



“文学浸万家·蓟州听书声”活动举办

让文学的根扎进更深的泥土里

■ 记者 仇宇浩

在蓟州区穿芳峪镇东水村“神槐”旁，98岁老人为大家讲述烽火往事。
蓟州区作协供图

作者不再孤军奋战，让更多沾泥土、带露珠、冒热气的文字，有了被看见、被传播的机会，在国内也有一定影响力。

红色寻根 让文字更厚重更有力量

“这棵树叫‘福河’，当年鬼子来‘扫荡’，包森司令身上有伤，就藏在这里……”在“红色堡垒村”东水村那棵“神槐”旁，98岁的村民刘连增讲述着当年父亲和乡亲们照顾受伤的抗日英雄包森的经过。随着他的讲述，大家仿佛置身于烽火连天的年代，见证军民鱼水情，从而更加深刻地理解伟大的抗战精神。

在60岁老支书刘井学的讲解下，大家参观了八路军十三团临时指挥部旧址、包森养伤处、老区磨坊、村史馆等场所。看着“包森石”，当年包森在此鼓舞村民说的“鬼子烧了草房，咱盖瓦房；烧了瓦房，咱挖洋楼”，言犹在耳。红色基因、家国情怀，不断被激活，生生不息。

“期待更多作家老师来感受，来书写我们村的故事。”捧着诗人张静华赠予的书法作品“宝地生金”“读书养志”，东水村党支部书记刘小敬充满期待地说。

“今日之行，更像是与革命先辈跨越时空的精神相会。这份红色记忆，将让我的文字多一份厚重与力量。”“80后”写作者王博闻去年投身纯文学创作，首部纯文学中篇小说《哨鸟无声》已刊发于《花城》2026年第2期。王博闻很感恩市作协为普通写作者提供了形式多样的交流、学习机会，“写作本是艰难而孤独的跋涉。这样的相聚与扶持，是对我们的文学热情和稚嫩创作的成全、珍重与加护。愿我们都能坚守初心，锤炼文字，心之所向，素履以往。”

以文惠民 让书香浸润乡村烟火

在毛家峪村的农家书屋、村史馆里，写作者们聆听了全国道德模范、“中国乡村旅游致富带头人”李锁带领乡亲将贫困“光棍村”变为全国宜居村庄、全国休闲农业与乡村旅游示范点的事迹。听了李锁朴实的话语，句句落在人心上，为写作者们提供了最鲜活的创作素材。

在“赞蓟州 咏小穿”经典诵读活动上，李锁与最早回村创业的大学生王贺誉，以及写作者们分别诵读名家名作，即兴创作的原创篇目，诗意涌动在每个人心中。

在穿芳老街的槐树下，“诗歌里的穿芳峪”咏读会上演。13岁男孩王浩名与小伙伴们跟着诗人读诗、品诗，诗句乘着春风飘向更多人心中。“我总去书屋参加活动，还是第一次在街边跟诗人老师一起读诗，他还一句一句给我讲解。周末来我们村的人可多了，欢迎大家都来！”王浩名稚

嫩的声音里满是对家乡的自豪。56岁的村民王素兰读了《小穿巨变》，她说：“村子变美了，来的人也多了。希望作家老师能多写写我们村，让更多人知道小穿芳峪。”

全国农业农村劳动模范、小穿芳峪村党支部书记孟凡全带领全村将穷山村变为全国休闲农业与乡村旅游示范点、中国美丽休闲乡村的历程，为村民津津乐道。孟凡全说：“特别欢迎作家、诗人老师来，感谢市作协的赠书。我们希望打造文化之村、诗歌之村，以文化赋能乡村振兴，让自然之美与人文之韵交相辉映。”

市作协原主席尹学芸寄语同仁：“蓟州这片土地历史悠久、文化丰饶，是一座文学富矿。穿芳峪镇文化底蕴深厚，清代有一些文人归隐在这里，留下‘穿芳三隐’的佳话。希望大家多了解当地的历史文化，用文学的力量促进当地文化和旅游发展，让文学真正服务于人民、服务于乡土。”

