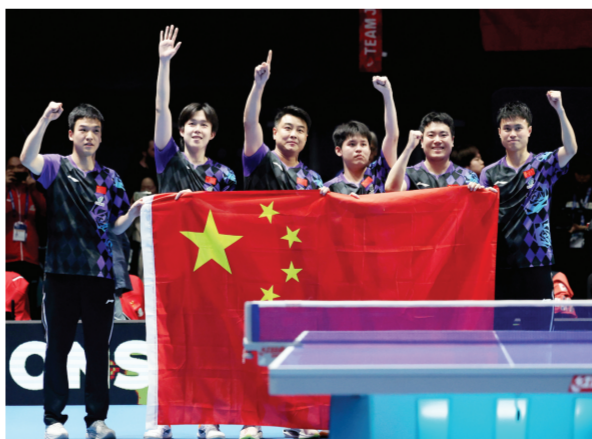
■ 记者 王梓

北京时间昨日凌晨,2026年伦敦世乒赛团体赛圆满收官。由孙颖莎、王曼昱和蒯曼出战的国乒女队在决赛中以3:2力克日本队,成功卫冕并实现考比伦七连冠;由王楚钦、梁靖崑和林诗栋出战的国乒男队则以3:0完胜日本队,豪取韦思琳杯十二连冠。至此,中国队历史上第24次包揽世乒赛男女团双冠。赛后,中国乒协主席王励勤对队伍表现给予高度评价:“队伍圆满完成了赛前制定的目标。无论是女队还是处于新老交替阶段的年轻男队,虽然历经波折,但在决赛中均展现出最佳竞技状态与高超技艺。总体而言,本次世乒赛国乒收获颇丰。”

面对以日本队为首的诸多“挑战者”,国乒此次卫冕之路充满艰辛。尤其是男队正经历新老交替的关键阶段,面临前所未有的考验;小将林诗栋首度亮相世乒赛团体赛,大赛经验尚浅;老将梁靖崑饱受伤病困扰,状态起伏不定;核心主力王楚钦此前在外战中亦有失利记录,全队在纸面实力上并未占据绝对优势。

小组赛期间,中国男队一度陷入苦战并遭遇两连败。然而进入淘汰赛阶段后,全队愈战愈勇:王楚钦10战全胜,成为球队的定海神针;林诗栋在对阵张禹珍、户上隼辅等强敌时毫不怯场;此前表现低迷的梁靖崑更是在四分之一决赛后渐入佳境。特别是在男团决赛中,他率先登场并在0:2落后的绝境下以3:2逆转张本智和,为国乒最终零封对手奠定了坚实基础。

相较之下,国乒女队凭借深厚的整体实力,晋级过程较为顺畅。不过,近两届世乒赛女团决赛均以3:2的比分惊险过关,这也警示我们:国乒女队的传统优势正在缩小,未来仍需保持警惕,认真对待每一场较量。



新华社发

中国铁建大桥局天津地铁8号线延伸工程
延安路站“退路还绿”施工圆满收官

近日,由铁建交运集团以“投-建-营”一体化模式统筹实施,中国铁建大桥局承建的天津地铁8号线延伸工程传来喜讯,延安路站道路恢复及景观绿化施工全部顺利完成,圆满达成“退路还绿”建设目标。此次施工顺利完成,实现轨道交通建设与城市品质提升的深度融合,为项目高质量收官交付筑牢了坚实基础。



通讯员 郑博博

津门虎队回津 从拆解失球开始

■ 记者 顾颖

昨天午后,结束了客场征程的天津津门虎队从杭州返回天津。在场面被动且一度落后的不利局面下,队员们始终没有放弃,最终凭借莱昂纳多冒险在禁区内的积极拼抢,为球队赢得了宝贵的点球机会,哈达斯随后一蹴而就,帮助球队1:1逼平浙江队,带着这来之不易的1分回家。

在连续6次客场对阵浙江队皆墨后,津门虎此次能在杭州带走积分,值得肯定。不过,主教练于根伟在赛后仍用“愚蠢”二字形容了球队的失球。当时,浙江外援米特利策罚的小角度任意球打在谢维军腿上折射入网,表现神勇的门将闫炳良也只能望球兴叹。这场比赛本是谢维军代表球队出战的第200场里程碑之战,却因这次“意外”蒙上阴影,教练组也敏锐地捕捉到了他赛后的低落情绪。

昨天上午在杭州萧山机场候机时,于根伟专门与谢维军进行了单独沟通。由于战术需要,谢维军时而出任前锋,时而“变身”中卫,角色转换的“难度系数”极高,主帅的沟通也以鼓励为主。而对于那个导致失球的“愚蠢错误”,于根伟则将当时在场的防守球员召集在一起,逐帧拆解了那一瞬间的站位与人墙搭建等细节问题。

战罢11轮,津门虎积分虽然终于“转正”,但目前仍排在积分榜末位,距离保级区还有5分的差距。接下来主场面对11战10胜1平、高居榜首的成都蓉城队,津门虎必须全力调动状态,这是争取拿分的前提。

目前阵容方面,除了前锋谢维军内拉伤恢复情况待外,主力后卫杨帆因累计4张黄牌将缺席本轮比赛。此外,由于张皓然、刘帅等多名年轻球员近期被抽调至U20梯队参加全国青少年联赛,一线队人员相对吃紧,每一位球员都必须做好随时登场的准备。

U17女足亚洲杯 中国队跻身4强

本报讯(记者 顾颖)2026年U17女足亚洲杯四分之一决赛昨晚在苏州体育中心体育场打响。中国U17女足以3:0完胜印度队,顺利跻身4强,并成功拿到了今年10月至11月在摩洛哥举行的U17女足世界杯的人场券。根据赛程,半决赛将由中国队对阵朝鲜队,日本队则迎战澳大利亚队。

中国队是以A组头名的身份晋级淘汰赛的,小组赛阶段3战全胜,狂轰15球且一球未失,展现出极强的统治力。而昨天的对手印度队小组赛身处B组,先后以0:2和0:3不敌澳大利亚队与日本队,未尝4:0战胜黎巴嫩队后,凭借“成绩最好的小组第3”的身份惊险入围8强。

赛前,印度队主帅孔蒂曾用“实力强大”来形容中国队。昨日的较量中,中国队确实牢牢占据了场上主动。第38分钟,刘雨希右路下底传中,助攻黄沁怡推射破门,为中国队首开纪录;上半场伤停补时阶段,刘雨希突入禁区被放倒,主裁判果断判罚点球,她亲自主罚一蹴而就,将领先优势扩大为2:0。

易边再战,中国队继续控制着比赛节奏,但面对印度队的密集防守,进攻效率稍有下降,常规时间即将结束之际,李启娟接队友妙传锁定胜局,将比分定格为3:0。纵观全场,印度队在防守端表现得十分顽强,给中国队制造了一定麻烦。