



情景歌舞剧《昂拉之光》巡演首站亮相芦台大剧院

“雪山”踏歌而来 红韵燃动津门

■ 记者 丁晓晨 摄影 孙志强

昨晚,大型情景歌舞剧《昂拉之光》在芦台区芦台大剧院正式上演,来自青海省海南藏族自治州尖扎县的演员,以承载着厚重红色历史、饱含浓郁民族风情的表演,为天津观众带来一场兼具思想性与艺术性的视听盛宴。在后台,演员们兴奋地指着舞台上的大型雪山布景对记者说:“这是我们家乡的阿尼玛卿雪山,是黄河的源头。今天,我们把它给天津观众送来啦!”这场跨越山海的文化交流,在渤海之滨温情启幕。

《昂拉之光》取材于解放战争时期青海昂拉地区的真实历史,以1949年至1952年昂拉和平解放为叙事主线,通过序幕、四幕剧情与尾声的完整编排,深情回溯那段波澜壮阔的峥嵘岁月。剧目以2025年的昂拉千户府博物馆为叙事起点,以大学生采访老人的视角徐徐展开:年少的卓玛与解放军战士偶遇结缘,识破反动势力的虚假蛊惑;解放军翻越雪山,冲破险阻挺进昂拉;昂拉千户项谦一度受青马残余势力蒙蔽,最终在历史洪流中幡然醒悟,归向人民。

全剧融合音乐、舞蹈、戏剧多元艺术形式,生动再现了解放军进军昂拉、肃清叛



匪、实现和平解放的历史进程,勾勒出军民鱼水情深、各民族守望相助的动人画卷。演出中,从草原溪畔的温情相遇,到雪山行军的艰难跋涉,再到达顿宴上的军民欢聚,一幕幕场景质朴鲜活,直击人心。剧中不仅完整还原历史脉络,更将达顿宴、黄河文

化、农耕文化、民族民俗文化融入其中,让红色历史与地域文化交相辉映。

该剧总导演才让南加介绍:“《昂拉之光》源自昂拉地区的真实历史故事。本次参演的演员主要来自尖扎县文化馆,同时联合当地政府机关单位抽调的近30名非

专业演员,核心创作团队65人,历经3个多月的精心排练,最终打造出这台情景歌舞剧。作品从音乐、舞蹈、戏剧多个维度呈现,既展现了真实的革命历史,也融入了当地非遗项目与传统文化,让剧目既有历史高度、人文温度,也有文化广度。”《昂拉之光》于2025年10月在当地首演,此番来津是剧目巡回演出的第一站。总导演表示:“虽然时间紧张,又有演员缺氧等情况发生,但全体演职人员都十分兴奋,希望天津观众喜欢这部作品,更能够通过这部作品认识尖扎、认识黄南州、了解青海。”

中共尖扎县委常委、宣传部部长银吉卓玛表示,此次《昂拉之光》走进天津,是青海与天津跨越山海的文化相聚,更是两地心意相通的情感交融。尖扎县将独特的黄河文化、红色文化和民族民俗文化带到海河畔,进一步拉近了两地群众的情感。“这部剧诠释了民族团结、家国同心的深厚内涵,是筑牢中华民族共同体意识的生动载体。”银吉卓玛借这场演出向天津观众发出诚挚邀请:“欢迎天津朋友走进大美青海、神韵黄南、灵秀尖扎,畅游坎布拉山水风情,体验浓郁民族风情,持续深化两地文旅互动,让人文往来常来常往、越走越亲。”

原创舞台剧《大戏法》上演



王洋 摄

本报讯(记者 王洋)昨晚,由天津市委宣传部指导,天津北方演艺集团出品,京津冀文艺力量联合打造的原创舞台剧《大戏法》在天津大剧院上演。

该剧由岳秀清、吴刚领衔主演,杨小磊跨界主演,以京津冀文化融合为大背景,首次将彩灯法与现代戏剧舞台深度融合,打造出兼具历史厚度、艺术质感与视觉奇观的舞台作品。

《大戏法》以清朝光绪三十二年为历史背景,讲述了慈禧太后化名“叶老太太”微服至天津巡查新政,途中偶遇戏法师、江湖艺人、落魄皇亲等各色人物,在幻术迷局与朝堂权谋交织中,揭开晚清末世社会百态与人心浮沉的故事。全剧以“戏法”为叙事线索,情节层层反转、悬念迭起,在奇幻技艺与人性博弈中,完成对历史与时代的艺术表达。

