



### 我市多场非遗市集活动呈现新亮点

# 非遗体验 年轻人一剂“情绪良方”

■ 记者 刘桂芳

近期,多场非遗市集活动在我市文化中心广场、金街、民园广场、意风区等热门文旅点位举行。活动吸引很多年轻人走近非遗、触摸传统,他们不仅买到了心仪的手工艺品,更在亲手体验中收获了快乐与满足。一种以情感共鸣、文化认同为核心的“情绪消费”模式,正在年轻人中悄然走红。非遗体验也成为许多年轻人的一剂“情绪良方”。

#### 在不同非遗体验中放飞自我

在金街举办的京津冀非遗现场,天津市非物质文化遗产代表性项目巧妹红妆绳艺的展位前人头攒动,其中不少是年轻面孔。该项目代表性传承人吕敏带来了多款兼具传统工艺与实用价值的绳艺作品,并将复杂的传统绳艺与简易的手作材料相结合,降低了体验的门槛。天津大学学生陈冕在吕敏指导下,消费50元体验绳结编织,掌握基本技巧后,很快便完成了一件海棠花样式作品。“在这既学会了绳结编织,又让我收获了一段开心的时光,感觉身心都很放松。”对她而言,这不仅是一次非遗体验,更是一次在静心的专注中放飞自我的治愈过程。

在民园广场旁的老字号市集上,天津市非物质文化遗产代表性项目津派王氏



意式风情区风筝研学体验。活动主办方供图

内画的展位前围满了好奇的年轻人。该项目代表性传承人王新年介绍,不管体验者画成什么样,他都能帮忙修改成一幅完整的画,让体验者带走独一无二的作品。一位年轻妈妈带着女儿在此体验,一团墨迹被王新年改成了一条小鱼,母女惊喜地拍手笑了。可以看出,这种“低门槛、高完成度”的设计,带给年轻人许多意想不到的惊喜。

在意式风情区,连续两场津门非遗风筝研学活动吸引了40多组亲子家庭参与,其中大多是“90后”“00后”的年轻父母。在河东区区级非物质文化遗产代表性项目津派周氏风筝制作技艺的工作人员指导下,大家学

习“扎、糊、绘、放”的传统技艺,动手绘制,放飞自己的风筝。策展人王咪介绍,不少年轻游客被吸引后临时报名,不到百元费用让大家都觉得“物有所值”。对于那些年轻的父母而言,这不仅是一次亲子陪伴,更是让自己找回童心的情绪调节。

#### 非遗体验提供不少情绪价值

天津城建大学心理健康教师裴冉从心理学角度分析了这一现象。她表示,就业和职场压力让许多年轻人感到焦虑,而在休闲时光中的非遗体验可以为他们提供一个温暖的情绪出口,自然会展现它的情绪价值。

## 为AI影视添活力 津门高校育人才

■ 记者 丁晓晨

近日,天津市大学软件学院四楼的一间教室里,来自天津理工大学、天津工业大学和天津师范大学动画学院的学生们正在上一门新课——AI(人工智能)内容生成技术。“如何让主角有‘活人感’”是这节课的主题,同学们聚精会神地盯着电脑屏幕上完全不同的面孔,尝试着用AI创作工具创造AI短片的主角。这是AI课堂上的日常一幕,更是人工智能技术深度融入教育领域的生动缩影。当下,AI技术全面渗透影视、短剧、广告创作全链条,全国影视行业掀起AI人才争夺战,一线从业者主动转型适配行业变革,天津多所高校也紧跟产业风口,设置AI相关专业课程,全力培育复合型人才,助力文化产业迈向智能化转型新台阶。

如今,AIGC(人工智能生成内容)技术已成为影视文化行业高质量发展的需求之一,AI相关岗位一跃成为文化产业的热门,AI人才的争夺也持续升温。前不久,杭州多家影视企业集中发布AI相关岗位需求,广纳AI影视创作、技术运维等专业人才;网络平台也纷纷成立AIGC工作室,吸纳AI人才,在智能影视创作赛道上发力;天津电影制片厂等本地影视机构同样紧跟行业潮流,全力填补AI人才缺口。

