



《文物医生:当国宝遇见非遗与科技》,戴维康、张珺琛著,中信出版集团·大方2026年4月出版。

# 文明在破碎与重生之间

王小柔

岁月失语,惟器能言。当深埋地下的残片重见天日,当蒙尘锈蚀的重器褪去沧桑,文物所承载的,不只是工艺的精巧、审美的流变,更是一个民族跨越千年的根脉。文物修复,是一场与时光的对话,是让破碎文明重新“发声”的事业。由上海博物馆研究馆员、国家级非遗“青铜器修复及复制技艺”代表性传承人张珺琛与上海博物馆副研究馆员、国家级非遗“古陶瓷修复技艺”第五代传承人戴维康联合撰写的《文物医生:当国宝遇见非遗与科技》,以十个文物故事,讲述青铜与陶瓷两大文明重器从残损到重生的跌宕历程。

两位作者以双重身份构筑起本书的专业骨架。他们既是文物医生,深谙文物的“病理”与“医术”,又是传道授业的文化使者,懂得用通俗的语言讲解专业知识,正如《我在故宫修文物》导演萧寒所言:“一位高超的修复师真的就像一位大隐于市的侠者,让我的心跟随他一起安静、悸动、克制、澎湃、燃烧……”这份侠者之气与匠人之心,贯穿全书始终,让这本书成为连接专业文博领域与普通大众的桥梁,让更多人看见文物修复者的坚守与付出,读懂中华文明传承的不易与珍贵。

## ● 十件国宝串联的文明长卷

《文物医生:当国宝遇见非遗与科技》的叙事结构,暗合中华文明的发展脉络。全书时间跨度近四千年,从距今四千年的齐家文化嵌绿松石铜牌饰,到清代长江口二号古船出水瓷器,覆盖中国古代工艺史、礼制史、社会史的核心节点。十件文物,便是十个时空坐标,拼接起一部微缩的中华文明史。

青铜,是中华文明的“国之重器”,是上古先民智慧与信仰的结晶。青铜篇由张珺琛执笔,聚焦五件青铜国宝的修复历程,揭开中国青铜文明的神秘面纱。

《金玉共振》中的齐家文化亚腰状嵌绿松石铜牌饰,是史前“金镶玉”工艺的巅峰之作,绿松石与青铜的完美契合,藏着远古先民的审美追求与精神信仰;《劫后余珍》里的商代青铜壶,从废品回收站的残件,经修复师之手重归礼器本位,见证了商代青铜工艺的精湛与文物流转的坎坷;《孟罍之变》中的青铜罍,被古董商人刻意改制为孟,却在科技检测下原形毕露,还原了春秋时期青铜礼器的真实面貌;《面具之下》的三星堆戴金面罩青铜人头像,薄

如蝉翼的黄金面具、细微的彩绘遗痕,在显微镜修复下重现庄严,解锁古蜀文明的宗教密码与艺术高度;《虚实同构》则以数字技术赋能青铜修复,让残缺器物实现虚实共生,展现传统工艺与现代科技的完美融合。

如果说青铜代表着上古的礼制与信仰,那么陶瓷则承载着后世的世俗与审美。陶瓷篇由戴维康执笔,围绕五组陶瓷文物的修复历程,讲述中国陶瓷“火与土”的千年传奇,展现从民间日用到皇家御用的工艺流变。

《青龙遗珍》聚焦唐宋青龙镇出土瓷器,还原海上丝绸之路早期的陶瓷贸易图景;《汤和的元青花》讲述明代功臣墓出土的元青花大罐修复故事,以“可识别”理念保留历史痕迹,展现元代青花工艺的巅峰水准;《皇帝的瑕疵品》探秘景德镇御窑厂,解读永乐釉里红高足碗的修复困境,揭开皇家瓷器“差之毫厘,毁于一锤”的严苛制度,数十吨碎片背后,是皇权、工艺与信仰的交织;《横沙宝船》以长江口二号古船出水瓷器为载体,记录水下考古文物的修复与保护,见证清代海上贸易的繁荣景象。

陶瓷是最贴近人间烟火的文物,从百姓餐桌上的碗碟,到皇宫里的御瓷,从陆上窑场的炉火,到水下沉船的遗珍,陶瓷记录着时代的工艺水平、审美趣味与社会制度。景德镇御窑厂作为“世界瓷都”的核心,代表着中国古代手工业的巅峰,其严苛的筛选制度、精湛的制作工艺,让中国陶瓷成为世界文明的瑰宝。修复古瓷,便是修复一段世俗生活史,让千年之前的烟火气,重新萦绕在今人眼前。

