



桥边音乐汇把经典歌剧搬上户外舞台

## 海河之畔唱响《费加罗的婚礼》



本报(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,“桥”见海河 邂逅浪漫”桥边音乐汇在瑞吉酒店亲水平台上演了音乐会版歌剧《费加罗的婚礼》,由青年指挥陈若琳执棒,天津歌舞剧院歌剧团呈现。这也是“中银之声”2026天津音乐节的沉浸式演出之一,将莫扎特的经典喜歌剧搬上海河之畔的户外舞台,让观众在晚风与灯火交融中,感受古典音乐的幽默与温情。

《费加罗的婚礼》以一场欢喜又波折的婚礼为主线,讲述了费加罗与苏珊娜在即将成婚之际,遭遇伯爵百般阻挠,众人巧妙设计,最终让真爱赢得胜利的故事。歌剧以欢笑与智慧为底色,通过咏叹调及各类唱形式,将莫扎特经典作品的独特魅力展现得淋漓尽致。

剧中,男中音歌唱家王猛饰演费加罗,他表示,假期上演这部经典喜歌剧,意在依托作品欢快喜庆的特质,向观众传递愉悦情感;饰演伯爵夫人的女高音歌唱家张晏蓉介绍,演出打破传统剧场局限,首次将舞台搬至海河边,希望以“走出剧场”的创新形式,拉近高雅艺术与观众的距离。

反串饰演伯爵侍从凯鲁比诺的女高音歌唱家张一荃介绍,该角色是全剧的“调味剂”,鲜活性格为剧情增色不少,她现场



演绎了《你们可知道什么是爱情》等经典咏叹调。谈及户外演出,她表示这种形式更贴近观众、互动性更强,同时也对演唱与表演提出了更高要求;饰演伯爵的男中音歌唱家王来则认为,近距离面对观众能增强表演者的自信心,户外演出的临场应变也能有效锤炼舞台把控能力。

本场演出采用“音乐会版歌剧”轻量化形式,既完整保留原作的咏叹调、重唱段落与核心戏剧脉络,又以音乐为叙事主体,由歌剧讲人李洋用简洁生动的语言衔接剧

情,帮助观众轻松理清人物关系,跟上演出节奏。陈若琳执棒天津歌舞剧院管弦乐团,既坚守了莫扎特音乐的典雅质感,又借助户外开放声场的独特优势,为观众营造出别具一格的听觉体验。

演出结束后,陈若琳表示:“在城市公共空间演出,能让更多观众近距离接触古典歌剧,打破剧场壁垒。”晚风轻拂海河两岸,经典歌剧的余韵随波荡漾,不少观众意犹未尽,称赞这样的演出新鲜又浪漫。上海游客龚鹏翔说:“没想到经典歌剧可以这样听,既轻松又有格调,这趟天津之行太值了!”

天津歌舞剧院党委书记、院长郑芳介绍,继在意式风情上演阳台歌剧《茶花女》后,剧院再度创新突破,全新打造了音乐会版歌剧《费加罗的婚礼》,以轻量化演绎形态活化经典、拓宽艺术表达边界。相较于传统剧场上演的歌剧,音乐会版歌剧节奏更为紧凑,让歌剧欣赏更亲民、更易入门。此次演出,也是剧院深耕文旅融合、推动艺术破圈的全新实践,持续赋能津城特色演艺品牌建设。

央视国际网站关注我市年轻音乐人

## 扎根“烟火深处”让民乐“潮”起来

日前,央视国际网站以“Ancient melodies, modern vibes(古老的旋律,现代的共鸣)”为题,将镜头对准了一位年轻的文化“翻译者(translator)”,特别刊发了对我市河北区文化馆作曲干部桑田的视频采访。

今年央视春晚上一首高亢的戏腔“好运来”,让掌声与喝彩瞬间涌向聚光灯下的桑田。喧嚣散去,这位从全国顶级舞台走向街巷的音乐人,心中最笃定、最温暖的位置,依然留给那一方朴素又亲切的社区舞台。桑田的日常工作是为群众文化“量身谱曲”,单位里每一位文艺骨干都是他创作的服务对象。他常把作曲比作“厨师炒菜”:观众爱听什么、需要什么,他就用心调配什么;社区舞台缺什么、盼什么,他就潜心创作什么。

常年深入基层,桑田的足迹遍布河北

区的大街小巷。社区广场、街道文化中心、河畔桥下……演出因地制宜,观众是朝夕相见的街坊。每一次登台,他都能真切感受到天津市民质朴的热爱与真诚。叔叔阿姨的喝彩、孩子们好奇的目光、年轻人举起手机记录的瞬间,都让他深深懂得:观众的热情在基层更浓,感动的力量在身边更真。

