



## 天津市和平区第七届中小学劳动教育成果展精彩启幕

## 劳动淬炼成长 指尖传承匠心

4月11日,和平区第七届中小学劳动教育成果展系列赛事火热开赛。来自全区36所中小学校和中等职业学校、特殊学校的700余名学生同台竞技,在劳动中比拼技能、拉好拉链,在非遗中触摸文化,呈现了一场别开生面的劳动盛会。

本次活动包括“2026年度第六届天津市中小学劳动技能大赛和平区选拔赛”“和平区第七届中小学劳动教育成果展非遗类项目大赛”,由和平区教育局主办、区劳动技术教育中心承办,主题为“以劳健身心,以劳塑习惯”。赛事覆盖小学至高中各学段,设置14个比赛项目及4个非遗代表性项目,兼顾生活劳动、农业生产与工业生产多个维度。

生活赛场,技能满满。从低年级萌娃到

高中少年,一个个贴近日常的劳动项目轮番上演,一双双巧手展现了劳动教育融入日常的扎实成果。小学低年级组的“整理行李”赛区,孩子们有条不紊地叠衣归类、拉好拉链,小小的行李箱里装满了自理能力的成长印记;一旁的“择韭菜”现场更是热火朝天,小手飞快地去除黄叶、洗净泥土,动作虽稚嫩却格外认真。中高年级的“包饺子”现场,擀皮、填馅、捏边一气呵成,俨然一副“小厨神”模样。“缝沙包”则考验针线活儿,穿针引线、缝合翻面、填充封口,一针一线尽显耐心与细致。初中组的“包饺子”最为壮观,学生们挥锹铲土、拉线堆畦,垄沟笔直,畦面平整,汗水滴落泥土,脸上却洋溢着劳动带来的踏实与快乐。学生们通过赛前练习从生疏到熟练,

雕琢出一个个色彩斑斓的“盘中画卷”;“熨烫衣物”则动作娴熟、温度掌控得当,衣领平整、裤线笔直,展现出生活劳动的专业范儿。一项项技能比拼,既是日常劳动的集中检阅,也让劳动教育从课堂延伸到生活每一个角落。

田野课堂,躬身实践。小学中高年级的“搭黄瓜架”现场,孩子们插竿绑绳、交叉固定,竹架挺拔如军营阵列,藤蔓攀援有了坚实依靠。初中组的“移苗定植”则更见功夫,推车运苗健步如飞,挖穴、放苗、覆土、浇水,每一步都小心翼翼,生怕伤了幼嫩的根须。高中组的“起草作畦”最为壮观,学生们挥锹铲土、拉线堆畦,垄沟笔直,畦面平整,汗水滴落泥土,脸上却洋溢着劳动带来的踏实与快乐。学生们通过赛前练习从生疏到熟练,

从手忙脚乱到配合默契,不仅掌握了挥锹铲土、架藤固苗的技术,更是在泥土芬芳中体悟“一粥一饭,当思来处不易”的真谛。

非遗传承,匠心独运。今年新增的非遗代表性项目成为亮点之一。古法造纸赛区,同学们手持抄网,在纸浆池中轻轻抄荡,古老的造纸技艺在少年手中焕发新生;活字印刷区,一个个反刻汉字在方寸之间渐渐成形,蘸墨拓印后跃然纸上。传统版画现场,滚墨、铺纸、按压,一印一揭间,版面上的图案清晰转印,线条里藏着刀与版的对话;古线装帧则穿针引线、折页锁线,从散页到成册,一本本手工书在指尖诞生,书香与匠心交织。学生们在纸墨间复刻古老技艺,在指尖传承中厚植文化自信,让劳动教育有了更深厚的文化底色。