青铜与陶瓷,并非两条平行的工艺史线,而是相互孕育、互为表里的文明共生系统。书中深刻阐释了“陶为铜之源,铜为陶之形”的历史逻辑:制陶技术的高温掌控,为青铜冶炼奠定了工艺基础;青铜礼器的造型审美,又在唐代反向影响陶瓷的器型与装饰。从火与土的驯服,到金与礼的融合,再到器与道的升华,两大器物门类贯穿中国古代工艺发展史,共同构筑起中华文明的物质根基。

## ● 双轨赋能下的文物重生之道

“传统不失其本,创新不失其魂”,《文物医生:当国宝遇见非遗与科技》中详细拆解了“青铜器修复及复制技艺”与“古陶瓷修复技艺”两大国家级非遗的核心工序,每一步都凝聚着匠

人数十年的经验与匠心,是中华文明活态传承的生动体现。

青铜器修复技艺,是一门集塑形、雕刻、翻模、浇铸、镶嵌、篆刻于一体的综合技艺。修复师需精准掌握青铜的材质特性、古代范铸工艺、纹饰风格,每一处补配都要贴合原器神韵,每一次焊接都要避免损伤文物本体。清理文物时,需用竹签、棉签轻拭锈迹,分毫不敢马虎;镶嵌绿松石时,需遵循古法工艺,还原史前先辈的技艺精髓;翻模浇铸时,要复刻古代工艺逻辑,让补配部分与原器浑然一体。这份“慢工出细活”的坚守,是非遗技艺的核心,也是文物修复的灵魂。

古陶瓷修复技艺,则是一门化破碎为完整的艺术。铜瓷、粘接、补缺、打磨、点染、晕染、笔绘、喷绘,每一道工序都考验着修复师的手眼心法。陶瓷器物易碎难修,残片拼接需严丝合缝,釉面复原需精准把控色彩与质感,即便是细微的色差,也会破坏文物的整体美感。戴维康作为国家级非遗古陶瓷修复技艺第五代传承人,将所学融入书中,让读者看见陶瓷修复“化腐朽为神奇”的精妙,感受非遗技艺的博大精深。

如果说非遗技艺是文物修复的“内功”,那么现代科技便是文物修复的“利器”。这本书系统介绍了X-CT、3D扫描,AR技术,AI算法,XRF荧光分析等前沿技术在文物修复中的应用,展现科技如何让修复更高效、更精准、更安全,为传统非遗技艺插上现代化的翅膀。

无损检测技术,是文物“诊断”的核心手段。X-CT扫描如同给文物做“全身无创体检”,无需拆解即可看清文物内部的裂纹、拼接误差、改制痕迹。书中被改制的青铜罍,肉眼难辨破绽,正是依靠X-CT扫描识破改制痕迹,还原真实身份;永乐釉里红高足碗的拼接误差,也通过X-CT扫描清晰呈现,为修复决策提供科学依据。XRF荧光分析则能精准检测文物材质成分,为修复材料选择、文物断代提供数据支撑,让修复工作告别“经验主义”,走向科学精准。

数字技术,让考古修复突破时空限制,3D扫描可快速建立文物三维模型,AI算法能自动匹配残片,大幅提升残片拼接效率;AR技术可模拟文物复原效果,让修复师预判修复结果,避免失误;水下考古建模技术,为长江口二号古船这类水下文物的修复提供精准数据,让深埋水下的文明重见天日。三星堆戴金面罩青铜人头像的修复中,结合显微操作,让薄如纸张的黄金面具、细微的彩绘遗痕得以完美重



现,展现科技与人文的完美融合。

现代科技不仅助力修复,更注重预防性保护。通过研发可逆修复材料、控制文物保存环境、分析文物病害机理,延缓文物老化速度,让文物得以长久保存。这种“科技赋能”,让文物修复从“被动修补”转向“主动守护”,契合当代文物保护的核心需求。

## ● 从“天衣无缝”到“敬畏历史”

长久以来,大众对文物修复的认知,停留在“修旧如旧,天衣无缝”的刻板印象中,认为修复后的文物应完美无缺,看不到任何修复痕迹。而《文物医生:当国宝遇见非遗与科技》最大的价值,便是打破这一固有认知,清晰传递“可识别、可还原、最小干预”的前沿修复理念,完成了从“以物为中心”到“以人为中心”、从“追求完美”到“敬畏历史”的理念跃迁,展现了当代文物保护的人文哲思与专业操守。

