



AI梗可以“一键生成” 文化碰撞还须“人机共舞”

记者 张洁

观点追踪

今年开年,AI(人工智能)生成的邵氏武侠风短剧《雪山救孤》以反转剧情引爆全网,在二创狂潮之下,诞生了“酱板鸭”“你可在雪山救过一只狐狸”等AI梗(以人工智能生成内容为背景产生的网络流行语或桥段)。与此同时,AI仿真人短剧已悄然成为大众日常消遣的一部分。4月,在中国网络视听大会上,腾讯视频与爱奇艺相关负责人均表示,继AI短剧爆发后,今年有望成为AI大刷元年。在算法驱动的变迁之下,我们期待创作带来的多元红利,也应警惕“数字洪水”的隐忧——这场由技术引发的文化碰撞,需技术守底线、有温度,更需观众有历史。

AI仿真人短剧狂飙 从“降维打击”到“人机共舞”

传统影视工业的壁垒在于高昂成本与复杂分工,而AI技术的介入正在重构这套逻辑:过去需要数十甚至上百人协作,如今5至7人小工作室即可全包,甚至出现了“一人剧组”。2025年,被影视行业称为AI剧的“爆发元年”。最早实现批量生产的是AI漫剧,彼时,AI生成的视频尚不能完成高仿真效果,因此对真实性依赖较低,容错空间更大的2D与3D动漫风格成为了AI刷落地的突破口。加之动漫分镜本身具备成熟的叙事结构,AI漫剧抢先一步站稳了脚跟。

AI漫剧率先实现规模化之后,随着技术不断进步,AI仿真人短剧的数量也跟了上来。AI漫剧率先实现规模化之后,随着技术不断进步,AI仿真人短剧的数量也跟了上来。AI漫剧率先实现规模化之后,随着技术不断进步,AI仿真人短剧的数量也跟了上来。AI漫剧率先实现规模化之后,随着技术不断进步,AI仿真人短剧的数量也跟了上来。

天津工业大学人文学院教授、戏剧与影视学科带头人赵鑫表示:“AI剧的关键在于‘AI’与‘剧’两个维度:它首先是一部有故事、有叙事的剧集,与电视剧、网络微短剧无异;其独特之处在于采用生成式人工智能,深度介入从创意生成、剧本撰写、分镜头设计,到画面生成与镜头剪辑的完整创作链条。换言之,AI剧以生成式AI为核心生产力,在剧本、视觉、声音、剪辑各环节实现全流程介入。与传统影视或特效片不同,AI剧并非对某个镜头后期特效添加,而是从基因和本体层面,重构了整个影视剧的创作链条。”

AI到底让创作变得更容易了,还是更难了?那些让观众流泪的AI剧,情感是真的吗?赵鑫认为,观众被感动的原因可能兼而有之,既可能是剧情本身动人,也可能是观众在“脑补”熟悉的悲剧模板,“关键在于创作者是否有情感:创作者有情感,AI就有情感;创作者没情感,AI就没情感。”

他介绍,当前AI剧创作存在两种模式:第一种是纯粹将AI视为提效工具,用提示词驱动生成即可,缺乏创意;第二种是“人机共舞”,从创意生成到文本、分镜、画面、声音,始终与AI深度互动,将AI当作剧组中有灵魂的成员共同探讨、

查缺补漏,最终形成人机协同的作品。这种模式下,AI与人都是创作者,能突破人类主观局限,带来意想不到的创意。他强调,“创作者正在变得多元化,人的创作有自己的主观性和局限性,但AI这个‘语料库强大’的帮手加入后,能帮人看到原本想象不到的东西。”

“AI影像确实让影视制作的门槛降低了。普通老百姓用AI,也能快速生成60分、70分的作品。但是,生产精品力作的门槛却升高了。”赵鑫说,原因在于写好提示词远没有看上去那么简单。如今甚至出现了一个新职业——“提示词工程师”。“你要懂摄像、懂导演、懂剪辑、景别、机位、角度、蒙太奇、长镜头……这些都懂,才能写出精准的提示词。”与传统影视不同,一个人要想用AI做出好片子,等于同时扛起摄像、导演、剪辑、服化道等角色。“提示词写不好,AI生成的就是一堆平庸的东西。”

