



百余场沉浸式演出点亮津城假日

“戏聚天津”让艺术融入城市烟火

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

“五一”假期,天津以“戏聚天津·无处不沉浸”为主题,在中国大戏院、古文化街戏楼、金街大铜钱广场等多个城市地标,推出百余场演出,以沉浸式、开放互动的演绎形式,让人们在“零距离”的艺术体验中,触摸“戏剧之城”的鲜活脉搏,感受天津深厚的文化底蕴与蓬勃活力。

■ 历史建筑变身沉浸舞台

“九秩风华”的中国大戏院,假期里恢复“游艺会”传统,通过京剧《霸王别姬》快闪、古筝快闪、戏曲上妆展示等活动服务游人。每逢傍晚,伴随着锣鼓声响起,身着华丽戏服的“虞姬”一亮相,便吸引大量游人在中国大戏院门前驻足,欣赏、拍照,在国粹雅韵中感受这扇“戏曲之窗”的独特魅力。同时,该戏院五层的“扶风新空间”复刻民国歌舞厅氛围,上演的沉浸式音乐剧《夜莺》打破舞台边界,让观众一人场便化身剧中人,感受年代感十足的佳人故事。

天津张园的沉浸式演绎展《津门往事》,沉浸式夜游戏剧“小耳环”,以及原东方汇理银行旧址的沉浸式夜游体验戏剧

■ 记者 刘桂芳 摄影 曹彬

日前,位于和平区的安里甘艺术中心户外琴声悠扬,浑厚温润的大提琴旋律将古典音乐的雅致韵味与春日午后的悠然闲适融为一体。天津籍知名大提琴演奏家、瑞士圣加仑交响乐团终身成员梁宁带来的“春日弦歌2.0”草坪音乐会,在此倾情上演。

从马斯奈《沉思》的静谧深邃,到皮亚佐拉《遗忘》的婉转深情;从拉威尔《逝去的公主帕凡舞曲》的古朴悠远,到柴可夫斯基《六月船歌》的温柔缠绵,一曲曲经典旋律接连奏响。每首曲目演奏前,梁宁都会讲述其创作背景与音乐内涵,这种“导赏+演奏”的形式,让席地而坐的观众轻松走进古典音乐的曼妙世界。

演出尾声,在观众的热烈呼声中,梁宁加演了《我要你》(谁)等影视经典音乐,并邀请观众演唱。琴声伴着歌声,现场氛围温馨动人。

“我是第一次参加草坪音乐会,席地而



假日期间,“虞姬”亮相中国大戏院。

《醉金迷》,在假期里同样吸引着大批观众慕名前来。津城将历史建筑活化利用与沉浸式演出相融合,让观众在漫步中与历史对话,与艺术相拥,让百年洋楼成为沉浸式演艺的新空间。

■ 经典剧目走进生活实景

5月2日、3日,天津人民艺术剧院的实

景话剧《日出》在金街大铜钱广场每日连演3场,在故事原生地演绎经典之作,让游人从“看戏”到“入戏”,沉浸式感受历史建筑与剧情意境的相互交融,仿佛站在回望历史的街角,重温这部穿透岁月的经典剧目。

5月4日,该院携沉浸式话剧《红旗谱》亮相宁河区芦台大集。开放式的演出与大集的烟火气完美交融,令剧中经典片段更具

百年建筑里的“春日弦歌”

坐,自在随性,氛围感极佳。我彻底爱上了这座有温度、有艺术气息的城市。”已经在天津生活了十年的观众祝亚星对记者说。从北京来的王磊说:“在百年建筑旁聆听专业演奏,感觉非常惬意,天津独有的城市艺术魅力格外吸引人。”

前一晚,梁宁还走进泰安道5号(原开滦矿务局大楼),带来“琴遇光影”大提琴沉浸式电影音乐赏析会。浑厚的琴声在百年建筑穹顶回荡,流转的光影与悠扬的琴声交织共鸣,让人们在历史底蕴与艺术质感的交融中,感知津城独有的人文气质。