桑田对基层舞台的深情,早已刻进血脉。他出身戏曲世家,父母都是一辈子扎根基层的文艺工作者。儿时记忆里,总是跟着大篷车辗转城乡。父母在简陋舞台上的坚守与热爱,悄悄塑造了他对艺术的初心。那首打动无数人的原创歌曲《巧儿》,便是为此而写。从送给母亲的礼物,到融入评元元素,是献给所有基层文艺工作者的深情之作;从社区小舞台的轻声吟唱,到全国舞台上的惊艳亮相,《巧儿》一路打磨,一路成长,唱的是家庭记忆,更是无数基层文艺人“小舞台、大情怀”的赤诚坚守。桑田说:“好作品从不是关在屋里写出来的,而是在一次次演出、一阵阵掌声、一次次交流中生长出来的。”

在坚守传统的同时,桑田更敢闯敢试,用新潮表达激活古老民乐。家里传下来的琵琶笛箫、工作中耳濡目染的戏曲音韵,与他热爱的流行、电子、摇滚音乐风格大胆碰撞。他让琵琶遇上电子节拍,让戏曲唱腔

融入新潮编曲,打造出一场深受年轻人喜爱的国潮音乐会。当大学生们激动地围上来,说“原来民乐可以这么酷”,他更加坚信,传统不是守旧,传承更要创新。让民族音乐“潮”起来、“活”起来,走进年轻一代,才是真正的文化自信。

从《开门大吉》到《中国唱将》,从《开门迎春晚》到正式登上央视春晚舞台,他带着父母、带着乐队,把源自基层的音乐与故事,唱给全国观众。在他心中,社区舞台是初心,央视聚光灯是认可,百姓家门口的目光是牵挂。每一次下基层,都不是简单的演出,是回家、是充电、是汲取最鲜活的艺术养分。

五四青年歌会在市群艺馆上演

本报讯(记者 刘桂芳)5月4日,“我们的节日·劳动节”“群星唱响·致青春”五四青年歌会在市群艺馆上演。本次活动由市文化和旅游局主办,以公益惠民形式,用歌声致敬劳动、礼赞青春,展现新时代青年昂扬向上的精神风貌。

歌会现场,市群艺馆群星合唱团与河西区文化馆“光·影”女子合唱团联袂献艺,以混声合唱、女声合唱、男女声独唱、二重唱等丰富形式,带来经典与原创音乐作品。演出紧扣劳动美、青春志、家国情,既有《战士为国守安》《红旗飘飘》《中国梦·劳动美》等弘扬主旋律的曲目,也有《定风波·莫听穿林打叶声》《忆秦娥·恒山月》等融合古典诗词的新声,更有《不忘初心》《花开新时代》《水手新说》等彰显时代精神的佳作。青年文艺工作者、高校师生、文化志愿者轮番登台,用清澈歌声传递理想,以饱满热情唱响担当,现场掌声不断、气氛热烈。

沉浸式话剧《红旗谱》亮相宁河区芦台大集

赶大集看大戏 感受经典魅力

本报讯(记者 王洋 丁晓晨)5月4日,宁河区芦台大集沉浸式话剧《红旗谱》文旅展演亮相,依托“市集+话剧”双IP(知识产权)融合模式,创新打破舞台与市集的边界,实现“逛市集、赏话剧、忆红色、品非遗”一站式体验。

拥有460余年传承历史的芦台大集,是宁河区“芦字头”市井民俗、“海字号”渔耕农耕文化的核心载体,承载着漕运记忆与乡土乡愁,是京津冀区域极具辨识度的民俗文化名片。此次引入沉浸式话剧展演,让专业艺术走进烟火人间,为传统大集注入红色文化活力。展演内容基于红色经典文学作品《红旗谱》全新编创。电视剧《红旗谱》曾在宁河区实景拍摄,这使得演出更能引发本地观众的情感共鸣。

此次展演由宁河区文化和旅游局联合多家企业主办,天津北方演艺集团融媒体中心等单位联合承办,以零距离互动、零门槛观演的形式,让人们在赶集的轻松氛围中,沉浸式感受红色经典的艺术魅力。

第四届中华戏曲精品邀请展

青年京剧团名家领衔好戏连台

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)“五一”期间,第四届中华戏曲精品邀请展精彩继续,天津市青年京剧团在中华剧院接连上演三台由梅花奖得主领衔的好戏。