津冀互动 搭建文化交流共生平台

活动中，津冀作家交流互动，促进两地文化交流共生。河北省三河市作协主席曾嘉楷告诉记者：“两地山水相连、文脉相承。著名作家浩然先生晚年在三河实施‘文艺绿化工程’，培养了大批文学人才，而蓟州是他青少年时期生活的地方。他曾写过的笔名‘盘山’，寄托着他对于蓟州的深情。这次活动，为两地作家搭建了切磋共进的平台，为津冀文学协同发展注入了新动能。”

三天两夜，津冀写作者得到了专业指导，从泥土中汲取灵感，在交流中凝聚力量。金学钧、李军、刘德顺、张静华等人写出了《毛家峪》《蓟州行》《春入蓟州 山水寻芳》《春月感怀》等散文、诗作。“这些故事不在书里，而在这片土地上。我们要做的不是发明故事，是把把这些故事擦亮。”蓟州区作协主席张建明告诉记者，将精选优秀作品集结成文集。

张楚希望更多人享受阅读和写作的快乐，“我们带着编辑走基层、提供指导，就是想让更多人知道，写作不受年龄、职业限制，每个人都可以‘我手写我心’，享受写作带来的愉悦与释放。”他表示，“文学浸万家”正是文学工作者的初心和使命，“文学从来不是象牙塔里的孤芳自赏，而应像春雨一样润物细无声。天津有着深厚的文学传统，从老一輩作家到年轻创作者，始终在用心用情记录时代风云、书写人民心声。市作协将建立区文学工作联动机制，在资源、平台、项目上向基层倾斜，真正做到‘播种子、育苗子、引路子、结对子’，让更多基层、青年写作者脱颖而出，让更多带着泥土气息、充满时代温度的精品力作，照亮天津文学的前行之路；让文学之花，在蓟州山野间以及津沽大地上开得更加绚烂。”

17部新片五一档上映

市场呈现“错位竞争”态势

■ 记者 张钢

截至目前，已有17部新片定于五一档上映，数量远超去年的10部影片，竞争非常激烈，内容涵盖悬疑犯罪、动画合家欢、历史战争等类型，呈现出续作重启与文学改编并重、中小成本影片寻求差异化突围的态势。

阵容“去中心化”

今年五一档在影片类型及档期适配度方面全面提升。悬疑片《森中有林》由郑执执导，于和伟、高圆圆主演；亲情片《千金不换》由马丽、范丞丞合作；引进片《穿普拉达的女王2》时隔20年回归；两部动画片《猪猪侠》《红孩儿》则主打合家欢。17部影片虽无“爆款”潜质，但每一部都精准细分受众。职场女性看《穿普拉达的女王2》，文艺片受众看由同名小说改编的《森中有林》，亲子家庭可选两部动画片，悬疑片爱好者有《非常证人》，惊悚片迷有《怖偶惊情》。这种“去中心化”的供给结构，意味着观众不再被“喂”内容，而是可以“选”内容，这正是成熟市场的典型特征。

类型“双向拓展”

与往年相比，今年五一档的类型版图呈现两个维度的拓展。首先是续集故事被深度挖掘。《穿普拉达的女王2》中梅丽尔·斯特里普与安妮·海瑟薇的再度合作，在为观众注入新兴时尚元素与社会话题的同时，继续讲述职场斗智的喜剧故事。原著的高口碑为《森中有林》提供了坚实的叙事基础，体现出国产片正在从“流量驱动”转向“文学驱动”。

题材边界不断延伸。《千金不换》将运动与亲情相结合，历史战争片《浴血困牛山》填补了档期内主旋律类型片的空白，惊悚片《怖偶惊情》则瞄准长期被忽视的惊悚片市场。这种题材多元化反映出片方对五一档期的重新定位，不再是“合家欢”或“喜剧”的专属，而是多种类型片各得其所的舞台。

档期运营“精细化”

中国电影评论学会会长饶曙光表示：“五一档作为衔接春节档和暑期档的重要节点，其市场表现可视为行业风向标。今年五一档的供给结构，印证了一个积极信号，片方正在从‘押宝档期红利’转向‘深耕类型价值’。”近几年，档期竞争呈现出头部影片“通吃”，观众选择有限，市场高度集中的现象，今年的这些影片既有情怀续作，也有文学改编精品，“错位竞争”的策略，意味着片方不再奢望“赢家通吃”，而是追求“圈层穿透”。