作为从天津走出去的大提琴演奏家,梁宁先后就读于奥地利、德国、瑞士等国家的顶尖音乐学府,斩获多项国际大奖,更是瑞士圣加仑交响乐团首位中国籍终身成员。深耕国际乐坛多年,梁宁始终心系桑

梓。近几年,他经常回到家乡,用心用情为家乡献上高品质古典音乐盛宴。

“泰安道5号的百年建筑自带温润气场,琴声仿佛能被建筑肌理温柔承接,再缓缓传递到听众耳畔;安里甘艺术中心的草坪开阔舒展,演奏时满是无拘无束的自由感。”梁宁深有感触地说,“这两场演出依托历史风貌建筑,实现活化利用历史建筑与文化传播双向赋能,更展现出天津独有的城市艺术气质。”

在梁宁眼中,天津中西交融,兼具风骨与风情,“我愿以大提琴为媒,讲好天津故事,为家乡文化建设尽绵薄之力。”过去一年,他积极参与古典音乐普及活动,让不同年龄段观众尤其是青少年观众,轻松亲近古典音乐。

谈及高雅艺术大众化普及之路,梁宁介

艺术博采众长“梅花”传承绽放

■ 记者 刘莉莉 王洋

日前,国家级非物质文化遗产代表性项目梅花大鼓代表性传承人籍薇,在津喜收5名新徒。这5名弟子并非都是学梅花大鼓专业的,籍薇也由此道出了自己的艺术传承理念。

籍薇是著名梅花大鼓表演艺术家花五宝的弟子,她的演唱含蓄深沉、柔中带刚、富有感染力,不仅熟稔梅花大鼓传统经典曲目,而且善于创新。籍薇告诉记者:“1973年初加入天津市曲艺团学员队时,我学的是刘派京韵大鼓。1976年,赵学义、韩宝利两位老师成为我学习梅花大鼓的领路人。刘派京韵大鼓唱的是金戈铁马、阳刚之气,而梅花大鼓的艺术特点是‘悲、媚、脆’。两种形式的表演基调、鼓板技巧、演唱气息都不一样。这对我来说,既是考验也是锻炼,让我又开辟了一种艺术感觉。”

这段跨曲种转型的经历,让籍薇体会到艺术领域的互通性及博采众长的重要性,也让她在日后的传承道路上秉持着开放的态度。如今,籍薇所收弟子来自京、津、冀、赣、皖等多地,其中既有梅花大鼓演员,也有景德镇大鼓等其他曲种的演员。籍薇认为:“虽然曲种不同,但我传授给他们的是用心揣摩意境,捕捉作品灵魂的艺术规律。我希望弟子们能多方汲取养分,更好地为文化传承出力。”

此次的收徒方式也别开生面。年届七旬的籍薇和弟子们共同录制了《鱼龙百戏》“梅花绽放 非遗传承”特别节目,同台展示曲艺魅力。籍薇满怀感恩地说:“非遗贵在坚守,更贵在传承。从艺50多年,我是在众多‘大伽级’老师的呵护下长大的,非常幸运,也非常幸福。所以,我有责任把梅花大鼓继续传下去,让更多人认识它、喜爱它,让传统曲艺生生不息、代代绽放。”

名师高徒携手演绎经典评剧

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

日前,天津评剧院在红旗剧院上演了新《凤霞》派名剧《杨三姐告状》。

该剧讲述了杨三姐为被害姐姐鸣冤告状、伸张正义的故事。此次演出由评剧名家谷文月亲授指导,演员徐雯担纲主演,其凭借精湛表演与纯正唱腔,原汁原味再现了经典好戏的魅力。



《吾辈当关之百步识人》分享会举办

本报讯(记者 仇宇浩)根据小说《吾辈当关之百步识人》改编的国内首部海关旅检题材电视剧《金关》已播出。日前,以“津关阅古今 书香传文脉”为主题的该书分享会在天津图书大厦举办。