演出中,岳秀清、吴刚分别饰演慈禧、贝勒爷,以扎实舞台功底与细腻表演塑造鲜明人物形象;天津市杂技团演员杨小磊将传统彩灯法原汁原味融入剧情,实现非遗技艺与戏剧表演的有机结合。

该剧由刘志刚、李东担任总制作人,剧本由编剧钱晓天撰写,李任担任总导演。舞美、灯光、多媒体、造型、音乐等主创人员分别来自《德龄与慈禧》《上甘岭》《只此青绿》《咏春》等剧目团队,通过虚实结合的舞台设计、细腻的光影氛围、现代多媒体手段,还原清末市井烟火与朝堂气象,既保留彩灯法的传统神韵,又适配现代舞台叙事逻辑,实现了艺术的创新突破。同时,该剧由天津人民艺术剧院、天津市评剧白派剧团、天津市杂技团、天津市儿童艺术剧院等多家院团联合参演。

据悉,5月14日至16日,舞台剧《大戏法》将在北京保利剧院上演。

文化志愿者送演出到基层

本报讯(记者 刘桂芳)由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆、河西区文化和旅游局、河西区总工会承办的“我们的中国梦 天津市文化进万家”文化志愿者基层惠民演出,日前在天津桂发祥麻花饮食文化集团有限公司举行。

在本次演出中,舞蹈、快板、歌曲、京剧、相声、民乐合奏等多种艺术形式轮番上演。开场舞蹈《相思遥》唯美灵动,快板《绕口令》妙语连珠,歌曲《跟着你就是力量》《花开忘忧》《如愿》《点赞新时代》《时代号子》《我们的新时代》旋律昂扬、情感真挚,京剧《梨花颂》尽显国粹魅力,相声《欢声笑语》诙谐幽默,民乐合奏《忆江南》带来沉浸式艺术享受。演出在全体演员合唱《中国味道》中落下帷幕。

作为天津市文化志愿服务重点品牌活动,“我们的中国梦 天津市文化进万家”系列惠民活动将持续深入学校、社区、企业、机关单位等基层一线,把优质公共文化服务送到群众身边、送到职工岗位上。

天津天后宫敕建700周年 大宝翠亮相皇会展演

古韵非遗绽风采 民俗展演续文脉

起驾,行进间气势浩荡。

天津市民俗博物馆馆长刘静表示,“大宝翠”巡街既恢复传统仪轨的完整性,也让人们看到皇会原本的样子,“我们希望把皇会最核心的仪式感呈现出来,让更多人了解这项传承了数百年的民俗文化。”

今年参与踩街的15支队伍涵盖了来自京津冀的多个非遗项目。排在队首的是北仓仓鹞狮子老会,雌雄狮子翻滚腾跃,鼓点欢快。紧随其后的是来自河北省的安头屯中幡,师傅们要的中幡高7米多、重20多斤。来自北京的五虎少林会和兵部红箱皇会随后而来,现场有观众说:“我小的时候看过红箱表演,很久没见了!看着队伍行进,能感受到红箱表演蕴含的力量,也能欣

赏到它独特的美。”此外,参与踩街的还包括杨家庄青旺高跷会,东于庄同乐花鼓老会、挂甲寺庆音法鼓鸾驾老会等。

让观众感到新鲜的是,外国留学生首次加入展演阵容。天津现代职业技术学院留学生辅导员傅艺磊介绍,参与展演的留学生是来自该校电气自动化专业大一和二二的学生,“为参与此次活动,他们准备了一个多星期,我们为他们讲解了中国民俗文化,他们对中国文化和天津民俗很感兴趣。”“中国历史悠久,中国文化很有意思。”来自越南的留学生阮文辉说,“参加今天的活动,我体验和学习到了天津民俗文化,很精彩!”41岁的市民王钰特意赶来看皇会展演:“我小时候每年都来看,今年的出游