这解释了当前AI剧同质化严重的现象——大多数内容依赖AI的“最大公约数”输出,自然产生雷同。“要避免雷同,必须‘人机深度共舞’,把AI当伙伴。”谈及具体操作,许多人以为AI剧是“一键生成”,但真实工作流需要同时使用十余款工具,传统影视工具同样不可或缺。“AI生成的东西只是素材,是创作链条中的一环,生成、剪辑、剪辑、合成,每一步都要人机协同,多工具配合,才能出精品。”

当“雪山救孤”成为AI梗 内容生产权从专业机构向普通用户转移

如果说AI剧是AI在内容工业层面的“标准车间”,那么AI梗则是游击在社交媒体上的“快闪族”,它传播速度更快、形态更灵活,也更难以被传统的产业分析框架捕捉。

2025年年末,一段由OpenAI视频模型Sora2生成的“国足世界杯夺冠”短片,凭借热血沸腾的解说,以假乱真的捧场场面成为全球社交媒体热梗。这并非孤例,今年年初,在各大短视频平台,“雪山救孤”“酱板鸭复仇”的AI创作视频火遍大江南北。一个AI生成的武侠风短片,取材自传统“雪山救孤、狐妖报恩”的故事,却来了个颠覆性大反转。在全网爆火后,许多官方账号纷纷下场进行二创,网友用AI构建起一个“雪山救孤”故事宇宙。

AI梗的流行揭示了一种全新的文化生产逻辑:过去,一个IP的诞生需要经过复杂的版权交易和专业化改编流程;而在AI时代,一个简单的

提示词,一段几分钟的生成视频,就足以催生一个全民共创的“梗宇宙”。这不仅是在内容消费方式的变化,更是内容生产权从专业机构向普通用户的转移。

赵鑫表示,现象的火爆主要源于三个方面的原因:第一,无成本或低成本仪式感,素材的制作成本极低,却能营造出史诗性的传播效果,让普通人也能获得仪式感的表达,成为集体狂欢的道具;第二,反转带来的减压与爽感,在当下快节奏、高压力的社会环境中,反差强烈的内容能有效释放人们的内心压力;第三,参与再创作引发的集体狂欢,这种传播并非单向流动,而是通过接力式的二次创作,每个人都可以对素材进行再加工、融入自己的想法,低成本带来的二创空间才是病毒式传播的真正底层逻辑。

天津社会科学院社会学研究所副研究员桂慕梅表示,这一文化现象并非一场简单的网络狂欢,而是当代社会在智能科技变革与社会心态变化交织下的一个典型样本,反映了当代年轻人三重需求:在心理层面,借助经典故事、情绪抒发与反转叙事等方式表达心灵治愈、精神共鸣以及人文关怀的深度诉求;在关系层面,突破社会原子化困境,构建智能社会的趣缘共同体;在审美层面,寻找文化身份的认同与戏谑解构的快感。

AI技术不仅改变了内容生产的方式,也在重塑人与人之间的连接逻辑。从“雪山救孤”的全民二创,到各类AI生成热梗的病毒式传播,AI梗正从单纯的娱乐消遣,演变为一种新型的社会凝聚形态,基于共同情感体验的自发、趣缘性连接。

但这种“趣缘性连接”,究竟是真实的情感纽带,还是算法的精心安排?桂慕梅表示,“这既有人类基本情感的抒发,又隐含着算法的安排,是一种算法催化下的真实情感的外显。”她特别强调,这一现象更多是算法的结构性塑造。“这类AI梗之所以能引发受众共鸣,是因为它触动了人类共有的基本情感:悲悯、共情、幽默、娱乐。受众刷到AI梗时产生的分享欲、幽默感,都是真实的神经反应。从这个层面说,趣缘性连接的情感内核并非虚假。”