该书由百花文艺出版社出版,展现了当代海关人员的职业生活。围绕“职业小说文学漫谈”的主题,结合天津城市底蕴与津关百年历史,与会嘉宾畅谈文脉延续与城市记忆,为读者分享了研读《天津随谈》《图说天津》《城事·天津》等本土文史读物的所思所感,探讨了创作如何深度融入津门特色风物,使作品兼具人文素养与烟火气息。

中国女队挺进伦敦世乒赛4强

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天下午,伦敦世乒赛团体赛展开1/4决赛争夺。由王曼昱、孙颖莎和王艺迪出战的中国队大比分3:0战胜申裕斌领衔的韩国队,顺利挺进女团4强。这也是继小组赛赛后,中国女队“双杀”韩国队。半决赛中,中国女队将对阵法国队和罗马尼亚队的胜者。

小组赛阶段,中国队就曾与韩国队有过交手。当时,在温布利体育馆内,中国女队小组赛最后一个对手正是韩国队。那时,韩国队“雪藏”了头号主力申裕斌,中国女队也未派出王曼昱,最终中国女队以3:0完胜韩国队。

此番再度相遇,两队均是尽遣主力。经过上一轮比赛的检验,王艺迪获得了教练组的信任,本场比赛继续获得出场机会,与王曼昱、孙颖莎并肩作战。首盘比赛,由王曼昱对阵申裕斌。从二人过往交手记录来看,王曼昱占据绝对优势。此番相遇,王曼昱依然不给对手任何机会,以11:1、11:4、11:4轻取对手,帮助中国女队打响头炮。王曼昱说,赛前做好了充分的困难准备,要全力为中国队拼下这一分。

第二盘,面对韩国小将金娜英的冲击和挑战,孙颖莎展现出更成熟的临场应变能力,以11:7、11:7、11:4、11:9力克对手,帮助中国女队扩大领先优势。“过程中遇到了很大的困难和挑战,临场技战术调整偏保守,直到第4局逆转后,技战术才终于‘打通’。”孙颖莎坦言,经历这场考验对以后的比赛会有帮助。

第三盘,由王艺迪对阵不满19岁的朴佳贤。最终,王艺迪以11:5、11:3、10:12、11:2击败对手,帮助中国女队以大比分3:0战胜韩国队,顺利挺进4强。“我的问题主要出现在第3局9:5领先的时候,当时有点着急,整体的节奏就偏快了。好在没有受到这局失利的影响,后面快速调整赢下比赛。”王艺迪表示。

非常克制,以闫炳良为代表的几名球员,为了控制事态,甚至护送几名裁判员退场,教练组也没有任何人去找裁判员理论,这本身就是对联赛规则与要求的遵守、对裁判的尊重。

中足联开出“从重”罚单

“停赛5场、罚款5万元”,郑智的处罚对比这一标准“从重”了,意味着他要到联赛第17轮比赛,才能重返替补席指挥比赛。

实际球队对裁判判罚不满是足球比赛的常态,有时候是涉及立场、角度、执法尺度,有时候确实是单纯的错漏判。像天津津门虎队主场对阵武汉三镇队的比赛,当值主裁判和视频助理裁判,在比赛最后时刻漏判了津门虎队的点球,扼杀了津门虎队翻盘取胜的可能,这几属于“极端事件”。虽然津门虎队上下感觉非常难以理解和接受,俱乐部事后也进行了申诉,但是事发当时津门虎队方面都

U17女足亚洲杯 中国队小组第一出线

划出一道弧线直接飞进球门远角,中国U17女足闪电破门。第20分钟宛迪左路突破到禁区,抽射被挡出后,李启娟在门前包抄得分。第23分钟徐悦左路下底传中,宛迪头球破门。

易边再战,中国U17女足第53分钟由李启娟凌空抽射破门,57分钟59分钟破门,中锋黄沁怡两脚世界波洞穿对手球门。此时的技术统计显示:中国U17女足射门23次,射正15次,进攻效率不错。比赛最后阶段,中国U17

女足没有再改与场上比分。小组赛战罢,鞠芷桐打进4球,是中国队进球最多的队员,黄沁怡打进3球,宛迪和李启娟分别打进2球,球队进球大多是通过运动战方式获得,进攻手段比较丰富。