远看一致,近看有别,要留存历史痕迹,让观众能直观区分“原始文物”与“修复添加”,读懂文物的完整生命历程。

书中汤和墓元青花大罐的修复,便是“可识别”理念的经典实践。修复师参考海外馆藏与御窑同类器物补绘纹饰,却刻意让修复区域颜色略浅于原器,清晰标注修复痕迹。这种做法并非技艺不足,而是对历史的极致尊重——文物的残损、修补、流转,本身就是历史的一部分,刻意掩盖修复痕迹,反而会丢失珍贵的历史信息。

“最小干预”是国际文物保护的核心准则,文物修复的目的,是延缓老化、控制病害,而非追求外观的绝对完美;能不干预则不干预,能小修复则不大修复,“不修”有时反而是最好的保护。

# 念念不忘 心有回响

张家鸿

奔走时,谁的心中还容得下花的位置?

书中诸多细节,均与书籍有关。在昆明时,钱穆一周两天到城里授课,其余五天在山中寺里著述。课堂上不得不讲话,否则无法授课;寺中五日,他一句话不说,饭菜由窗口递进,换洗衣服从窗口递出。如此持续许久,他写出赫赫有名的《国史大纲》。那一段潜心撰写的日子,周遭的静谧与内心的激荡是如何并行不悖交织在一起的?不论何时,巫宁坤行囊中有始终不曾舍弃的两本书:一是英文版《哈姆雷特》,一是冯至编选,浦江清、吴天五合注《杜甫诗选》。很显然,这两部书实为他的精神支柱。静夜里或别的独处时光中,它们也许是温暖的火炬。

这部书里,沈从文是占据最多篇幅的有情之人,关于他的很多细节更令人难忘。如果忘却这些点滴,想必是不可饶恕的罪过。

1969年下放前,沈从文在家整理东西,屋里乱得很。妻子张兆和与二姐张允和来看他,允和要走的时候被他叫住,只见他从口袋里掏出一封信说道,这是三姐给我的第一封信。三姐,乃沈从文对妻子的称呼,兆和于家中姐妹中排行老三。“接着就啜啜哭哭起来,快七十岁的老头儿哭得像一个小孩子。”面对这段当年热切追求得来的爱情,他一直心怀赤子情意。年轻时如此,年老时亦如此。对感情如此,对文学或历史同样如此。一位文化站站长写信给沈从文,向他请教罗汉记的问题。沈先生回复对方,这方面知识不多,只能凭记忆所及随手写来。结果随手一写,竟然三大张稿纸,毛笔竖写,一格一字,密密麻麻。随手一写,哪里是随意轻松之事?

除作者身份外,张新颖另一重要身份是——讲故事的人。或者说,双重身份的合二为一,才让文字拥有温度。对故事中人来讲,张新颖固然是后来人,却凭着一份尽力用心的体贴,让文本贴合着林徽因、李健吾、沈从文等人的生命轨迹悄然前行,并因此让自己成为他们的同道中人。既为同道,那么张新颖亦是多情之人。须得有情,方能挖掘出他笔下人物的有情。勾勒他们的有情之心,描摹他们的有情之状,展示他们的有情之举。

张新颖笔下的有情之人,凭着这样的牵连或者那样的关系,组合成现代史上璀璨、深邃、无垠的星空。其实,这不是他的有意为之,而是一路走来恰如其分的相遇。恰如张新颖在序言中所写——“收在这本小书里的篇什,因时因事而写,却非一时一事短暂行兴的产物,编在一起,或许更容易看出一种长久浸润其间的心绪和感情。”或者说,竟是在张新颖的“召集”下,他们的诸多情丝聚合一处,构成在乎情感的独特场域。对普通读者来讲,其著述的高度与深度,多少存有隔阂。可是,这关乎有情流淌或有爱传递的众多点滴,恰恰可以给他们带来震撼或感动。

小柔荐书

# 山河绘就中华长卷

文健

当旅行沦为走马观花的打卡,当文字陷入碎片化的浅尝辄止,军旅作家徐剑的《阅山河》恰似一股清流,以半生行走的足迹为笔,以中华大地的山河为绢,铺展成一幅壮阔长卷。这部散文集,不仅是鲁迅文学奖得主的半生心血实录,更是一部能描述背包的中华人文微型百科,让读者在文字间完成一场跨越千年的文化行旅。

