



一城花事 全域联动

津城春日经济激活文旅消费新活力

■ 记者 高爽

第四届五大道海棠花节刚刚落幕,以一城花事为牵引,津城春季文旅消费持续升温。从单一景区发到全域多点联动,从观光“打卡”到深度体验,全市以文旅融合、以旅彰文,在场景再造、业态融合、文脉传承中推动“春日经济”提质升级,彰显城市文旅发展的新态势。

“全域皆舞台,人人皆主角”

本届海棠花节以“津遇和平·拾光海棠”为主题,覆盖大道理、民园广场、金街等核心区域,共推出123场演出,涵盖街头演艺、阳台音乐会、非遗展等多形式,打造26处沉浸式场景。其中,大道理铺设1.6公里“海棠步道”,步步皆景;民园广场举办“点亮海棠”光影仪式,昼夜景致皆宜;金街大铜钱广场上演曹禺经典《日出》沉浸式快闪,让戏剧艺术走出剧场,融入街巷。

和平区文化和旅游局相关负责人表示,本届海棠花节以“全域皆舞台,人人皆主角”为理念,将历史建筑、街头空间转化为沉浸

式演艺场景,游客在移步换景间近距离感受津派文化魅力,也让“城市是剧场”“戏剧之城”从概念变为可触摸、可参与的实景体验。

花海之间,文脉传承同步延伸。位于五大道的孙氏旧居(润园)依托红色资源底蕴,在海棠花节期间举办一年一度的“海棠诗会”,以诗词吟咏、沉浸式诵读、实景互动等形式,让百年建筑与花香、文脉、诗意相融,成为市民与游客品读历史、感悟初心、感受人文雅韵的重要场所。海棠花节期间,不少游客在赏花之余走进润园,在诗韵与花香中触摸城市精神根脉,让春日出行既有烟火气息,更有精神滋养。

从“独舞”到“群舞”的转变

在近期举办的五大道旅游论坛上,与会专家提出,推动城旅融合,做强“春日经济”,关键要突破文旅边界,强化历史街区建筑活化与IP(知识产权)运营,让老建筑在场景更新中焕发新生。我市正是沿着这一路径,打破单点局限,推动跨区域、多板块协同发力,实现从“独舞”到“群舞”的转变。河西区主动承接五大道流量外溢,

以城市“微更新”与文化场景营造双向赋能,让“春日经济”更具厚度与质感。

在桃园街道,320米“美丽街角”“微更新”项目精准对接花期经济。天津大学建筑设计研究院总院高级工程师郭迪介绍,项目以“百年积淀、羽化成蝶”为主题,用蝴蝶IP串联达文士楼、北疆博物院、刘冠雄旧居、西岸艺术馆等节点,坚持最小干预,优化慢行系统、增设休憩空间、完善导视标识,实现玉兰与海棠花错峰承接、有序分流。郭迪表示:“我们通过可进入、可停留、可消费的空间营造,让零散点位串珠成链,让游客愿意逛、留得住、能消费。”

该项目负责人张承表示,街巷改造后同步推出花间市集、文化快闪、室外展演,布局便民与轻消费业态,有效承接海棠花节溢出客流,形成“赏花、游览、休憩、消费”完整链条。“微更新”不仅是环境提升,更是为“春日经济”织密支撑网络,让短时流量转化为长效动能。”张承说。

从“看花”向“深度沉浸”升级

天津文化中心的1500米海棠大道作

为“西岸津韵文化周”主场地,以花海为纽带,联动天津博物馆、天津美术馆、天津歌舞剧院等文化阵地与艺术团,将户外演奏、汉服巡游、文博展览、艺术体验融为一体,让市民与游客在赏花漫步之余,尽享高品质文化盛宴。河西区文化和旅游局相关负责人表示,文化周以“文化+休闲+体验”为方向,推动“春日经济”从“看花”向“看展、听乐、深度沉浸”升级,进一步提升文旅品质与吸引力。

从五大道花海涌动,到“美丽街角”空间赋能,再到海棠大道艺术浸润,津城“春日经济”正实现从景点观光向全域体验的结构性升级。历史街区、城市街巷、文化场馆、红色旧址协同发力,文旅深度融合,以一城花事带动全域文旅,让一季花事释放持久动能。

花事有期,文旅无界。海棠花节落幕,标志着春季文旅从集中引爆转向长效深耕。城市“微更新”与文旅消费同频共振,文旅传承与场景体验相得益彰。以花为媒,以文润城,让津城“春日经济”在全域联动中焕发新活力。