对影院而言，排片策略从“押宝头部”转向“精细化运营”；对观众而言，丰富的片单有了更多选择。这种变化正在将档期从“流量战场”转为“百花齐放”，各部影片都有其受众定位，市场不再由头部影片成败决定，而是由整体供给的质量和多样性支撑。

从“流量驱动”到“类型驱动”，从“头部通吃”到“错位竞争”，这一转型背后的最终受益者，将是走进影院的观众，他们不再只有“看哪部”的被动选择，而是真正拥有“想看什么”的主动权利，这就是中国电影市场走向成熟的最好注脚。

以童书为桥 让世界读懂中国

新蕾精品图书版权交流会举办

本报讯(记者 仇宇浩)在第63届意大利博洛尼亚国际童书展开幕当天，新蕾出版社举办了“以童书为桥，让世界读懂中国”——新蕾精品图书版权交流会。

意大利作家帕多文尼高·巴卡拉里奥的版权代理人吉亚纳德雷亚·雷达埃利、中国作家左晗等嘉宾围绕原创与引进、创作与共赢展开对话。

新蕾出版社坚持“引进来”与“走出去”并重，以精品童书为桥，推动更多中外作家与出版人的深度合作；打造的“国际大奖小说”书系已从22个国家引进180余部获奖作品，累计发行量超1亿册。同时，中国原创力量加速“走出去”，《我的世界》《永远玩具店》《橘颂》《月光蟋蟀》等屡获大奖，入选经典中国国际出版工程和丝路书香工程，让世界通过童书看见一个真实、多元、充满人文关怀的中国。

“掌中乾坤”鼻烟壶特展开幕

150余件精品亮相东丽博物馆



本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)由东丽区文化馆主办的“掌中乾坤 袖珍盈握”鼻烟壶特展，昨日在东丽博物馆开幕。现场展出来自天津藏家的150余件鼻烟壶精品，时间涵盖清代早期至近现代。

本次展品材质广泛，工艺上集书法、绘画、雕刻、烧造、镶嵌、内画之大成。“袖珍盈握”之间，浓缩了中国传统工艺美术的发展脉络。据该馆负责人介绍，鼻烟壶收藏属于小众门类，本次特展是近年来我市展出数量最多的一次鼻烟壶专题展，不仅呈现了精美的艺术品，也为研究不同时期的社会风貌与审美观念提供了实物见证。展览展期一个月，面向公众免费开放。

翰墨传情“七友”联展

本报讯(记者 张帆)日前，“艺海同舟，沾上雅聚”津门七友书画交流展在西沽公园青云轩艺术馆开幕。

此次展览呈现了刘建生、陈英杰、王山岭、陈元龙、张立涛、高国森、王普群七位艺术家近期创作的精品佳作七十余幅，涵盖人物、山水、花鸟、书法(篆书)及焦墨山水等多种门类，展现了津门书画艺术家的深厚造诣、探索精神与各具特色的艺术风貌。

主办方表示，此次“七友”联展，不仅是艺术的雅聚，更是深度的学术交流，希望通过此次展览，为艺术爱好者提供一个欣赏高雅艺术、感受传统文化魅力、传承津沽文脉的良机。

百年洋楼化身舞台 观众入局身临其境

沉浸式夜游项目《纸醉金迷》亮相津门

保留人物与核心框架基础上本土化创新，结合天津金融底蕴融入地方文化元素与少量天津方言。剧情围绕范宝华、田佩芝等11位身份迥异的人物角色展开利益博弈，揭露浮华背后的的人性。

当晚的演出依托原东方汇理银行一、二层空间展开，全程无固定观演席位与预设观赏视角，观众以“沙龙宾客”身份沉浸式入场，可自由穿梭于实景复刻的沙龙空间，近距离感受角色的挣扎与抉择。

