



天津探索戏剧人才培养新方式

津沽戏剧涌动青春潮

■ 记者 刘莉莉

行当齐全的京剧《龙凤呈祥》、文武兼备的评剧《白蛇传》、街头上演的话剧《日出》……最近,津城上演的一出好戏里,“90后”“00后”演员的朝气与新意扑面而来,为观众所津津乐道。

戏剧要传承,人才是关键。此前,中宣部等5部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,为推动新时代戏剧事业传承发展、戏剧人才培养等指明方向。从早已有的“戏曲大码头”“中国话剧的摇篮”美誉,到近年来以“全域沉浸”新模式打造“戏聚天津”城市名片,天津这座底蕴深厚的戏剧之城,积极探索全链条、多场景、共赋能的人才培育方式,让一大批青年戏剧演员在实践中成长,在传承中创新,不断续写津派文化华章,为文化传承和发展注入青春动能。

让舞台 由青年人担纲主力

大段唱,酣畅淋漓;耍水袖,行云流水;下高桌,一气呵成。前不久,天津评剧院新排成的文武大戏《白蛇传》中,饰演白素贞的青年演员齐梓桦展现出扎实全面的功底,让观众在喝彩时记住了这个年轻人。

“从0到1”给新人排一出新戏,这背后是剧院“长期主义”的考量。放眼当下演艺市场,青年演员的票房号召力、社会影响力还无法与名家相比。但“百练不如一演”,把舞台交给年轻人,就是托举戏剧的未

■ 记者 张译丹

春和景明,不少人在踏青赏花、拍照“打卡”之余,趁草木萌发,赴青山碧水,尽情享受春日里的“植愈系”生活。沉浸式自然休闲、深度自然教育活动,正成为津城春季文化生活新风尚。

在快节奏的城市生活中,人们希望日常与绿意相伴,在绿植养护中获得内心的宁静。33岁的徐颖曾经热衷网购鲜花,频繁时,一周就收到十几束鲜花。如今,她更愿意用心布置可供家人赏叶的“植物角”。她说:“压力大的时候看看深的、浅的、各种花纹的叶片,心情就会好很多。”记者在采访中了解到,在“植友”们的交流活动中,绿植的“送养”“领养”“交换”都会体

来。于是,天津评剧院下决心把年轻人推到舞台正中央,让他们挑大梁、当主角,锤炼真功夫。

“排这出戏就是一次‘修练’。”齐梓桦说,面对体量大、要求高的经典剧目,她把巨大压力转化为“泡”在练功房里的动力,“剧院的培养让我沉下心来锤炼技艺,也更坚定了我以青春表达去传递传统艺术,让更多人看见、喜爱。”

台前亮相,幕后历练。天津京剧院立足津派戏曲特色创排的新戏《澠安忠魂》,从主演到唱腔设计、音乐设计等主创,都有年轻人的身影。该院院长王则奇表示:“我们深入研究本院艺术特点和风格进行新剧创排,同时培养本院人才担起创作任务。在持续的艺术实践中,年轻人的能力日益提升,逐渐在全国行业内崭露头角。”

春日里,即将首演的天津河北梆子剧院新编现代戏《暖夏》饱含青春色彩,天津市评剧白派剧团正在创排的三部新戏也都是青年演员主演。天津戏剧以育成人,让人才在实践中增长本领。

增平台 为青年人拓宽赛道

在天津,戏剧舞台何止剧场。从街头巷尾到线上平台,“戏剧之城”为青年人才搭建多样场景,拓宽成长赛道。

4月11日,在金街大铜钱广场演出的话剧《日出》又一次让众多游人“走进戏剧”。饰演陈白露的天津人民艺术剧院青年演员王知羽时而与观众互动,时而深情

津城春季文化生活新风尚

亲近自然 “植愈”人心

现一些仪式感,而“美容”“寄养”“治疗”等配套服务也可委托专业团队。“植物公社”负责人苏学增表示,人们不再一味追求绿植中的稀有品种、特殊产地,而是乐于探索更富情境感和艺术性的生活方式。“通过专业课程,可以确保绿植和谐融入家居环境。爱好者们需要为娇贵的绿植提供全程陪伴式养护。”他说,绿植养护带来的情绪价值是共通的,受众覆盖各个年龄段,许多外地“植友”来津旅游也会购买小型植物作为纪念。