天津音乐学院歌剧学院开设《戏曲与曲艺》必修课
传统艺术赋能声乐人才培养

昨日,天津音乐学院歌剧学院特邀路派京剧名家冯欣蕊和京剧名家王艳走进校园,担任本科一年级《戏曲与曲艺》课程主讲教师。图为王艳(左一)在现场教学。

的教学,能让学生熟悉并演唱一至两段京剧唱段,为他们的专业学习到戏曲相互互补的提升作用。她提到,自己曾与众多歌唱名家交流,发现戏曲与声乐在发声、气息、

共鸣上存在诸多相通之处,而歌唱家也特别关注戏曲的吐字技巧,这种艺术间的互通互鉴值得深入探索,可实现“为我所用”。此外,王艳还表示:“天津音乐学院有

很多优秀的作曲人才,我希望借助这门课程,推动戏曲与现代声乐的跨界融合,创作兼具戏曲元素与时代特色的新作品。这类作品既能保留传统精髓,也更易被青年学生接受。”

此次《戏曲与曲艺》课程的开设,构建了传统艺术专业声乐贯通的教学体系,天津音乐学院歌剧学院院长刘庆华介绍,此前学院虽有戏曲艺术欣赏类课程,但缺乏实践层面的系统教学。在“新艺科”改革背景下,学院亟需引导学生将课堂知识转化为舞台实践经验。“不管是唱美声还是民族声乐,都必须扎根中国传统文化土壤。”刘庆华认为,戏曲与曲艺作为天津的文化名片,其演唱技法、舞台表现方式对声乐专业学生极具价值,且中国民族唱法本身就源于戏曲与民间艺术,推动传统艺术与现代声乐融合势在必行。

据悉,这门课程已纳入歌剧学院的必修课体系,打破了以往传统艺术相关课程多为欣赏类选修课的局限,要求学生必须掌握并登台表演所学戏曲、戏曲唱段,最终以专场音乐会形式进行结业汇报演出。

周恩来邓颖超纪念馆推出创新课堂

从一朵海棠花,学丰富“知识点”

■ 记者 刘莉莉

通过一朵海棠花,能学到多少知识?日前,周恩来邓颖超纪念馆与天津农学院合作推出“红色文化+自然科普”的创新课堂,让小学生亲近自然中学习知识、感悟历史,为红色教育注入活力。

这堂别开生面的课程,在满目春色的西花厅展区开启。教室里,纪念馆工作人员叶平率先以互动问答形式向孩子们娓娓道来“西花厅”的历史渊源。随后,天津农学院4名大学生担纲主讲人,和川府里小学的学生们一起走进花开正盛的院落。“海棠是蔷薇科苹果属的植物,品种很丰富。同学们看,这是西府海棠,花苞呈胭脂红色,盛开之后就慢慢变成了淡粉色;这个是八棱海棠,它的花多为素雅白色。这边还有碧桃、丁香,也是各有特色……”大学生们一边指着枝头繁花讲解,一边引导孩子去拾取落在地上的花瓣,为后续手工制作收集材料。“海棠花是‘群花’,抱团绽放,从不一枝独艳。这种谦逊内敛、团结共生的特质,正与伟人的崇高品格相契合。”一名大学生说道。

回到教室,手工制作环节同样藏着“知识点”。用拾来的各色花瓣制作书签时,大学生顺势讲解“花青素、类胡萝卜素、叶绿素等色素的不同搭配组合,造就了花朵的五颜六色”;用轻质黏土固定花瓣,制作压花风铃时,则向孩子们解释“轻质黏土之所以轻便,是因为空气的融入”。通俗易懂的解读,让孩子们在动手过程中强化记忆。

市群艺馆启动廉洁文化作品征集

聚焦清风正气 展现崇廉尚洁

本报讯(记者 刘桂芳)天津市群众艺术馆“清风正气”廉洁文化优秀作品征集活动日前启动,面向社会征集主题鲜明、形式多样的原创文艺佳作。

征集聚焦“清风正气”主题,深挖廉洁文化内涵,鼓励通过音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等艺术形式,创作一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品,生动展现全社会崇廉尚洁、向上向善的精神风貌。应征作品须紧扣廉洁文化核心,坚持正确导向,内容真实、健康,兼具思想性、艺术性与感染力。作品须为完整成熟之作,投稿时应提供音频或视频小样。其中,音乐类作品须同时提交曲谱及歌词;舞蹈类作品应提供完整视频;戏剧、曲艺类作品须提交剧本或台本。征集活动截至5月30日。

弦乐演绎巾帼风采

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)日前,天津交响乐团爱·悦女子乐团在天津文化中心广场,献上了“巾帼乐章”专场音乐会。

演出曲目中西交融,既有维瓦尔第、莫扎特等作曲家的古典名作,也有《鸿雁》《南泥湾》等民族经典。细腻婉转的弦乐演绎,既尽显巾帼柔美与坚韧力量,也为“西岸津韵文化周”增添了一抹亮色。