在这座百年建筑里表演，既有得天独厚的惊喜，也面临着实景演出的独特挑战。剧中朱四奶奶的饰演者梁鑫琦说：“老建筑的墙、廊柱、窗棂都仿佛在诉说历史，阳光透过老窗与彩色玻璃洒下的光影，是舞台灯光无法复刻的质感。光影在转角自然分割出明暗，情绪无需刻意演绎便油然而生。近距离的观众就在几步之外，呼吸、眼神、细微动作清晰可见，人与人之间真实的张力让每场演出都不一样，鲜活的观众反馈让角色更具生命力。”

饰演范宝华的耿建华认为，因实景空间更真实、观演距离更近，对演员表演的细腻度与尺度把控提出更高要求，但往往也能碰撞出意外的戏剧火花。首次接触沉浸式实景演出的演员刘馨宇，在剧中饰演田佩芝，此前仅有校园话剧演出经验。她说：“百年洋楼散发着浓郁的民国氛围，不用刻意营造年代感，只需相信自己就是身处其中的人物，便能自

然入戏，也让观众一踏入建筑就沉入到剧情里。”

京津联动，打造夜间文旅精品

《纸醉金迷》由北京演艺集团、天津北方演艺集团联合出品，整合京津两地文艺创作、舞台技术等核心资源，是京津冀文旅协同发展、演艺资源互通共享的创新实践。

项目依托百年历史建筑，将经典文学IP(知识产权)、近代津门金融历史与沉浸式实景演艺深度融合。项目负责人李众介绍，主创团队坚持“修旧如旧、不打破、不破坏”理念，仅对砖木结构进行安全加固；所有线路均采用明线铺设，并涂刷同色漆进行隐蔽处理；复原木门原始底漆色彩，保留不同年代漆层留下的时代印记，以可逆式审美设计守护建筑原貌，让老建筑在人气滋养中重焕生机。

谈及此次依托天津小洋楼资源，打造沉浸式夜游体验项目，天津北方文旅产业发展有限公司副总经理徐筱涵表示，希望秉承“一楼一策、一戏一品”的理念，打造具有差异化的演艺项目，进一步丰富城市夜间文化消费业态，活化利用历史建筑资源，擦亮城市文化名片。

据悉，原东方汇理银行旧址将于4月18日正式对外开放，日间呈现《百年回响》主题艺术展，周末及节假日晚间化身演艺新空间上演的《纸醉金迷》。

津城汉服热潮迎来文化升级

社会公众有了解汉服、亲近传统文化的兴趣，汉服爱好者的审美和认知也在不断升级，既要个性化、精致化，又要形制严谨、细节考究。汉服爱好者即爱穿喜欢独立设计、制作汉服，也曾在汉服相关赛事中担任评委。她发现，如今，大家定制汉服，会注重朝代、款式、穿着场合、主题元素等具体要求，拒绝不合规制的“影楼风”“网红款”汉服。爱好者对细节的考究越来越严谨，让汉服回归历史本貌已成共识。

汉服要传承，不仅要复刻形制、精益求精，也要在文化精神上继承匠心手作的传统，融入更为丰富的文化元素。今年海棠花节期间，以春日海棠为灵感的绒花发簪，成为汉服爱好者出行的热门配饰。“浮光纪”运营负责人陆煜表示：“两种专为节日备货的手工海棠花发饰定价并不低，但游客热情很高，来逛五大道、穿汉服的小姐姐看到发饰都要戴一

戴。”天津中医药大学药妆学学生创业团队将中医药文化和汉服设计结合，在马面裙上呈现辛夷、决明子、枸杞等中药材纹样，寓意“芳草履身”“邪气不侵”。

天津工业大学艺术学院服装与服饰设计系教师温少华主持国家社科项目“明代皇室礼仪服饰研究”工作，在启动《宪宗元宵行乐图》服饰复原项目期间，她开设了“中华传统服饰制作”系列课程。温少华表示，近年来，天津的汉服文化发展迅速，汉服爱好者开始关注汉服文化内涵，愿意花时间亲手制作汉服。“天津地域文化底蕴深厚，可以融入汉服设计的元素十分丰富，如泥人张彩塑的色彩和造型语言、杨柳青年画的吉祥纹样等。”温少华说，汉服的传承，不仅要保护和传承传统制作工艺，更要结合现代文化元素，让汉服在新时代焕发新活力。