独白。这份收放自如,是她在60多场演出中“磨”出来的。

回想演出经历,王知羽坦言:“我第一次在户外演出时特别紧张。因为观众的流动、环境和天气的变化、设备调整等,都非常考验演员的心理素质和应变能力,可这种考验促进了我的提升,加上观众的大量关注和热情反馈,让我不断收获自信,快速成长。”

依托内容创新与技术赋能,网络平台已成为青年演员的新舞台。北方演艺集团融媒体中心深耕“艺播计划”,为院团演员网络直播提供扶持。去年,57名演员直播近5000场,总曝光数达4亿次,总观看量达4300万次。今年初,多名青年演员协作的《明茶暗语》将戏剧表演与直播互动融为一体,还入选中国演出行业协会“破界融合艺启璀璨”专题研讨会重点推介案例。

观众瞩目、流量加持如阳光雨露,促人才生长,名家悉心护航则为他们强健艺术根基。在即将到来的“五一”假期,天津市青年京剧团的赵秀君、张克等名家将携青年演员同台献艺,助力年轻人精进技艺。“青年人浸润在传承氛围中潜移默化提升艺术理念与思想意识,能让戏剧文脉更好地薪火相传。”赵秀君说。

拓空间 助青年人多栖发展

一边做宣传推广,一边搞剧目创作——这是天津市儿童艺术剧团青年员工徐畅的工作状态。该团创排舞台剧

《梦奇》,身在营销岗位的徐畅同时肩负起编剧工作,为剧目增添青春力量。

“创排好戏的同时宣传营销也不可忽视。因此,我们大胆启用有能力的青年人,培养复合型人才。”该团团团长宋永顺表示,他们通过挖掘潜力、开拓视野,培养艺术生产、宣传营销、市场开发等各方面人才。

校园育人同样对接行业需求。这学期,天津艺术职业学院开设的全国首个戏曲服装道具制作大专专业“服装设计与工艺(剧装戏具)”开启实操课,学子们系统学习戏曲服饰的制作、穿戴。天津传媒学院排演舞台剧《山海为鉴》时,让学生“以戏代练”,提高人才培养与院团需求的匹配度。天津师范大学将启动“戏曲曲艺数字智创”专业硕士招生,该校音乐与影视学院院长杨爱君表示,希望培养出既懂传统艺术本体又掌握现代传播技术的复合型人才。

天津市文化和旅游局相关负责人表示,为加大人才培养,建强专业队伍,我市将实施“青艺筑峰—艺术人才梯队建设工程”,依托重点项目强化采风等实践工作,搭建人才成长平台;健全全链条运营机制,推动高校与院团协同育人,优化戏剧专业人才培养体系;强化传承传播,推进“名家传戏”工程,提升青年演员表演水平;加大戏剧评论人才培养力度,提升评论队伍专业素养。同时,还将聚焦创作扶持、惠民演出等核心任务,系统谋划、精准发力,持续推动天津戏剧事业高质量发展。

天津交响乐团走进天津中医药大学
奏响经典旋律 点亮校园生活

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津交响乐团走进天津中医药大学,送上了“永恒的旋律”中外名曲交响音乐会。