主场100:98逆转击败新疆队

众志成城 天津男篮拼下两连胜

本报讯(记者 李蓓)仅仅相隔4天,天津荣钢先行者男篮和新疆男篮便再度相遇,回到主场的天津队这次没有让胜利溜走,以100:98逆转对手,取得两连胜的同时,也拿下了本赛季第12场胜利。“今天我们的篮板球输了很多(28:41),尤其是第1节,好在最后大家加强防守,打出了我们的特点,最终拿下了比赛,感谢球员们们的努力和付出。”赛后,天津队主教练张德贵说。

常规赛还剩5轮比赛,天津男篮的赛程是“三连主”加“两连客”的配置。他们希望在所剩无几的主场比赛中将天津球迷奉献更多精彩的比赛。而新疆队赛前距离第12名的季后赛“上岸线”仅有2个胜场的差距,求胜欲相对更强一些。

上周三,天津队在客场与新疆男篮鏖战至加时赛遗憾告负。本场比赛,郑昊燃因发烧没有进入大名单,何思雨取而代之进入首发阵容,这也是何思雨本赛季为数不多的首

发机会,他在场上表现十分积极,并且与林庭谦、詹姆斯一起打满首节。这一节双方打得非常胶着,但天津队失误有点多,以23:29落后。第2节大部分时间双方处于僵持,但临近结束阶段,新疆队进攻端突然发力,天津队一时难以招架,失误频出,被新疆队一波得分潮将半场比分定格在49:56。

下半场,天津队抓紧一切机会抢分,但第3节还没结束,何思雨5次犯规离场,他全场出场20分钟,拿到8分1抢断1盖帽。本节末,詹姆斯发力连续追分,将比分差距缩小到2分。田雨一记压哨三分球,让天津队单节得分以25:22领先,并以74:78的微弱劣势进入末节。最后一节还剩36秒时双方打平,最后时刻詹姆斯两罚全中“绝杀”比赛,天津队最终以100:98获胜。全场比赛,詹姆斯21分、林庭谦18分、田雨13分、詹姆斯10分6篮板。其中田雨出场时间仅有14分钟,难怪张德贵赛后特别对其提出表扬,直言田雨的关键得分对球队帮助很大。



新华社发

津门虎不妨先放下保级话题

记者观察

■ 记者 顾颖

刚刚过去的两轮中超比赛,天津津门虎队连续坐镇主场,连续在补时阶段丢球,于是,对阵上海申花队时的平局变成了输球,对阵青岛海牛队时的胜局变成了被对手“读秒绝平”,这相当于津门虎队“丢掉”了3分。目前排名积分榜末位,落后倒数第2海牛队5分、落后排在倒数第3位的武汉三镇队7分的津门虎队,在联赛开战的第2个月,就早早被贴上了“降级大热门”的标签。

连续在比赛的补时阶段丢球,且都是由于自身失误造成,这种情况不仅在津门虎队重组起步的过去5年间罕见,在任何一支中超球队身上都极少出现。换句话说,一旦出现这种情况,首先指向的是队伍已无法自如应战,伤病造成的战斗力下降只是一方面,更

重要的是心理状态不佳。

比如与青岛海牛队一战,眼看着津门虎队在全场补时最后时刻丢球,多名足球业内人士在评论中都提到“太紧张了、压力太大了”。而时间倒推到比赛前的热身时,看到球员们怎么都很难调动起来的状态,教练组包括球员们自己,内心都有一种不好的预感。

与海牛队比赛结束后,津门虎队主教练于根伟到新闻发布会有些迟,因为参加赛后新闻发布会之前,他在休息室里与队员们进行了一次不同以往的长谈。长谈中,他提到了自己如何看待“下课”的话题,怎样认识目前的局面,以及自己职业生涯中怎样面对逆境、困难,包括希望大家不要气馁,能将“保级看最终积分”当作常态目标,给自己的内心稍稍“松绑”,更平和地调动自己投入每一场比赛。

中超联赛还有25轮比赛,本周津门虎队将前往玉溪对阵云南玉昆队。多名伤员依然无法出战与必须力争踢好比赛,这两者如何兼容?还是从暂时放下保级话题开始吧。

中超联赛 场内场外都够热闹

■ 记者 顾颖

上周末,中超联赛结束了第5轮的争夺。本轮中超,一个显著的特点是“观众捧场”——全部8场比赛,共有264872人次到现场观战,场均33109人,单轮现场观众人数排名中超历史第3。