记者 张雯婧

## 天津铁道职院两项作品荣膺铁路微(慕)课大奖

## 以微见著育人才

近日,2025年中国铁路北京局集团有限公司干部教育培训微(慕)课评比结果正式揭晓,天津铁道职业技术学院凭借扎实的教学功底、创新的课程设计,在众多参赛作品脱颖而出,选送的2部微(慕)课作品分别斩获综合知识组一等奖和三等奖,充分彰显了学院在干部教育培训领域的教学实力与创新活力。

本次评比由中国铁路北京局集团有限公司主办,旨在进一步提升干部教育培训质量,推动微(慕)课教学资源建设,搭建教师教学交流展示平台,以赛促教,助力铁路干部队伍素质提升。评比过程中,评委组从课程内容、教学设计、技术呈现、实际应用等多个维度进行严格评审,对参赛作品专业性、针对性和创新性提出了高标准要求。

长期以来,天津铁道职业技术学院始终立足铁路行业发展需求,深耕干部教育培训领域,积极推进教学模式创新,着力打造贴合铁路一线实际、兼具专业性与实用性的优质教学资源,不断提升教育培训的针对性和实效性,为中国铁路北京局集团有限公司培养高素质干部队伍提供了有力保障。

记者 张雯婧

## 天津商职院为学生搭建国际化竞技交流平台

## 以技会友展风采

近日,2026年度大湾区高校学生调酒大赛在广州南沙举办。天津商务职业学院代表队凭借过硬的专业素养与出色的现场发挥,勇夺3金2银1铜,在大湾区高校同台竞技中斩获佳绩。

大赛设置经典、创意两大竞赛赛道,从调酒技艺、创意设计、时间管理、职业素养等多维度综合考核选手能力。天津商务职业学院高度重视此次赛事,由国际交流与合作处、旅游学院联合带队指导,2名国际学生和2名中国学生组成参赛队伍。赛前,选手在指导教师带领下开展专项集训,反复打磨调酒技巧,精心构思创意方案。赛中,参赛选手沉着应战、规范操作,在经典赛道精准把控酒液比例与调制手法,完美还原经典酒品的风味与质感;创意赛道巧妙融合天津地域特色与酒店管理专业所长,调制出兼具颜值、口感与巧思的原创作品,充分展现了扎实的专业功底、灵动的创新思维和良好的职业素养。赛后,学校俄罗斯籍选手木兰接受大赛主办方专访,分享参赛心得与学习体会,讲述在校的专业学习收获,以及参与大湾区赛事的独特经历,展现了学校国际化育人成果与国际学生过硬的专业素养。

此次参赛并斩获荣誉,不仅为学生搭建了国际化的竞技交流平台,更促进了学校与大湾区高校在酒店管理专业实践教学、技能培养等方面的经验互鉴,为学校进一步深化实践教学改革、提升人才培养质量积累了宝贵经验,也为学校职业教育国际化发展再添亮眼实绩。

记者 张雯婧

## 天津市第二耀华中学举行校园开放日活动

## 海棠有约 美好相遇

近日,天津市第二耀华中学“海棠有约”校园开放日活动在温情与美好中圆满落幕。家长与学子结伴而来,漫步校园、沉浸式体验,近距离感受学校的办学品质、校园文化与育人温度,家校同心,共赴一场春日之约。

活动现场,志愿者们精神饱满、热情引导,老师们微笑相迎、细致答疑。从签到册册到有序入校,每一处细节都传递着二耀华的真诚与温暖;驻足耀华石前,“勤朴忠诚”的校训精神,让家长深刻感悟学校深厚的文化底蕴,一场充满诚意的校园之旅就此开启。

学校设置专属咨询区域,教师团队现场坐镇,围绕课程设置、教学管理、住宿就餐、升学发展等家长关切的问题逐一细致解答,用专业与耐心消除疑虑,全方位展现天津市第二耀华中学的办学实力与育人理念,让家长清晰了解学校的教育规划与培养路径。