B组和C组的比赛今天进行,其中一个成绩最好的小组第3名,将于11日晚和中国U17女足争夺一个进军摩洛哥U17女足世界杯的席位。马晓旭和助理教练今天分头到B组和C组比赛现场,了解和掌握8强战的对手情况。

赛场收锋芒 青训续华章

天津女排旧将扎根基层诠释“排球情”

■ 记者 谢晨

天津市第十六届运动会排球项目青少年组的比赛在刚刚过去的“五一”假期中,结束了男、女甲组和乙组的比赛,传统强队滨海新区代表队包揽了4个组别的冠军,和平区代表队收获了女子甲组比赛的亚军。对于柳春莹和于静两位退役多年的天津女排旧将来说,转型教练、投身青训的她们也延续着与排球的不解之缘。

自2015年来到和平区体育局参与基层体校的排球青训工作,柳春莹凭借着一股韧劲,将此前已经解散多年的和平区排球青训体系重建起来,她回忆道:“上世纪80、90年代,和平区的排球青训是全市最好的,成绩也是最好的,当时包括赵雪琪教练等多位老教练都在和平区

更多的优秀人才,助力天津排球事业更好发展。”

于静在2010年退役后,便前往滨海新区塘沽业余体校任教,本届市运会她带队实现了青少年女子乙组3连冠,“因为我和大港联合组队,所以滨海新区代表队的整体实力也相对强一点。日常我主要是带女子乙组这个年龄段,大都是初中生,除了基本功的训练,已经开始比较深入的技战术训练了。不过今年的市运会,我充分感受到不仅是参赛的队伍更多了,整体的比赛质量和水平相比往届也有很大提升,‘排球之城’的氛围越来越好了。作为天津市排球项目的传统青训基地,我们也感受到了更大的压力、更重的责任,在未来要努力发掘和培养更多的优秀后备人才,为天津男、女排的长远发展注入源源不断的动力。”

中国东方资产管理股份有限公司山西省分公司关于贝佳(天津)科技有限公司 债权资产的处置公告

中国东方资产管理股份有限公司山西省分公司(以下简称分公司)拟联合中国东方资产管理股份有限公司天津市分公司处置以下资产,特发布此公告。债权资产(包括债权项下的担保权益,截至2026年4月20日):

序号	债务人	所在地	币种	本金	利息	担保情况
1	天津(贝佳)科技有限公司	天津市	人民币	232,000,000元	11,103,244.15元	保证人:马兵、王馨、中国安华集团有限公司;抵押物:上海茸发置业有限公司名下位于上海松江区长安路的57911.42平方米商业房产抵押;质押物:贝佳(天津)科技有限公司持有的宁波弘民农业开发有限公司100%股权;宁波弘民农业开发有限公司持有的上海松琴实业有限公司100%股权。

特别提示:标的资产信息仅供投资者参考。就标的资产项下债权及其附属担保权益的合法有效性及时效,以及债务人、担保人现状等,请投资者自行调查及判断,分公司对此不作任何保证。

标的资产的意向投资者须为具有相应购买能力的,在中国境内依法注册并存续的公司、企业或其他经济组织或中国境内自然人(不包括港澳台籍、外国(地区)籍自然人)。

投资者不得为:(1)国家公务员、金融资产管理公司工作人员、该项资产处置工作相关中介机构所属人员,及上述人员出资成立的法人机构或特殊目的实体、参与的非金融机构法人;(2)债务人、担保人为自然人的,其本人和其直系亲属,及上述自然人出资成立的法人机构或特殊目的实体;(3)债务企业的控股股东、实际控制人及其控股下属公司,担保企业及其控股下属公司、债务企业的其他关联企业,及上述主体出资成立的法人机构或特殊目的实体;(4)金融监管机构工作人员、政法干警、债务人管理人员,及上述主体参与的非金融机构法人;(5)参与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、受托资产评估机构工作人员等的直系亲属;(6)国家金融监督管理总局认定的其他不宜受让的主体。

中国东方资产管理股份有限公司山西省分公司
2026年5月8日