队伍更壮大了,比以前更热闹了,还有很多非遗展示,真是不虚此行。”

天津市妈祖文化促进会会长、南开大学历史学院教授侯杰认为,妈祖文化对天津的影响非常深厚,举办皇会展演也非常有意义,能让大家更多地了解传统文化。“妈祖文化不是博物馆里的标本,而是活态的文化。”侯杰说。此外,天津天后宫管理委员会主任蔡长奎介绍,天津皇会是百姓为祭祀妈祖而自发形成的一种综合性民俗表演形式,“天津临海有河,那种河的灵活、海的胸怀,从皇会上就能看到。”

据悉,天后诞辰1066周年祈福大典今日举行,在天后宫内、宫前广场、戏楼等场地还分别安排了花会表演和曲艺演出。



■ 记者 高爽 廖晨霞 摄影 曹彤

今年是天津天后宫敕建700周年,也是天津市民俗博物馆成立40周年、天津海河两岸交流基地授牌10周年。昨日上午,天津皇会展演格外引人注目,而今年最大的看点,就是近10年未在皇会中现身的“大宝翠”正式巡街。

天津皇会是天津天后宫传统民俗活动的核心,是国家级非物质文化遗产代表性项目。昨日上午9:30,在古文化街宫前广场,雕龙绘凤的“大宝翠”在一声号令下缓缓

天津市海河足球超级联赛正式启动

津门潮涌 海河超勇

本报讯(记者 顾颖)昨天下午,2026年“天津滨海农商银行杯”天津市海河足球超级联赛启动仪式,在天津海河传媒中心梅江院区隆重举行。作为落实国家“三大球”振兴发展战略、推进体育强市、“运动之都”“赛事名城”建设的重要举措,属于天津足球的“海河超儿”,来了!

苏超、赣超、粤超、闽超、楚超、齐鲁超……排名不分先后,最近两年,在国内越来越多的地方,“超”成了地方足球、民间足球、草根足球的代名词,而且红透了、火遍了。以昨天的启动仪式为节点,天津也有了“超”,而我们的“超”是更能展现天津性格和语言特点的“超儿”——“海河超儿”以天津母亲河海河为核心IP(品

牌价值),立足津门深厚足球底蕴与城市文化特色,是全国首个以城市性格为灵魂的业余足球联赛。

本次比赛由天津市体育局、天津市总工会主办,天津市足球运动协会支持,各区体育局、区足协协办,将于5月23日开赛,9月底收官。赛事设置“区级海超赛—东西岸大区附加赛—东西岸大区赛—海河超儿”四级赛制,实现全市16个行政区全覆盖。赛事报名面向18—60岁普通足球爱好者,明确职业足球运动员必须退役满两年方可参赛,从规则上保障草根赛事的公平性,让各行各业爱好者成为赛事主角,彰显全民健身的普惠性与群众性。

另外,赛事将致力于搭建具有津

门特色的文商体旅融合发展新生态,让球迷在享受足球快乐的同时,感受津城风光与人文魅力,以体育活力带动城市活力提升。天津海河传媒中心将充分发挥主流媒体全媒体矩阵优势,搭建电视大屏与新媒体小屏深度联动、全渠道覆盖的传播体系,实现赛事核心场次直播全覆盖,全程跟进赛事精彩瞬间,展现草根球员通过“海河超儿”尽享绿茵快乐的积极状态,讲好有温度、有情怀的天津本土足球故事。

赛事的主题口号为“津门潮涌 海河超勇”,既彰显了天津市蓬勃向上的发展活力,也诠释了参赛球员为热爱全力以赴的无限锋芒。赛事官方报名通道目前已正式开启,参赛球队可登录“足球中国”App参与报名。