在海棠盛开的校园里,家长与孩子放慢脚步,自由探访校园各处,在书香与花香交融的氛围中,沉浸式感受二耀华的独特魅力。

窗明几净的教室内,浓厚的学习氛围扑

面而来。家长们走进真实课堂,感受日常教学节奏,与教师面对面交流,真切了解学生在校的学习状态与成长环境。标准化实验室内,先进的仪器设备、规范的操作流程、趣味的互动体验,让家长与孩子近距离感受学科的魅力,在动手实践中启迪智慧、激发探索热情。美育中心里,书画、陶艺、手工作品琳琅满目,家长与孩子驻足欣赏、亲身体验,在艺术氛围中感受学校“以美育人、以艺润心”的教育追求。整洁舒适的学生宿舍,配套设施完善,管理规范有序,为学生打造了温馨如家的生活空间,让家长直观感受到学校对学生生活的用心守护。干净明亮的食堂内,营养均衡的菜品、严格规范的食品安全管理,让家长点赞不已,不少家长现场体验,对“二耀华味道”给予高度评价。

本次开放日还设置了学生文艺展演环节,京韵大鼓韵味悠长,舞蹈社团成员身姿轻盈,各特色社团轮番登台献艺。家长与学生驻足观看,在精彩纷呈的表演中,沉浸式体会学校多元的社团文化,感受学子们全面发展、自信昂扬的青春风采。

记者 张雯婧



近日,河西区纯真小学第四届“赏春花朝”汉服节开幕,学子们身着汉服,穿梭于校园内的海棠、樱花之间,以识花、赏花、诵花的形式,开启了一场兼具传统文化韵味与自然意趣的春日雅集。

摄影 刘欣

## 天津现代职院共建低空产业学院与联合实验室

## 携手龙头企业 共绘低空蓝图

近日,天津现代职业技术学院与天津低空经济研究院、成都纵横自动化技术股份有限公司举行三方合作签约仪式,共同为“低空产业学院”和“工业无人机与低空应用联合实验室”揭牌。

在座谈交流中,三方围绕低空产业人才培养、校企协同创新、联合实验室建设等议题

进行了深入探讨。此次签约、揭牌,标志着合作三方在低空经济领域的产教融合迈出实质性步伐。下一步,该学院将携手天津渤海轻工投资集团有限公司、天津低空经济研究院等,共建高水平产业学院和联合实验室,着力培养无人机及低空应用领域的高技能人才,为服务区域经济社会高质量发展作出新贡献。

通讯员 岳鹏

## 理论与实践

## 艺商融合驱动下高校艺术教育的数字化转型

教育数字化是数字中国建设的重要组成部分,也是推动教育现代化发展、赋能教育强国建设的必然要求。2025年5月,《中国智慧教育白皮书》提出“加强教育数字化统筹规划,建好用好国家智慧教育平台,实施人工智能赋能教育行动,促进数字教育国际交流合作,探索出一条中国特色的教育数字化发展路径。”在数字经济浪潮驱动下,高等教育的范式正经历深刻变革。一方面,传统技艺型人才培养已难以满足就业市场对复合型人才的需求;另一方面,乡村振兴、文化强国等国家战略也为艺术教育赋予了新的责任。如何打破艺术教育的“围墙”,让艺术教育从象牙塔走向产业前沿,由“技艺”实现“创益”的转化,成为当前高等教育领域亟待破解的重要课题。

高校作为教育、科技与人才的交汇点,其艺术教育在审美与人文教育外,还应具备赋能社会发展的功能。在此背景下,艺商融合模式应运而生,它以数字化转型为契机,旨在通过重构课程体系、创新教学范式及搭建数字实践平台、改革评价机制等多元路径,推动艺术与

科技、商业的深度融合,为传统艺术注入新的生命力。

从区域实践看,浙江省“数字经济创新提质”行动与温州市“文化创意产业振兴计划”为艺商融合提供了肥沃土壤。温州深厚的商贸基因与“商行天下”的产业基础,对具备创意设计商业转化能力的复合型人才提出了迫切需求。温州商学院传媒与设计艺术学院依托永嘉学派“经世致用”思想,提出“艺商融合、三创一体”的人才培养理念,通过数字化转型深化产教融合。从首创“师生作品拍卖会”到学生参与的黄杨木雕项目实现百万级销售额,这些成果印证了艺商融合的可行性与价值,也为高校艺术教育改革提供了鲜活样本。