然而,当AI梗从娱乐现象升级为一种社会连接方式时,她指出,需要警惕四重伦理风险。首先是真实共情弱化的风险:AI梗生成的是高频率、短周期的情感共鸣,受众不断被推送搞笑、催泪、愤怒的梗,每次都能迅速产生情绪反应,但这种反应往往难以引发深度思考,更无需

后续批判。若长时间沉浸在这种短暂体验中,极有可能削弱对真实、复杂情感的关注与维系。

其次,自由体验下降的风险:从AI梗的生成、推荐到链接对象的匹配,算法均深度介入,无形中削弱了受众的选择权。每一次点击都被精准记录并用于下一轮推荐,原本充满创造性和随机性的交流过程变得机械化、模式化,个体自由体验的空间被悄然压缩。

再次,认知肤浅的风险:AI梗语境简单、表述短、迭代快,多数时候受众只需识别几个关键词或表情就能“懂”。如果人们习惯于用标签化的方式看待问题,面对重大历史事件或社会创伤时,不愿进行深层次分析,反思能力弱化。

最后,社群区隔的风险:算法倾向于把同类梗反复推送给特定喜好的受众,形成高度同质化的趣缘社群。一旦这些社群固化,便会利用特定AI梗作为认同符号,对内强化归属感,对外产生区隔和隔离。

除了偏向娱乐的AI梗之外,AI也催生了更具社会批判色彩的“梗”。近日,由“人工智能”乱序重组而来的新词“能工智人”在社交平台上走红,多个网络平台上还出现了“能工智人”服务。此外,一个类似“同事_skill”的项目在GitHub(开发者平台)上爆火,用户只需上传同事的聊天记录、邮件等职场数据,就能将同事的经验封装成AI,形成“赛博同事”。这些梗不仅仅是娱乐,更是社会情绪在AI时代的一种表达出口,这也反映了职场人士在AI浪潮下的焦虑、自嘲与黑色幽默。

规避乱象坚守人文立场 让AI影像有底线有烟火气

算法驱动下的内容创作,如何规避乱象、守住温度?答案或许不在算法里,而在在使用算法的人身上。

对于情感和记忆,AI影像能承载这份厚重吗?赵鑫对此有着切身的体会。他带领团队创作的《桥见今朝》AI短剧,试图用第一人称让海河上的桥梁“开口说话”,诉说天津近代以来的发展。在他看来,创作是调研、体验、感受,再将那些无法言说的情感与记忆“翻译”成精准的提示词,用AI去生成。“AI可以有温度,但这个温度是靠背后使用AI的那个人赋予的。”

被问及“人的价值何在”时,他说:AI可以生成海河的一万种夜景,却没有能力去选择表达哪一种;人会选择表达什么、不表达什么,会在

煎饼果子的烟火气里,在海风吹过胸口的瞬间涌现出不清楚的情绪,“这种审美判断力与伦理选择,才是人无法被替代的魅力所在。”

在他看来,AI影像至少可在三处发挥独特价值:一是修复活化历史记忆,复原老照片与残缺遗址,实现文明的自我保存;二是传播非遗与濒危文化,让杨柳青年画等传统技艺“活起来”,吸引年轻人与古老手艺对话;三是复现历史事件与革命题材,将尘封的文字转化为可感影像,让历史润物无声地走进青年心中。

AI技术对文化业态的影响已不可逆转,新的文化形态拓展了表达边界,降低了创作门槛,释放了大众创造力。然而,版权归属不清、伦理失范、同质化内卷等问题也随之而生。供给激增、爆款稀缺的同时,有人用AI流水线造梗,靠无脑刷剧博眼球;还有团队用“融脸”技术侵权肖像权。“AI魔改”、侵权争议等风险外溢。

2025年9月1日起,国家网信办等四部门联合制定的《人工智能生成合成内容标识办法》正式生效。2026年4月1日,国家广电总局《关于调整微短剧分类分级标准的通知》正式实施,AI漫剧首次被纳入分类分级管理体系。这意味着,AI漫剧这个最早实现规模化落地的AI影视形态,正在迈入规范、有序的发展新阶段。