音乐会由常任指挥易娟子执棒,交响乐《红旗颂》《茉莉花》、芭蕾舞剧《天鹅湖》选段以及《卡门序曲》等中外经典作品接连上演,中西合璧、韵味悠长。最后,作为2025年度国家艺术基金资助项目的原创交响乐《战旗》震撼奏响,激昂壮阔的旋律将现场气氛推向高潮。此次高雅艺术进校园活动,以经典旋律浸润校园生活,让师生在乐声中感受艺术魅力。

新书《跨越大洋的追求》主题讲座举办
在真实故事中明确人生坐标

本报讯(记者 仇宇浩)日前,书香天津·新时代阅读推广人、书香中国万里行·优秀阅读推广人樊国安携带新书《跨越大洋的追求——美国专家阳早寒春在中国养牛六十年》,走进北京市清华大学附属小学昌平学校天通苑校区,为400余位师生、家长带来主题讲座。此次活动是天津科技翻译出版有限公司“悦享全民阅读百场行动”的第5场活动。

该书以生动鲜活的语言再现了阳早、寒春夫妇的人生选择、信仰追求与奉献精神。根据该书改编的41集同名电视剧已完成文学脚本创作。师生代表宣读了书中篇章《魂系黄土塬》。樊国安讲述了创作初衷、历程、感悟,并与师生、家长互动交流。他鼓励青少年多读人物传记等纪实文学作品,在真实故事去感受崇高人格、感悟榜样力量,明确人生坐标。天津科技翻译出版有限公司总经理、总编辑方向向师生赠送了一批优秀图书,希望青少年从中获取知识、汲取奋进力量。

文学爱好者共赴诗词雅集

本报讯(记者 仇宇浩)近日,天津文学馆内春意盎然,“与新时代同行——诗说新语,花开津门”文学活动,邀请文学爱好者共赴春日诗词雅集,以“实景+诗词+手工”的沉浸式体验,让诗意浸润人心。

活动中,文学爱好者们参观了由著名建筑师周恺设计的天津文学馆,了解了天津文学的深厚底蕴。沿着赏花路线,文学爱好者们在花木之间随工作人员一同品读《辛夷坞》《腊前月季》《如梦令》《题城南庄》《游园不值》等经典诗词,充分感受文人墨客寄寓于花木中的情思与风骨。

在手工体验区,人们将诵读的诗句、涌动的思绪,或书写或绘制于空白书签上,创作出各具特色的诗词书签。在集章点,人们在春日集章卡上盖章,将浓浓春意留存于方寸之间。在心愿墙旁,人们纷纷写下读诗感受、美好祝福。

作为活动主办方,天津文学馆此前发出倡议,邀请参与者与他人分享图书。当日,不少参与者都带来了图书,这些图书经整理后,有望被陈列于天津文学馆的开放式书架上,与更多爱书之人相遇。

中国U20女足昨晚起程回国

本报讯(记者 顾颖)由于U20女足亚洲杯不设季军争夺战,因而在半决赛负于日本队后,中国U20女足已经结束了本届杯赛的全部征程,球队也于北京时间昨天晚上,离开泰国曼谷返回国内。球队下一项大赛任务,就是今年9月在波兰进行的U20女足世界杯。

实际上,对外界来说,中国U20女足不敌日本队,止步亚洲杯4强并不算是什么意外。中国U20女足的英国籍主教练科林·贝尔赛后评价比赛时,也坦诚地表示,从一开始就被日本队压制了。进入对手节奏的那段时间,球队暴露了自身的弱点,出现了防守漏洞,从而被对手接连攻入两球。

不过,观看了这场比赛的球迷应该也有所感受,中国U20女足并非不堪一击,尤其是下半场,还制造出了一些机会。科林·贝尔对此也不吝溢美之词,赞扬了队员们的表现。“我们下半场的反击非常有效,特别是长传球,组织起了几次有效进攻,机会创造出来了,如果把握住,可能就逼平比分了。很可惜我们在处理球的一些细节上,决策不够理想,所以没能实现进球。”从历史上看,科林·贝尔在2024年下半年成为中国U20女足主教练之前,曾率领韩国女足取得了相当大的突破,应该说,他对亚洲女子足球的现状与竞争非常熟悉,结束了亚洲杯征程后,他也专门提到,希望中国的女子足球项目,能够尽快在发展方向上做出决策。