## 高校艺术教育的困境与数字化转型的必要性

传统艺术教育往往重技巧轻应用,学生作品难以对接市场需求。温州商学院打破这一困境,将商业思维融入艺术培养全过程。在传统范式下,艺术教育往往局限于实验室或工作室的“象牙塔”内,导致学生创作与市场需求之间存在一定错位。这种脱节不仅使得成果难以走

出校门转化为实际的经济价值,更导致毕业生在面对真实的项目需求时缺乏商业思维,从而陷入高技能低就业的培养悖论。

尽管“艺商融合”已成为艺术教育改革的共识,但在具体推进过程中仍面临一定阻碍。其一,现有部分课程体系呈现“单线并行”状态,艺术课程与商科教育缺乏实质性的融合;其二,非市场化的评价机制阻碍了转化进程,教师及学生的实践方向往往偏离产业一线。这种商业逻辑的缺失,使得艺术教育难以实现从单纯的“技艺”到“创益”的范式迁移,一定程度上制约了艺术对地方经济的赋能。

## 艺商融合驱动下

## 高校艺术教育数字化转型的实践探索

理念重塑:从“技艺”到“创益”的价值转型。理念维度的更新是实现艺术教育从技艺传承到创益导向价值重构的基础。针对传统艺术教育中重技巧轻应用导致的脱节现象,温州商学院通过顶层设计,将前瞻性的商业思维融入人才培养全过程。学校依托“大师工作室+现代师徒制”模式,邀请国家级工艺美术大师指导,将温州传统黄杨木雕技艺与新兴直播电商模式深度融合,真正实现产销一体。同时,学院大力推行“真题真做”教学策略,引导毕业生设计深入服务地方产业。从文成县刘伯温IP文创设计到景德镇御窑博物院衍生品开发,一系列设计

成果均被政府及机构采纳并投入应用,其艺术教育正从纯粹的审美表达向具备市场响应能力的“创益”范式跨越。

模式创新:数字化技术重构教学场景与产业链。教学模式的数字化转型是驱动艺商深度融合的重要动力。温州商学院通过建设配备4K高清摄像与实时渲染系统的互动演播实验室,为《电视节目包装与制作》等课程构建了同步行业标准的实战环境。在虚拟仿真实验教学方面,传媒与设计艺术学院构建了AR 3D模型教学、VR 虚拟商史等场景,实现了虚拟仿真实验教学。通过数字技术还原传统工艺制作流程,既解决了实操教学成本高昂、场地受限的问题,又为非遗技艺的数字化传承开辟了新路径。数字技术的嵌入,使得艺术教育在保留传统匠心的同时,具备了较强的产业适配性。

评价重构:以商业转化与社会效益为价值导向。评价体系的系统性重塑为艺商融合的数字转型提供了制度保障与价值指引。为扭转传统评价中过度学术化的偏向,温州商学院将商业转化潜能与社会服务成效作为衡量教育育人的重要指标。在师资建设上,将横向课题转化、专利转让及产教融合成果纳入职称聘任的权重体系;在学生层面,则通过设置创新、创业与创业相关的特色奖项,激励师生深入产业一线开展研究与创作。通过与地方文旅局、工艺

美术行业协会及电商直播产业园等建立深度合作网络,学校不仅验证了艺术设计的社会与经济价值,更重构了艺术教育的价值坐标,使优秀的艺术成果在学术严谨性、市场竞争力和社会效益的多维考量下达成了高度统一。