当AI短剧已成红海,长视频平台将目光投向了AI长剧。腾讯视频和爱奇艺之所以都对AI长剧的爆发言之凿凿,是因为平台从创作工具、IP储备、演员数字资产等多个方面做好了准备。爱奇艺旗下的纳逗Pro等平台尝试将AI工具系统引入专业影视制作,覆盖从剧本生成、分镜设计到成片输出的全流程。

AI长剧的赛道几乎还是一片空白,而这个空白恰恰是长视频平台最有可能打出差异化的地方。经过二十年市场检验的高篇叙事能力、海量的IP版权储备和成熟的工业化制作经验,也为AI长剧的落地打下了坚实的基础。

然而,技术准备好了,平台准备好了,观众真的准备好了吗?一个名为“AI:DR”(仿“TL:DR”,意指“AI生成内容太多,懒得看、反感”)的新词开始在网络上流传,网友用它来调侃劣质AI内容引发的阅读疲劳。当AI生成的内容充斥网络,“真人感”反而成为最稀缺的资源。这种对不完美的真实的渴求,或许正是人类在算法泛滥时代最珍贵的诉求。

4月17日,由北京电影学院影视艺术研究基地发起,联合国家电影智库组织完成的《中国AI影视发展报告(2025—2026)》发布,报告指出:AI已覆盖影视全流程,六个商业模式初步跑通,未来将向精品化、IP生态化及人文深度发展。报告提出“人工主导、技术向善,守住人文底线”的核心原则。

对于雨后春笋般涌现的新型文化业态,赵鑫持开放态度。在他看来,形态的多样是创作者艺术追求的体现,但他同时提醒,不能为了类型而类型,不能为了炫技而炫技,更不能脱离受众本身的样态。他强调,AI影像是新大众文艺的众多样态中的一种,而新大众文艺的未来出路只有一条——以人民为中心,创作出具有人民美学的精品力作。

对创作者而言,AI是工具,绝非替代者;对行业而言,规范不是创新的枷锁,而是推动内容从流量的野蛮扩张转向高质量发展的必要保障;对社会而言,在技术浪潮中坚守人文立场、守护文化记忆与情感认同,将是我们始终无法绕开,也必须回应的命题。

非遗新传

耳濡目染的初心之路 一脉相承的武学风骨

高氏八卦掌的历史,始于一代宗师高义盛。高义盛生于山东无棣的武术世家,自幼修习家传大洪拳,根基深厚。清末,他随家人迁居天津武清陈咀镇艾蒲庄村。三十岁那年,高义盛遇见武清八卦掌名家周玉祥,得对方引荐,拜入八卦掌第二代宗师程廷华门下,正式系统修习正宗八卦掌。高义盛潜心苦练三年,尽得精髓,此后又有幸得到形意拳大师李存义的悉心指点,兼收太极拳、红拳等多家拳种精华,在传统八卦掌的基础上融会贯通、行化生新,最终创立了体系完整、风格鲜明的高氏八卦掌。在武学传承尚属保守的年代,高义盛打破门户之见,以开放而严谨的态度传拳授艺。他将养生与技击融为一体,确立了先天掌与后天掌分而练之的核心体系,并提出“无先天八卦掌无根本,无后天八卦掌不齐全”的武学理念,让高氏八卦掌既有养生健身之效,又具备实战自卫之功。

百年风雨,薪火相传。第二代传人高凤鸣是高义盛独子,自幼随父习武,年少时便协助父亲整理编订《八卦揉身连环拳》拳谱,以工整小楷亲笔抄录《器械指南》,为高氏八卦掌留下了珍贵的文献资料,让拳术套路与器械技法得以系统留存。第三代传人高桂林习武六十余载,全面继承家学精髓,一生扎根武清,传授武学,2016年,他与儿子高海华共同牵头,在艾蒲庄村修建高义盛纪念馆,让海内外同门有了寻根溯源的精神坐标,也让高氏八卦掌的历史根脉更加稳固。