据了解,中国U20女足回国后,除了备战下半年的U20女足世界杯,还将有部分球员上调到国家队,参加亚运会、世界杯的备战。

敬告用户

尊敬的用户:
我公司将于2026年4月18日至2026年4月24日期间,每日进行相关系统、网络和设备割接升级工作,届时可能会影响部分地区部分用户相关固网业务、IPTV业务、800被叫付费、201业务、校园宽带、光纤宽带、一卡充、移动定位业务、专线业务、4G/5G移动、114及116114业务、960110特服业务、一号通业务、短信、增值业务、物联网业务、网上营业厅及手机营业厅等各类业务的正常办理及使用。由此给您带来不便,敬请谅解,并衷心感谢您对联通的一贯支持。
中国联合网络通信有限公司天津市分公司

2026年亚洲柔道锦标赛开赛

天津小将首日斩获铜牌

本报讯(记者 李蓓)昨天,2026年亚洲柔道锦标赛在鄂尔多斯市体育事业发展中心体育馆隆重开幕。来自亚洲21个国家和地区的近200余名顶尖选手齐聚“暖城”鄂尔多斯,开启为期4天的巅峰对决。首日,中国队获得3枚铜牌,其中1枚是由天津柔道队的小将惠欣冉带病获得的。

亚洲柔道锦标赛是由亚洲柔道联盟主办的洲际赛事,包含男子、女子个人赛及混合团体赛。个人赛设男、女各7个级别。

在2025年曼谷亚锦赛上,中国队在个人赛中取得1金3银2铜的成绩。其中,来自天津队的牛鑫冉和惠欣冉获得两枚银牌,张苑则收获一枚铜牌。

本届比赛首个比赛日展开男子-60公斤级、-66公斤级和女子-48公斤级、-52公斤级,4个级别的角逐。在女子-48公斤级铜牌争夺战中,惠欣冉战胜中国台北选手,收获一枚铜牌,队友庄文娜同样在该级别比赛中获得铜牌。另一位中国队员薛紫

阳获得男子-66公斤级的铜牌。

对于自己的表现,惠欣冉赛后连连表示,“不满意,非常不满意”。刚刚登上世界排名首位的惠欣冉是中国队在本次亚锦赛中的重要夺金点之一。由于世界排名前10名的选手自动入围亚锦赛,惠欣冉并没有参加4月初的全国锦标赛,她和天津队的另外3名选手6日就飞抵鄂尔多斯进行适应和备战,但还是出现了意料之外的事情。“我今天是发烧的第4天,我们生病不能随

便吃药,还赶上控体重,所以不太好恢复,刚不烧了,一恢复训练就又烧,反反复复让我的状态非常不好。”记者只能安慰她带病拿到一枚铜牌已属不易,没想到小姑娘听完更加委屈,“好不容易赶上在国内进行这样的大赛,我是想要拿金牌的,结果却让大家失望了。”由于团体赛并没有设置女子-48公斤级,个人赛后惠欣冉实际上已经结束此次亚锦赛的任务,但她还会继续留在鄂尔多斯,参加在那里举办的训练营。

高原客场挑战云南玉昆队

津门虎近半数主力缺阵



及“送给”海牛队的“乌龙球”,杨帆表示,针对那个失误,他自己、球队以及教练组,都做了很多总结,希望从这一场开始,做好自己,有更好的发挥。

对于外界关心的伤病问题,于根伟介绍说:“目前没有好消息告诉大家,今年联赛初期球队一直受到伤病的困扰,到目前为止,还有4名主力不能回到阵容当中,我们希望慢慢用时间换空间等他们回来,也希望在困难的时候,发扬我们球队的风格,内部挖潜,轮换球员能够发挥作用。”于根伟还表示,4月、5月联赛赛程比较密集,恢复调整是球队工作的重点,“目前球队的情况大家都很清楚,希望球队能建立信心、轻