1日演出的《霸王别姬》由赵秀君、杨光分饰虞姬、项羽。此外,赵秀君还主演了昆剧经典《牡丹亭》中的《游园》。

2日演出了由张克、唐元才、卢松等主演的《伍子胥》。3日演出的《法门寺》剧情紧凑,行当齐全,由张克、赵秀君、杨光、石晓亮等多位名家共同主演。



日前,天津市青年京剧团在中华剧院演出京剧《法门寺》。

客场战平青岛西海岸队

## 津门虎队“还清”罚分

本报讯(记者 顾颖)昨天晚上,天津津门虎队在中超联赛第10轮比赛中,客场1:1战平青岛西海岸队。至此,因历史遗留问题被罚10分开局的津门虎队,终于“还清”了罚分,目前积0分仍然排在积分榜末位。不过摆脱了负分,对联赛开始以来一直承受巨大压力的津门虎队而言,也算卸下了重负。

本场比赛开场后,主场作战的青岛西海岸队呈现出主导进攻的姿态,第3分钟,陈哲宣防守过程中,在左侧禁区线附近,与西海岸队的进攻球员杨展彭有身体接触,杨展彭随即倒地。由于当时皮球在禁区内,当值裁判判罚点球,还是判罚了点球。关键时刻守门员闫炳良站了出来,非常果敢地扑出了戴维森的射门,力保球队没有在开局阶段便陷入被动。

之后30分钟左右的时间,西海岸队的防线一直提得比较靠后,频繁给津门虎队施加压力,津门虎队则希望通过反击制

造机会。第40分钟,津门虎队成为先进球的一方,吴兴涵制造的左侧禁区外任意球由哈达兹主罚,皮球开到前点,黄嘉辉头球后蹭,皮球从西海岸队门将李昊身侧划过,击中球门立柱内侧弹入网内,津门虎队取得领先。很可惜只过了3分钟,西海岸队就依靠彭欣力助攻卢斯后点攻门扳平了比分,两队1:1结束上半场。

下半场开场,津门虎队直接换上孙铭谦、王秋明和谢维军,希望缓解防守压力的同时,在前场也能增加攻击点,另外也在密集赛程下,尽量做轮换,给球员们调整的机会。不过整体而言,下半场西海岸队仍然是相对主导进攻的一方,其中还有一波进攻3次击中门框的“极端事件”,比赛最终双方1:1握手言和。

赛后津门虎队主教练于根伟明确表示,这场比赛球队完成得并不好,攻防两端状态都比较差,没有达到预期效果,能得到1分比较幸运。于根伟称:“我们不会寻找借口,不过比较密集的赛程下,包

括之前一轮主场鏖战,球员们身体和精神状态都不太好,现在我们的积分清零,今后每场比赛对我们来说都是保级关键战,马上5月10日又要客场对阵浙江队,我们首先要尽最大努力调整好大家的体能和状态。”

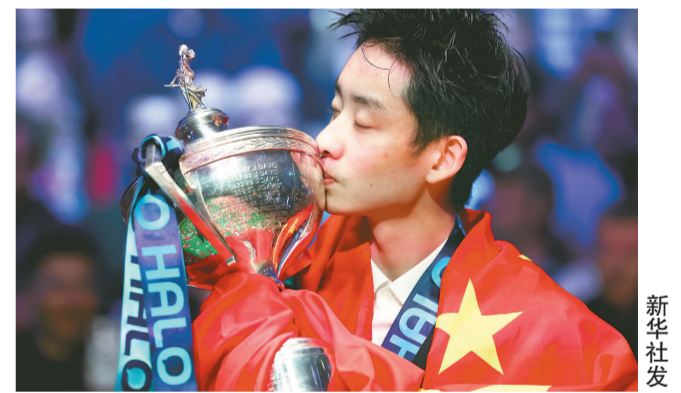
按计划,今天津门虎队将返回天津,明天在天津训练、调整一天,后天启程奔赴杭州。



图源:天津津门虎俱乐部官微

斯诺克世锦赛落幕

中国小将夺冠创纪录



新华社发

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨,2026年斯诺克世锦赛决赛在英国谢菲尔德克鲁斯堡剧院落下帷幕。经过4个阶段35局鏖战,22岁零203天的中国小将吴宜泽以18:17绝杀英名将肖恩·墨菲,首次打进决赛即夺冠,成为继“台球皇帝”亨得利后,夺得世锦赛冠军第2年轻的球员(亨得利的纪录为21岁105天),也是首位“00后”世锦赛冠军,世界排名将升至第4,创生涯新高。

经历了半决赛对阵马克·艾伦的“绝处逢生”后,吴宜泽表示,已经心无杂念,全身心投入并享受比赛。决赛中,哪怕是面对女球迷闯入赛场干扰比赛,吴宜泽依然淡定自若。从4:4到10:7,从13:12再到18:17,全场比赛吴宜泽打出1杆破百和14杆50+,墨菲打出2杆破百和13杆50+。