万维猫动画公司联合创始人王铮表示,AI是影视创作提升效率的关键工具,企业借助AI压缩制作周期,在专业人员的创意把控下提升内容质量,而非让AI替代

原创创意。因此,行业对兼具技术与艺术素养的复合型人才需求愈发迫切。

面对行业技术变革,大批从业者主动拥抱转型,紧跟产业发展步伐。从天津师范大学毕业的青年编剧子怡,今年就转换了赛道,从传统真人短剧编剧转型为AI短剧编剧,彻底转变创作思路:“传统编剧只需专注台词与人物情感刻画,AI短剧编剧则要兼具导演思维,撰写专业提示词、细化画面分镜,创作模式全然不同。”

天津多所高校提前布局,将AI技术与艺术教育深度融合,构建贴合产业需求的人才培养体系,为文化产业智能化发展筑起人才根基。今年的天津市动画学会年

会的精细动作能缓解躯体紧张;完成作品,能带来可控的成就感,提升自我价值感。同时,在体验非遗时,人们可随心创作,将焦虑外化释放。而且,其特有的“慢节奏”也让人们在专注中放松了精神。加上集体体验的温暖氛围和文化认同感,让年轻人可以收获归属感。裴冉认为,当非遗体验成为疗愈情绪的“良方”,也对年轻人更有吸引力,这是传统文化与当代青年的双向奔赴。

#### 年轻人从“饱眼福”到“乐在心”

天津近期的多场非遗市集活动已逐渐形成一个鲜明趋势:年轻人不再满足于“饱眼福”,而是更愿意为一次体验、一份快乐、一种文化认同而消费。

非遗技艺所承载的历史厚度与技艺温度,提供了与快节奏、数字化生活迥然不同的“慢体验”。在穿绳、绘画、扎糊中,年轻人内心的焦虑与压力得到缓解。更重要的是,这种体验让年轻人不再是传统文化的旁观者,而成为参与者、传承者。

非遗体验带给年轻人的微小而真实的愉悦瞬间,正是非遗走进年轻人心灵的切实体现。随着越来越多非遗项目以可参与、可体验、可带走的方式走进日常生活,非遗体验所蕴含的文化价值与情绪价值,将成为更多年轻人的“情绪良方”,其所带动的“情绪消费”也会为文旅发展注入更多动能。

会,特意将“人工智能发展对高校动画艺术教育的影响”定为核心理论,汇聚业界与学界力量,共探AI时代动画教育革新路径,彰显推动文化与科技深度融合的教育共识。

作为本地高校布局AI影视教育的探索者之一,天津理工大学艺术学院动画学院教师赵鑫正致力于打造系统化、实操性强的AI课程体系。在他看来,AIGC带来的真正变化,不是简单地让人“更快出图”,而是在推动整个数字影像创作从结果导向走向条件治理,从单点制作走向系统组织,从单纯技能训练走向综合创作控制力培养。

以教育赋能产业,以人才驱动创新。天津高校抢抓机遇,深耕文化科技融合,不仅为影视行业转型升级提供人才支撑,更显示出天津在文化科技融合领域的前瞻性布局,助力城市文化产业在新时代稳步前行。

## 竖琴长笛二重奏音乐会上演

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨晚,“弦上天使——路易莎·明茨耶娃与盖尔盖伊·伊采什竖琴长笛二重奏音乐会”在天津大剧院音乐厅上演。欧洲“音乐永恒”乐团竖琴演奏家路易莎·明茨耶娃,携手天津茱莉亚学院常驻长笛名师盖尔盖伊·伊采什,以竖琴的温润与长笛的清亮碰撞出极致天籁,为津门乐迷献上一场沉浸式古典音乐体验。



昨晚,“弦上天使——路易莎·明茨耶娃与盖尔盖伊·伊采什竖琴长笛二重奏音乐会”在天津大剧院音乐厅上演。

演出现场,路易莎·明茨耶娃指尖流淌的竖琴旋律细腻绵长,盖尔盖伊·伊采什的长笛音色清亮通透,两种乐器完美融合,多元风格的经典乐章依次铺展。此次音乐会曲目编排匠心独运,涵盖多元风格作品。德彪西《月光》《梦幻曲》以细腻旋律勾勒朦胧诗意,斯卡拉蒂《小奏鸣曲》尽显古典音乐的严谨质感,圣-桑《幻想曲》则以婉转旋律传递灵动气韵;皮亚佐拉《探戈的历史》奏响炽热律动,打破古典与探戈的风格边界。长笛独奏环节,恩斯特·冯·多纳伊《帕萨卡利亚》与帕格尼尼24首随想曲选段相继呈现,凸显独奏乐器的表现力。