装上阵,把每一场比赛的内容体现出来,我们也珍惜每场比赛拿分的机会。”

至少4名主力球员因伤无法登场,再加上停赛的黄嘉辉,津门虎队今天比赛的人员状况几乎是“明牌”。面对目前排名积分榜第3位的对手玉昆队,于根伟也表达了对本场比赛以及对目前中超竞争格局的看法:“玉昆队在去年的基础上实力又有所增强,而中超今年的竞争格局,特点之一就是强弱并不分明,我们的前几场比赛,可能外界认为我们强一些,但是事后看,重庆铜梁龙、辽宁铁人这样的‘升班马’,其实成绩都不错,我们现在最重要的还是等待主力回归,调整自己的比赛状态。”

中国男排集训进行时

津门骁将全情投入中

本报讯(记者 谢晨)中国男排目前正在宁波北仑基地封闭训练,连续第2年入选国家队的天津食品集团男排副攻手王昌利,在训练中表现得十分投入。

中国男排今年的首期集训于4月9日在宁波北仑基地开启,共有19名球员入选集训名单。比利时人维塔尔·海宁连续第3年执掌中国男排的帅印,今年他将率队直面世界男排联赛和男排亚锦赛两项重要国际赛事的考验。其中,今年世界男排联赛的总决赛继续在宁波北仑举行,这也意味着中国男排今年在世界联赛中依然没有晋级压力。通过世界联赛充分练兵,在9月于日本福冈举行的男排亚锦赛上全力冲冠,便成为中国男排今年最重要的比赛目标。对此,海宁也毫不避讳地表示:“今年我们最重要的目标就是亚锦赛,因为亚锦赛冠军可以第一时间获得2028年洛杉矶奥运会的参赛资格,我们将围绕这个目标不断努力。”

帮助天津男排首夺国内顶级联赛冠军后,王昌利的技术能力和比赛经验得到进一步提升,不过腰部和脚踝的伤势也一直困扰着他。通过中国排协发布的训练照可以看到,王昌利在训练中十分投入,努力与二传磨合扣球的传配节奏。而在扣球时,他也佩戴着护腰来保护自己的腰部。对于王昌利来说,他现阶段的目标就是争取挤进国家队的常规轮换阵容之中。

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)经过半天的奔波,天津津门虎队昨日下午抵达云南玉溪,并在傍晚来到玉昆队的主场高原足球训练基地体育场,进行了适应场地训练。今天20时,津门虎队将在中超联赛第6轮比赛中,客场挑战玉昆队。

昨天傍晚,球员杨帆和主教练于根伟一起出现在赛前新闻发布会现场。上一轮主场对阵青岛海牛队时,全场补时读秒阶段,杨帆不慎将球送进了自家球门,导致津门虎队被对手逼平。如今他参加新闻发布会,大家自然而然都想到了,这是球队对他的一种安抚、鼓励,更包含着认可。

实际上,在被海牛队逼平的转天,在询问关于杨帆这个“乌龙球”时,主教练于根伟就曾给出过一个更具体的解读,表示也许站在外界看比赛的角度,会认为这个球是杨帆送给海牛队的,不过站在球队的角度,总结这个失分就会比较全面甚至是复杂,比如首先会追溯到为什么会让他获得这次角球,当时怎样处理球更合理、更能防患于未然;还比如对手获得了角球,球队自身在防线搭建、球员站位、各自职责等方面是否有问题,这个落点的球该由谁来处理、怎样处理更合理。

昨天的发布会上,杨帆说:“这周我们做了很多总结和部署,相信我们会以全新的面貌来准备这场与玉昆队的比赛。”被问