获胜时刻,吴宜泽动情表示,父母是支撑自己走到今天的底气与力量。“谢谢我的父母,他们才是真正的冠军。从我儿时辍学起,我的父亲就从来没有离开过我,一直陪伴着我,包括我的母亲,她也经历了很多事。他们是我永远的精神力量。”他忘不了,这些年家人对他的付出和托举。为了陪吴宜泽练球,父亲吴杰品关停了经营多年、收入稳定的古董店,卖掉位于兰州的唯一住房,带着他辗转各地求学、训练,耗尽了家庭积蓄。在英国谢菲尔德训练时,吴杰品租住在条件简陋的半地下室,同时打多份体力零工来维持生计和儿子的训练开销。那些奋斗日子中的苦,都熬成了今日登顶领奖台上的甜。

当年丁俊晖夺冠的“蓝”如今已成为大家的赛道。去年,赵心童在这条赛道上冲到终点。如今,吴宜泽成功“接棒”。昨天正值二十四节气的立夏,万物繁盛,始于立夏。中国斯诺克的“繁华盛世”已经启幕。

中国男队挺进世乒赛团体赛16强

成都蓉城队七连胜领跑中超积分榜

本报(记者 苏娅辉)北京时间昨天,伦敦世乒赛团体赛展开男团1/16决赛争夺,由梁靖崑、王楚钦、林诗栋出战的的中国男队3:0战胜澳大利亚队,将在1/8决赛对阵罗马尼亚队。在前一天进行的女团1/16决赛中,中国队3:1战胜波兰队,晋级16强。

种子排位赛第2场,周启豪有过一次出战,失利后再未出场。而向鹏更是开赛至今从未登场。即便是林诗栋和梁靖崑接连失利,淘汰赛中国队依然保持了上一轮阵容,由此不难看出在人员选择上的匮乏。好在澳大利亚队整体实力偏弱,未给中国队造成任何威胁。第一盘,梁靖崑对阵刚满21岁的林文政。此前两次交手,梁靖崑保持全胜。此番,梁靖崑顶住开局6:9落后的压力,以11:9、11:5、11:6战胜对手,为中国队打响头炮。

第2盘,王楚钦以11:9、11:1、11:2轻取18岁小将阿迪亚·萨琳。“现在更多的是尽可能能去做好自己,每一场球都是拼来的、靠一板一板争取来的。所以还是尽可能做到专注,尽好自己的份力。这可能也是我对这个团队贡献力量的最好方式。”王楚钦表示,“团体赛每个位置都很重要,担任一单更能体现自己的价值,但是每个人的那一份也都很重要,还是要尽力去帮助团队赢下比赛。”

第3盘由林诗栋迎战卢伟,这是两人继2021年世乒赛后再次交手。11:5、11:4、11:7,林诗栋再次战胜对手,帮助中国队以大比分3:0锁定胜局。林诗栋表示:“之前输了几场球,但是队伍还是给了我很多鼓励,一直在开导我,毕竟是小组赛,还有淘汰赛的机会,很庆幸我们还有机会,后面每一场都会当成决赛去打。”

本报(记者 顾颖)中超联赛第10轮,昨天晚上先进行了4场比赛,除了天津津门虎队客场与青岛西海岸队战平之外,山东泰山队主场4:1战胜上海申花队,在比分层面给了泰山球迷惊喜,也令外界稍感意外。

泰山队的四个进球,上半场两球、下半场两球,展现了对比赛良好的掌控,除了首开纪录一球来自泽卡,后面三球由克雷桑包办。这场胜利,使泰山队一扫之前1:4负于青岛海牛队、1:1战平青岛西海岸队的阴霾,算是在连续对阵同省兄弟球队战绩不佳之后,做了强势拉升。申花队输掉这一战意味着最近两轮连败,也呈现出一些疲态,另外还付出了外援特谢拉拉伤的代价。

辽宁铁人队主场对阵成都蓉城队,

双方显得比较疲惫,整个上半场几乎没有威胁的射门,下半场也基本处于互相消耗的状态。不过全场补时第4分钟,蓉城外援费利佩一脚精彩的倒钩射门打破了僵局,帮助蓉城队豪取七连胜,也使蓉城队在积分榜上领跑,越来越呈现出直奔冠军而去“独大”局面。

输掉这一战,铁人队近期五连败,在前天俱乐部公告总经理、主教练李金羽离任后,韩国教头徐正源昨天已经抵达沈阳,并在看台上观战,他既是蓉城队的“前任”,又将是铁人队的新任主教练,有他的出现,也给昨天沈阳铁西体育场的气氛,增加了故事性。

另外一场比赛,河南队主场与重庆铜梁龙队1:1战平。