在这8场比赛中,上海申花队主场对阵上海海港队的“上海德比”,观众人数最多,高达60141人;排名第2的是大连英博队主场与浙江队的比赛,有58229人;北京国安队主场与成都蓉城队的比赛,有53033人到场。观众人数保持高位也侧面反映出新赛季中超受关注度、话题度高的特点。

不过,具体到赛场内,仍有不和谐的现象出现。在深圳新鹏城队主场对阵云南玉昆队的比赛中,云南玉昆队守门员教练迈克尔,因为不满裁判判罚飞踹替补席座椅,被红牌罚下。昨天下午,云南玉昆俱乐部也公布了对迈克尔的内部处

罚——迈克尔情绪失控、行为过激,严重违背了职业足球教练员的行为准则与职业操守,造成了恶劣的赛场影响和负面舆论,严重损害了俱乐部形象与中超联赛的良好秩序,为严肃纪律、警示全员,经俱乐部研究决定,对迈克尔本人罚款两万元人民币。

此外,随着赛程推进,一些球队的伤病问题也集中出现。天津球迷都清楚津门虎队目前伤员满营,实际上,不少球队也有着不同程度的减员。比如本轮比赛,上海海港队的加布里埃尔、卢永涛、让·克劳德、杨世元等球员就先后因伤被替换下场,其中,加布里埃尔赛后被确诊为右膝髌骨肌腱断裂,需要接受手术治疗。这也意味着,在夏窗开启之前,上海海港队只能以4外援迎战。而他们的替补席上,还有蒋光太、颜骏凌等多名伤员。即便是像海港队这样投入有保证、人员储备比较扎实的球队,如此多的伤员依旧对球队的排兵布阵造成了一定的影响。

张帅收获赛季女双第3冠

本报讯(记者 王梓)

3个月的时间,3个搭档,3座女双冠军奖杯,继阿德莱德公开赛和澳网后,老将张帅与她的新搭档科斯蒂亚,以未失一盘的战绩登顶林茨公开赛,收获个人职业生涯的第18个巡回赛双打冠军。

1月中旬,张帅迅速迎来新年首冠,她与西尼亚科娃的组合一路过关斩将,登上了阿德莱德站的冠军奖杯。仅两周后,张帅搭档梅尔滕斯闪耀澳网赛场,夺得个人职业生涯的第3个大满贯女双冠军。来到林茨站,张帅与36岁的罗马尼亚选手科斯蒂亚搭档,这在职业网坛算得上是一对高龄组合。在丰富经验和默契度的加持下,张帅组合一路横扫晋级,决赛对阵马列科娃/斯科奇,两人也以6:3和6:2轻松取胜。自1/8决赛一路走来,张帅组合仅有一盘被对手赢下3局以上,可谓势如破竹。张帅赛后表示,此番是首次与科斯蒂亚配对,两人谁都要证明,无论年龄如何,她们依旧能打出精彩的比赛。“当你勤奋努力并享受网球,你依旧能赢得比赛、夺得冠军。我们想向所有热爱网球的人证明这一点,只要有梦想,就要全力以赴!”张帅说道。

近3个月的时间,张帅已3夺女双冠军,她与不同搭档配合都能爆发出强大的竞争力,体现了她的“适配性”。也可以说,通过多年来大赛经验的积累,张帅十分清楚如何配合队友、如何赢下比赛。



新华社发

土耳其女排超级联赛

王媛媛展现拦网威力

本报讯(记者 谢晨)北京时间昨天,在2025—2026赛季土耳其女排超级联赛5至8名排位赛中,王媛媛加盟的加拉塔萨雷女排主场3:2战胜土耳其航空女排,从而在三场两胜制的系列赛中以总比分2:0胜出,成功晋级5、6名决赛。王媛媛本场首发主战,贡献了队内第2高的12分,其中拦网一项便斩获8分。

在双方的首回合较量中,加拉塔萨雷队客场3:0取胜。次回回到主场,加拉塔萨雷队依然尽遣主力出战。王媛媛继续与本土副攻亚瑟敏搭档副攻线,出任“两点副攻手”。最终经历5局鏖战,主场作战的加拉塔萨雷队笑到了最后,顺利淘汰对手,晋级5、6名决赛。全场比赛,王媛媛12次进攻出手得到4分,得分率为33%;通过拦网得到8分,创个人本赛季该项数据新高。本赛季至今,王媛媛在土超联赛的拦网总得分已达66分,在最佳拦网榜上排名第2,仅次于效力于伊萨奇巴希女排的美国副攻达娜·雷特克(68分),局均拦网0.96分的得分则排名土超第1。

另一组5至8名排位赛中,阿拉斯卡戈女排同样连赢两场击败尼吕费尔女排。接下来,加拉塔萨雷女排将与阿拉斯卡戈女排展开三场两胜制的5、6名决赛。