作为高氏八卦掌第四代嫡传,天津市级非物质文化遗产代表性传承人,高海华的习武之路充满了温情。八岁那年,晚饭后的家庭聚会,是他最期待的时光。父亲高桂林与师兄弟们围坐一起,聊拳法、谈技法,更会讲述家族前辈的习武轶事。让他印象最深刻的,是祖父高凤鸣在杨村常德大街见义勇为的故事。据父亲高桂林描述,当年,三名混混在集市上横行霸道、欺压百姓,赶集的高凤鸣见状挺身而出,面对挑衅毫不畏惧,只用几个招式就将混混制服,不费吹灰之力制止了恶行。听到这里,年幼的高海华猛地站起身,眼神坚定地对父亲说:“爸爸,我也要学高氏八卦掌,长大了和祖父一样,当一个见义勇为的大侠!”就是这句孩童的誓言,开启了他数十年的习武生涯。

少年学艺,苦学当头,却也成为高海华一生

大运河蜿蜒流淌,孕育了天津武清厚重的人文底蕴,也滋养了一门广为人知的传统武术——高氏八卦掌。

作为天津市级非物质文化遗产,武清地区三大代表性武术门派之一,高氏八卦掌自清末民初创立以来,历经五代传人坚守耕耘,从乡间武场走向非遗殿堂,从师徒口传心授到进校园、云端传播,在百年岁月中沉淀出独特的武学魅力与文化价值。如今,在第四代市级非遗传承人高海华的引领下,这门古老拳术正以鲜活的态度,在新时代续写着中华传统武术活态传承的精彩篇章。

高海华 为高氏八卦掌谱写传承新篇

记者 徐雪霏

最珍贵的历练。父亲高桂林对他要求极为严格,反复强调“练功先练基本功,做人先守规矩礼”。基本功练习中,五行拳定式是最磨人的一环,一个姿势摆好就要纹丝不动,严格遵循内功二十四要,不换气就不能停下。每次练习结束,高海华都双腿颤抖发软,到了晚上,腿疼得抬不上床,只能慢慢滚着上床休息。即便如此,他从未想过放弃。十五岁那年,父亲传授他后天掌中“脱身幻影”的绝技,让他放手进攻,自己来拆解。高海华满心不服,接连用蹦拳、探掌猛攻,可无论他如何出招,父亲总能轻身跨步,瞬间转到他身后,轻轻一踢一下他的屁股以示点到为止。年少时他只觉得父亲身法快到不可思议,人到中年,经过数十年揣摩实践,他才真正领悟到这一技法中“圆转动、后发先至”的精妙内核。此后,高海华还得到门派太极名师吴文瀚的悉心指点,将太极的柔化之理融入八卦掌技法之中,逐渐形成了自己巧妙灵动、刚柔相济的拳术风格。

数十年勤学苦练,让高海华完整掌握了高氏八卦掌的套路、心法与器械技法,也让他扛起了传承家传武学重任。2015年,他与同门师兄齐心协力,整理拳谱、录制视频、搜集资料,成功让高氏八卦掌列入武清区非物质文化遗产名录;2017年,在他的积极推动下,高氏八卦掌顺利申请为天津市级非物质文化遗产;2019年10月,高海华被正式认定为市级非物质文化遗产代表性传承人。回想起申报过程,他依旧感慨万千,炎炎烈日下,长辈与师兄们毫无怨言,反复演练录制视频,昼夜不休整理文字材料,所有人不计回报、团结一心,只为让这门百年武学得到认可。这份纯粹的传武精神,让他更加坚定了守护非遗、传承拳艺、光大门派的责任与担当。

以公益之心守护文脉 让传统武学生生不息

经过百余年的深耕发展,高氏八卦掌早已在武清大地落地生根、枝繁叶茂。上世纪60年代,高义盛入室弟子李国元在艾蒲庄村主持成立习武馆,由高凤鸣亲自担任主教,当时村里两百多名青少年前来学拳,几年之后,学员们功夫有成,与其他门派交流切磋屡屡占优,高氏八卦掌名声大振,四面八方的青年慕名而来。凭借深厚的底蕴与广泛的群众基础,高氏八卦掌与李氏太极拳、五行通臂拳并称为“武清三大武术门派”,成为当地最具代表性的文化符号之一。如今,高氏八卦掌的传人早已走出武清,遍布全国各地,更远播海外,成为具有国际影响力的传统武术流派。