徐剑的文字,自带军旅作家的沉稳与文人的细腻,更有着实地考据的严谨。二十二次入藏,无数次踏遍秦长城、唐蕃古道、海上丝路,他的脚步丈量过中华大地的雄奇与温婉,也让笔下的山河跳出了单纯写景的局限,成为历史的载体、人文的镜像。

在《鹿鸣九原春》中,他踏足阴山北麓的秦长城,从修缮一新的城墙走到荒草丛生的野长城遗址,脚下的每一块石头,都串联起蒙恬筑城、扶苏监军的千年往事。白毛风掠过九原山岭,不仅有“不教胡马度阴山”的国防智慧,更有扶苏救鹿的仁厚、蒙恬制笔的巧思,还有那道长城背后,苍生苦乐与王朝兴替的深沉思考。徐剑写山河,从不是简单的风景描摹,而是以地理为线索,挖掘藏在山水间的历史烽烟,让每一处胜景都成为可触摸、可对话的历史现场。他写唐蕃古道的绝响,在星宿海的星光里追溯千年迎亲盛典的温情;写鹤湖书院的双雄会,在笔墨间厘清朱熹与陆九渊的思想分野;写洛阳桥的一点一横,在石拱间体味古人的造桥智慧与文化遗产。这些文字里,有地理的风骨,有历史的烟云,更有中华文脉绵延千年的生命力,让读者在行走文字间,读懂山河背后的文明密码。

《阅山河》呈现了“山河为镜,人生为笔”的双向互阅,让自然游历与人生感悟相互交融,成为治愈当代人精神内耗的“纸上氧吧”。在快节奏的都市生活中,我们总在奔波中迷失,在内卷中疲惫,而徐剑笔下的山河,恰是化解焦虑的一剂良方。花甲之年的他,仍执意攀爬阴山的野长城,在乱石阵与茂草间,与两千多年前的秦代将士隔空对话,悟出“坚守如山河,历久方弥坚”的真谛;二十二次入藏追寻白唇鹿,从拉萨大昭寺的壁画到拉姆拉错的灌木林,数十年的执念,让他在暮年与白唇鹿不期而遇,也读懂了“接纳不完美,亦是人生圆满”的豁达。

书中很多平凡的人物,与山河相互映照,让读者在感受山河广阔的同时,也被人性的光芒所打动。当我们因张新颖在序言中所写——“收在这本小书里的篇什,因时因事而写,却非一时一事短暂行兴的产物,编在一起,或许更容易看出一种长久浸润其间的心绪和感情。”或者说,竟是在张新颖的“召集”下,他们的诸多情丝聚合一处,构成在乎情感的独特场域。对普通读者来讲,其著述的高度与深度,多少存有隔阂。可是,这关乎有情流淌或有爱传递的众多点滴,恰恰可以给他们带来震撼或感动。



《阅山河》,徐剑著,河南文艺出版社2026年1月出版。

得鲜活生动,成为可感知、可理解的历史故事;当别人站在长城只看见砖头,你能读懂秦砖背后的国防智慧;当别人逛泉州古渡只拍流水,你能还原海上丝绸之路的香料贸易与文明交融;当别人去西藏只感慨缺氧,你能触摸雪域高原的信仰传承。

徐剑在《阅山河》中,以半生行走诠释了旅行的真谛:真正的远方,从不是换个地方看风景,而是以人文的视角触摸山河,让脚步与文脉同频,让目光与历史交汇。当我们放下打卡式的浮躁,以敬畏之心踏上土地,旅行便成了一趟沉浸式的人文修行。在秦长城的残石间,读懂守土安邦的家国情怀;在唐蕃古道的风尘里,感受民族交融的温暖脉络;在鹤湖书院的墨香中,体悟先贤思想的璀璨光芒。

从秦长城的烽燧到牡丹亭的笔墨,从星宿海的星光到黄姚的烟火,徐剑以半生的行走,将自然之美、历史之韵与人文之魂融为一体,让中华山河不仅是地理的存在,更是精神的家园。从阴山的秦长城到江南的牡丹亭,从雪域的唐蕃古道到岭南的茅龙笔,那些山河胜景、历史往事、人文风骨,早已深深印入心底。《阅山河》从来不是一本普通的游记,它是徐剑写给中华山河的深情告白,是献给当代读者的人文盛宴,更是一部承载着中华千年文明密码的精神之作。它告诉我们,山河不远,文脉不息,当我们的敬畏之心看待脚下的土地,以真诚之心感受身边的人文,便能在山河间找到精神的归宿,在行走中读懂人生的真谛。