数字化转型并非简单的技术叠加,而是教育生态的系统性重构。以温州商学院为代表的实践探索证明,当艺术教育嵌入商业逻辑、依托数字技术并扎根于地方产业土壤时,艺术作品方能转化为具备社会效益的“文化产品”。这一转变不仅有效缓解了人才培养与就业市场脱节的结构性矛盾,更为非遗技艺的活态传承、乡村振兴的文化赋能以及区域经济的品牌升级提供了持续的内生动力。

展望未来,艺商融合下的艺术教育将呈现出更加深度的人机协同与产教融合趋势。然而,我们也应清醒地认识到,数字化转型虽是驱动“创益”的强大引擎,但艺术教育的灵魂依然在于人文精神的塑造与审美价值的坚守。在追逐商业转化与数字效率的同时,如何保持艺术创作的纯粹性与原创力,将是教育者需长期关注的课题。从“技艺”走向“创益”,是时代赋予高校艺术教育的使命,艺商融合、数智未来,高校艺术教育的数字化转型之路任重道远,亦大有可为。

【温州商学院 范宜蕾、周鹏宇、吴耀】

## 《龙与机器人》的二元叙事与中国科幻儿童文学话语构建

故事内核的叙事手法,因其能将复杂世界简化为非黑即白的关系以降低认知负荷,并且完美契合皮亚杰所揭示的儿童在7-12岁开始感知可逆动态、在12-15岁掌握逻辑演绎与逆向互反能力的思维发展特征,故而成为儿童文学史上经典的叙事策略。《龙与机器人》正是娴熟运用了这一结构,在并未简化现实世界矛盾的前提下,以通俗易懂的方式彰显了中国叙事魅力,体现了大国文明的人文关照,并对未来人类困境与世界格局做出了卓尔不凡的想象,从而具备了超越一般儿童读物的特殊魅力。

就故事内核而言,《龙与机器人》是一部成长小说,讲述了11岁少年风好奇与具备自我意识和情感能力的AI伙伴量钵子,携带一枚神秘龙玉佩踏入由《山海经》《庄子》等古籍元素构建的神话世界“昆仑界”的冒险之旅。其情节遵循“离开家园—面临挑战—战胜邪恶—获得新生”这一经典的线性英雄叙事路径。风好奇在从寻宝大会到最终击败反派玄灵法师的一系列试炼中,逐步完成了自我认知的变化、价值观的重构与社会角色的调整,实现了从“瘦弱男孩”到“无敌战士”的身心双重蜕变。然而,这种成长并非个体孤军奋战的结果,而是有赖于以风好奇为代表的人类、以量钵子为代表的机器人与以小飞龙为代表的生物之间跨越种族的友谊——这正是对传统“英雄伙伴”模式的创造性重塑,体现着后现代共生观念。与此同时,小说中鲜明的对抗元素、善恶区分、忠诚与反叛以及多方势力博弈,又为这

一成长叙事注入了中国武侠的“江湖”情调,实现了经典英雄叙事的东方化重构。

深入文本肌理可知,小说中的三重二元对立“科技与魔法”“正邪与强弱”“自我与世界”共同构建了其基本叙事框架并承载着深刻的文化内涵。科技与魔法的对立统一构成了小说的张力。作者通过创造“人界”(科技象征)与“昆仑界”(神话魔法象征)这两个平行世界,将历史性的对立转化为共时性的空间并置。昆仑界“外界人至,昆仑界灭”的古老预言则表达了对人类科技文明潜在的弗兰肯斯坦式焦虑,这种焦虑通过两类AI机器人被具象化——体现工具理性、可能陷入“理性化的牢笼”并带有“算法偏见”的指令执行型AI(如小说中夺宝公爵的机器人),以及具备情感与自主决策能力、模糊了“工具”与“主体”界线的学习型AI(如小说中的量钵子),它们分别从秩序颠覆与情感依赖的角度构成了对昆仑界社会结构的的双重威胁。面对威胁,昆仑界内部产生了主张隔绝人类、建立“昆仑帝国”的玄灵法师一派,与主张和平共处、维护世界秩序的风好奇一派之间的冲突。而主角团最终瓦解政变、选择构建一个传统与现代并存、技术文明与两界福祉与社会公平为标尺的“大同世界”,则深刻体现了从“冲突”走向“和谐”的中国式社会愿景。其次,正邪与强弱的对立转化则体现了小说在道德叙述上的复杂性。尽管存在风好奇团伙与玄灵法师团伙的鲜明对立,但作者通过塑造“夺宝公爵”孔维德这一亦正亦邪的、取名自《诗经》“温