改稿交流 为基层写作者点亮心灯

今年是《天津文学》创刊70周年，其前身《新港》曾刊发过孙犁的《风云初记》、梁斌的《播火记》等经典作品。

“这篇文章写老人的孤独写得很好，但这里需要删改。”赴蓟州路上，市作协主席、文学院院长，《天津文学》主编张楚向在身后的副主编崔健交代改稿事宜。

在小穿芳峪村民活动中心，该刊编辑团队与市作协文学院合同制作家、各区基层作者分享创作、改稿心得。此次改稿会，其实更像一场文学切磋。

该刊副主编王震海建议：“创作者要从年轻时就培养自己的主心骨，确定题材和方向，然后深挖。我刊的‘黄金一代’‘新大众文艺’等栏目，面向年轻、基层、素人写作者，希望大家多写身边的人和事。”“写作不是流水线生产产品，而是来自主体的真情实感。诗歌里那些‘时光’‘渡口’之类的‘预制词’该放下了；初写散文者常会选择亲情题材，但只感动自己是不够的，要将个体经验升华为普遍的情感共鸣，再寻找自己的独特表达……”崔健将改稿中遇到的创作问题娓娓道来。

这些细致入微的分享，让基层写作者的写作、投稿更有方向。“写作是学问，投稿也是学问。”他们低头做笔记，举着手机录视频，偶尔悄悄交流，将这些手把手的点拨记录下来。

市作协始终坚持“出作品、出人才”理念，构建覆盖广泛、梯队合理、结构优化的文学人才体系，通过“文学大家面对面”“大刊名编一对一”、专题采风、改稿会等形式，为青年写作者搭建成长阶梯。

三年来，改稿会已举办八轮，覆盖12个区，通过名家授课、编辑点评、在《天津文学》开设专栏刊登成果等方式发现、培养文学新人，目前已刊发三十多篇改后作品，挖掘了多名青年写作者，其中一人成为市作协文学院签约作家。这场持续进行的“文学扶苗”行动，用匠心守护初心，让基层



■ 记者 王洋 摄影 姚文生

昨晚，沉浸式夜游项目《纸醉金迷》(内测场)在和乎区解放北路的原东方汇理银行旧址上演。该项目改编自张恨水同名小说，将故事背景迁至1943年深秋的天津，在这座百年金融建筑里，上演了一场金钱与欲望交织的浮华大戏。

原东方汇理银行旧址是近代天津折衷主义建筑风格的代表作，建于1912年，是解放北路上的核心地标之一。该项目导演张西西表示，这座百年建筑的历史积淀与整体气质，和《纸醉金迷》的叙事故事高度契合，自带厚重底蕴，成为项目独一无二的实景载体。

实景沉浸，亲历旧日浮华博弈

此次《纸醉金迷》的改编并未照搬原著，主创团队在

■ 记者 张译丹

从春季踏青到花朝雅集，从古建街巷到文化课堂，津城穿汉服的人越来越多。他们选择的汉服不再追求“影视同款”“网购爆款”，而是融入本土设计、城市元素和传统技艺提升文化含金量，传播传统文化、彰显文化自信。

农历二月，以“花朝节”为主题的传统文化活动扎堆上演。“90后”妈妈宋晓燕带女儿穿“亲子装”汉服，走在汉服巡游踏青的队伍中。她说：“我们每年都要拍亲子写真，在这个过程中发现女儿很喜欢汉服。我也想鼓励女儿学书法，培养她对传统文化的兴趣。”淇竹亭汉服社团负责人郭城宇是社区工作者，长期关注汉服文化在市民生活中的影响力。“早些年，我穿汉服出门，邻居们看见了就停下一问，聊几句，觉得是个新鲜事儿；近两年，我们单位组织传统文化活动时，都要先问我会不会穿汉服，要不要带‘同胞’(同样爱好汉服的朋友)来热场？大家愿意主动了解汉服承载的历史文化。”他认为，汉服正随着传统文化热潮充分融入城市生活。