伦敦世乒赛团体赛 中国男队挺进4强

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,伦敦世乒赛团体赛继续1/4决赛争夺。由王楚钦、林诗栋、梁靖崑出战的对中国男队以大比分3:0战胜韩国男队,挺进男团4强。

小组赛第二轮,中国男队曾以1:3负于韩国队。当时,两队分别“雪藏”了王楚钦和张禹珍。值得一提的是,两年前的釜山世乒赛团体赛男团半决赛,王楚钦曾以1:3负于张禹珍,使得中国男队局面不利。小组赛交锋中,年仅19岁的吴俊诚连胜梁靖崑和林诗栋。周启豪在1:3负于安宰贤后,也将自己的世乒赛团体赛首秀“定格”在了一场失利。进入淘汰赛阶段,虽然梁靖崑再次失

本报讯(记者 顾颖)截至昨晚,2026年U17女足亚洲杯小组赛全部结束,中国U17女足3战全胜进15球零失球,排名A组第一晋级8强。接下来,球队将在5月11日19:30的1/4决赛中对阵印度U17女足,这一战若取胜,中国U17女足不仅能够进入赛事前4名,还能获得摩洛哥U17女足世界杯的参赛资格。

本届U17女足亚洲杯小组赛,12支参赛队伍分3个小组,每个小组的前两名和两个成绩最好的第3名晋级8强。中国U17女足的小组赛历程非常顺利,先后6:0战胜缅甸U17女足、3:0战胜越南U17女足、6:0战胜泰国U17女足,干净利落锁定A组第一。同组的越南U17女足排名小组

利,但“无人可用”的中国男队只能继续安排他上场。本场对阵韩国队,中国男队依然派出“老三三位”王楚钦、林诗栋和梁靖崑。

首盘比赛,王楚钦对阵吴俊诚。王楚钦以11:9、11:1先赢两局,吴俊诚以11:8、11:7连扳两局。决胜局,王楚钦顶住压力,凭借更全面的整体实力以11:7战胜年轻对手,帮助中国男队抢下开局。第2盘比赛,由林诗栋迎战张禹珍。经过调整的林诗栋状态明显回升,他以11:3、13:11、11:8战胜张禹珍,帮助中国男队扩大领先优势。在中国男队大比分领先的情况下,出任第3单打的梁靖崑的压力自然减小,他以11:7、11:5、15:13战胜安宰贤,帮助中国男队以3:0

击败韩国队。“我们团队的凝聚力非常强,所以才有这样的战斗力。”赛后,梁靖崑表示,“不想别的,打好每一分球,结果自然会好。”

国际乒联公布新一届运动员委员会选举结果,刘诗雯等10人当选委员。据悉,共有300余人参与此次投票。为确保洲际及性别比例上的平衡,共有8位健全人运动员进入新一届运动员委员会。除两位现任主席刘诗雯和印度的阿昌塔外,还有来自威尔士、加纳、英格兰、阿尔及利亚、厄瓜多尔、罗马尼亚的运动员代表。此外,运动员委员会还包括两名来自英格兰和美国的残疾人运动员代表。后续,还将选举产生新一届运动员委员会主席。

U17女足亚洲杯8强全部产生

中国队4强争夺战对手确定

第二直接晋级8强,泰国U17女足是3个小组中成绩最好的第3名,同样获得8强席位。

B组的日本U17女足和澳大利亚U17女足直接晋级,C组的朝鲜U17女足和韩国U17女足直接晋级。B组的印度U17女足,在3支小组排名第3的队伍中居次席,根据晋级规则也获得8强资格,C组的第3名菲律宾U17女足被淘汰出局。

纵观中国U17女足的3场小组赛情

况,主教练马晓旭一直在对阵容做深度轮换,以动态变化的首发和多样性的换人,在保证体能和战斗力的前提下,让年轻的球员们都尽量积累参赛经验,教练组也通过实战中的轮换对每名球员的个人能力、战术执行力、心理承受力,做新的检验与审视。客观分析实力,中国U17女足战胜印度U17女足晋级4强难度不大,不过再往后的比赛无论面对谁皆为“遭遇战”,姑娘们的实战能力将接受真正的考验。