在当代社会,非物质文化遗产的传承,不仅要守得住传统,更要跟得上时代。获评市级非遗代表性传承人以来,高海华始终坚守公益初心,拒绝商业化盈利模式,把全部精力投入到高氏八卦掌的普及与传承之中。他在高义盛的故居,自掏腰包筹建习武馆,无偿向所有传人开放,这里不仅是练习习武的场地,更是传承武德、凝聚同门的精神家园。从2012年启动非遗进校园项目开始,他以特聘教练的身份,走进多所中小学开设武术兴趣课,把高氏八卦掌带入校园课堂;与此同时,他常年深入社区开展公益教学,让传统武术走进寻常百姓生活。在教学中,他始终坚持“未学艺先学礼,未习武先习德”,将忠孝、仁义、诚信等中华传统美德融入教学全过程,让学生在练拳强身体的同时,涵养品德、磨砺心性。针对不同学员的需求与体质,他因材施教,为追



高海华

与社会界的大力支持下,高氏八卦掌的传承环境持续优化。专项扶持经费用于场馆建设、赛事交流、拳谱修复与文化传播,各类非遗展示活动为其提供了广阔的传播平台,这门百年武学的影响力不断提升。

与此同时,高氏八卦掌的传承也面临着现实挑战。当下,娱乐方式与健身选择日益增多,不少孩子对传统武术的兴趣逐渐减弱,加之高氏八卦掌技法精妙、劲力讲究,需要长期坚持练习与潜心揣摩才能有所成就,学习周期长、见效慢,使得传承人梯队建设存在一定的断档风险。面对这些难题,高海华始终保持清醒,他认为,高氏八卦掌先天与后天分练、养生与技击并重的独特体系,是其不可替代的核心优势,只要坚守初心、创新方法,就一定能够吸引更多真正热爱传统武术的人加入传承队伍。

对于高氏八卦掌的未来,高海华有着清晰而具体的规划。未来三到五年,他将持续扩大公益传承网络,每年新增一个非遗进校园、进社区推广点,让更多青少年与普通民众有机会接触学习这门非遗武术;定期举办同门武术交流活动,为海内外传人搭建切磋技艺、共话传承的平台,增强门派凝聚力;进一步加强老拳谱、历史文献的保护与数字化整理,建立完善的高氏八卦掌文化档案,让百年武学精髓完整留存后世。他同时呼吁,希望社会各界加大非遗宣传力度,举办更多形式多样的非遗文化活动,让全社会更深入地了解传统武术的文化价值;希望更多学校主动对接非遗项目,将传统武术纳入课后服务与素质教育,让孩子们在成长过程中感受中华优秀传统文化的魅力;希望媒体平台多关注武术非遗,通过专题报道、短视频创作、直播展示等形式,扩大传播覆盖面,凝聚起全社会共同守护非遗的强大合力。

百年薪火相传,高氏八卦掌不仅是一套精妙的拳术技法,更是承载着运河文化、武乡精神与中华武德的文化瑰宝。它教会人们强身健体、自卫防身,更教会人们崇德尚礼、坚韧不拔、见义勇为。高海华常说:“少年强则国强,练习高氏八卦掌不仅能强健体魄,更能塑造灵魂、磨砺意志。”从高义盛创立门派,到高凤鸣、高桂林守艺传承,再到高海华扛起非遗大旗,五代传人用心守护与热爱,让高氏八卦掌在岁月洗礼中历久弥新。在文化复兴的时代浪潮中,这门源自大运河畔的百年拳术,正以更加开放、更加鲜活的姿态,走进校园、走进社区、走向云端,在一代代青少年手中接续传承,让中华武术的精神薪火永不熄灭,让非遗之花在津沽大地上绽放出更加绚丽的光彩。

近年来,在武清区文旅局、武术协会等部门