温恭人,维德之基”的行为从利益驱动渐显侠义精神的非典型反派,挑战了传统儿童文学中绝对的脸谱化善恶二元论,隐喻了技术时代个体在功利与道德间的挣扎。而正邪对立下隐藏的强弱对立,则紧扣成长小说特质——风好奇的冒险是解码与再编码传统文化的过程,在这个过程中风好奇必须解开龙玉佩之谜来连接神话与科技,从而实现文化基因的传承。其最终胜利体现了“以和为贵”的中华文明观对霸权逻辑的超越,并彰显了儿童文学通过叙事实现“立人”与“树人”的价值。再次,自我与世界的对立统一构成了人性构建的哲学基础。以玄灵法师为代表的势力持类似人类中心主义的客观二分观点,将昆仑界视为可操纵的空体与攫取权力的工具,这种自我与世界的割裂导致其无法真正把握世界规则而未吸收收古之力;而以风好奇为代表的正义方则始终保持着自我与世界的联系,无论是量钵子与神尊结为伙伴,还是跨种族同盟的建立都促成了“生态自我”的形成,即人与自然的和谐共生,从而使风好奇完成了从追问“我是谁”的孤儿到能定义世界、吸收收古之力者的蜕变。

《龙与机器人》中所有精巧设置的二元对立关系,最终都服务于一个一以贯之的底层逻辑与价值指向——从“冲突”走向“和谐”。儒家“和而不同”的思想是一条贯穿全文叙事的隐线,作者通过构建一个友情亲情充盈、消解绝对善恶、强调责任担当与个人价值实现的未来“大同世界”,完成了对中国传统“修身齐家治国平天下”价值

追求以及“中和”观念的未来性重构。小说的贡献在于,它以“技术共振”的想象替代了“文明冲突”的焦虑,源于中国智慧的价值理性转化为世界大同的未来准则;它以“义利之辩”的伦理思辨解构了工具理性的冰冷,在角色的道德摇摆间完成了儒家思想的当代演绎;它更以“生态自我”的哲学构想超越了现代性的主体性困境,通过风好奇吸收收古之力这一情节,实现了“天人合一”理念在科幻语境下的生动预演。这种叙事策略不仅使中国智慧得以摆脱地域性限制,更通过儿童文学所特有的、贴近人类原初思维的形象语法,将“人类世”的全球性焦虑转化为“和实生物”的东方解决方案。因此,当风好奇携收古之力重构两界秩序时,其叙事是将《礼记·大同篇》的古老理想投射向充满科幻幻想的未来图景——在科幻的表皮之下,涌动醇厚深沉的中国叙事基因。这部作品立足于中国本土,却以交流互鉴代替冲突对抗,用构建人类命运共同体的中国方案为世界未来的潜在困境提供了独特的文明观照。它不仅构建了具有中国文化底色的未来格局,更在其磅礴的想象中,彰显了坚定的民族自信与重要的时代使命。

总而言之,《龙与机器人》创新地融合了科幻、奇幻、探险、成长等类型元素,设定独特、角色生动、情节紧张、主题深远、文笔流畅。通过这部作品,不仅能收获幻想文学的乐趣,还有人文哲思的启迪,不仅能满足儿童对中华优秀传统文化的认知渴望,也可激起其对前沿科技的探索欲,不仅为我们展现出了中华优秀传统文化中蕴藏的创新潜能,也探索了少儿科幻发展的可能性。

【苏州大学文学院 谭皓允】