不同的排球履历 相同的转型选择

天津排球青训教练队伍再添“新援”

■ 记者 谢晨 文/摄

天津市第十六届运动会排球项目青少年组别的比赛在此前的“五一”假期火热开启,不同年龄段的小球员登上四年一届的市运会赛场一展身手,而许多的年轻教练员也完成了自己的赛场首秀,其中就包括前天津青年女排队员张萌和前天津女子沙滩排球运动员杨琳琳。

2021年陕西全运会,张萌代表天津青年女排取得了亚军的不俗战绩,她的队友刘美君、夏思佳、刘鑫等人之后进入天津女排成年队,而张萌则是和其他几位队友被租借至河北女排。此后4年,张萌一直代表河北女排参加全国比赛,直至去年4月正式退役后回到天津,成为红桥区业余体校的一名教练员。本届市运会,张萌担任男子甲组红桥区代表队的主教练,她



张萌(中)

直言:“其实我是去年12月才正式到红桥区体校执教,今年就赶上了4年一届的市运会,还挺激动的。从运动员转型教练员,我觉得还是需要做出很大改变的,以前只需要在场上做好自己分内的工作就行,现在要带着小队员去训练、比赛,区别非常大,自己也需要抓紧时间去学习和适应。其实面对业余球员,需要很大的耐心,从排球的基本功教起,让小队员们逐渐了

解排球、喜欢排球,这也需要一个过程。作为曾经的队友,宋佳,高端现在也都是基层教练员,我们未来会有更多交流,共同努力去为天津排球青训添砖加瓦。”

相比张萌,杨琳琳有着更为丰富的运动生涯,她在2017年全运会上是室内排球项目天津女排中的一员,而在2021年和2025年两届全运会上则参加了女子沙排项目的比赛。在本届市运会上,杨琳琳作为女子甲组红桥区代表队的助理教练亮相,她说:“我觉得兴趣是最好的老师,所以在自己转型教练的过程中,也希望首先培养小队员们对排球运动的兴趣。对我来说,做教练员也是一个学习和积累的过程,怎么样能把我的丰富的比赛经历和技术经验分享给小队员们,帮助他们打好基础,这是我最希望做到的。我也期待通过自己的努力,可以为天津男、女排培养出更多的优秀后备人才。”

兴业银行天津分行“兴公益”服务暖人心

近年来,兴业银行天津分行坚持“以人民为中心”的发展理念,持续强化消费者权益保护工作,以“兴公益”惠民驿站为载体,整合适老化服务、“门”服务等举措,不断完善服务机制,将“为民办实事”融入金融服务全过程,切实提升金融服务的便利性与可得性。

近日,一位客户匆匆走进兴业银行天津河西支行,提及家中老人因病长期卧床住院,急需使用账户资金支付医疗费用,但因遗忘银行卡密码,无法正常支

取。针对这一情况,河西支行第一时间启动特殊群体应急服务预案,在严格落实身份核验、风险防控等合规要求的前提下,安排工作人员开展上门核查服务。约定时间内,河西支行工作人员携带全套移动业务办理设备,专程前往医院。工作人员严格按照操作流程开展服务,完成核查后,相关资料及时带回网点,第一时间完成后续业务处理,实现流程闭环衔接,当日即完成密码重置,保障客户资金顺利使

用。本次服务通过“上门核验+柜面办理”相结合的方式,在确保风险可控的前提下,有效解决了特殊群体因行动不便带来的服务难题,既确保业务办理的合规有序,也提升了金融服务的温度与人性化,切实打通金融服务“最后一公里”。

兴业银行天津分行辖内72家网点均设置“兴公益”惠民驿站,已建立较为完善的特殊群体服务机制,包括开通绿色通道、完善上门服务流程、健全应急处置预案等,推动服务标准化、流程化开展。

文 刘雅丽