## 海河之畔响起秦腔声韵

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨晚,天津中华剧院内响起高亢激越、苍劲雄浑的秦腔声韵,让海河之畔的观众仿佛置身厚重苍茫的三秦大地。西安演艺集团秦腔青年实验剧团带来的折子戏专场在这里上演,也由此开启该团在第四届中华戏曲精品邀请展中一连四天的演出。



昨晚,西安演艺集团秦腔青年实验剧团带来的折子戏专场在中华剧院上演。

此次西安演艺集团秦腔青年实验剧团一连四场的津门演出,阵容上既有梅花奖得主领衔,也有青年演员挑梁;剧目上文戏武戏兼具,彰显秦腔艺术的浑厚张力与当代活力。昨日首先演出的是秦腔折子戏专场,包含《三对面》《花亭相会》《看女》《苏武牧羊》《游西湖·鬼怨杀生》《劈山救母》等丰富剧目。10日至12日,该团还将陆续上演《杨门女将》《周仁》《白蛇传》等全本大戏。

## 文化中心广场乐韵动人

本报讯(记者 王洋)昨晚,天津交响乐团登台“西岸津韵文化周”,在天津文化中心广场带来“经典重现”天骄OPEN乐团交响音乐会。演出汇集《燃情岁月》《一步之遥》《孤勇者》等影视配乐、流行金曲,曲风深情激昂,兼具东方意蕴与西洋韵味。该团以恢弘交响重塑经典,为游人带来沉浸式听觉享受,现场掌声连连。

### 天津男排主教练分享夺冠感受

# 5年磨剑终有报 齐心赢得冠军来

■ 记者 谢晨

2025—2026赛季排超联赛,46岁的刘浩作为主教练带领天津食品集团男排首夺国内顶级联赛冠军,他用5年时光锤炼自我、打磨队伍,也用成绩回报了“排球之城”天津对他的信任与支持。

2020年八一男排面临解散,全国各地的专业队都希望从这支国内顶尖强队中引进高水平的教练员与运动员人才,天津男排自然也不例外。“当时我记得天津市排球运动管理中心的领导多次前往北京,到八一队选人,我亲眼目睹了天津排球人的工作热情和对排球事业的执着态度,自己深受感动。”刘浩说,“2020年底,我带过的一些八一队运动员率先来到天津,与此同时天津排管中心的领导也在邀请我。最终,我决定在2021年7月来天津男排执教,非常感谢天津给了我这个平台。”

2017年,刘浩曾辅佐现天津渤海银行女排主帅陈方,带领八一男排在天津全运会上斩获男排成年组冠军,他也曾担任八一青年男排的主教练,但来到天津的刘浩

是第一次担任男排成年队主教练。“凡事都有第一次,对我来说是机会,也面临挑战。一开始自己心里也没底,有压力,但2021年全国男排锦标赛我带队拿到亚军,取得了天津男排队史战绩的一次突破,给我和队员们增添了信心。”刘浩说。

站在这个高起点上,天津男排在排超联赛中通过内外援引进补强阵容,也在成绩方面连续取得突破,2022—2023赛季排名第6,2023—2024赛季获得第5,2024—2025赛季斩获季军,2025—2026赛季首夺冠军。天津男排联赛战绩的稳步提升在刘浩看来,是他和队友们不断积累、共同成长的过程。“这几年我和大家一起学习、积累和进步,到世界联赛现场观看高水平国际大赛,通过日常的训练和比赛实践,我们每个人都在不断努力提升自己,同时相互磨合,提升团队的凝聚力、战斗力。前两个赛季我们都是淘汰赛首轮输给了河北队,而且都是先赢一场又被逆转,这样输掉系列赛确实糟心、窝囊,但大家没有互相埋怨。排球中心领导和教练组、队员们都没有给我压力,大家还是相互支



记者 孙震 摄

持继续前行,队内的这种环境和氛围非常好,也是我们能不断取得成绩突破的重要因素。在经过了一些关键场次的失利后,也让我们清楚地看到了自身的问题,通过不断地积累、沉淀,我们在这个过程中找到了赢球的方向。”

爱人和孩子都在北京生活,刘浩因为

执教天津男排与家人聚少离多。荣膺本赛季男排联赛的“最佳教练”,对于刘浩来说也是5年来的一份最好回报,“这5年走过来很不容易,我也在和队伍、队员共同成长,所以‘最佳教练’这个奖也是全队的努力成就了我,还是要感谢我的领导、同事、队员,包括家人对我的支持与包容。”

## 樊振东缺阵 梁靖崑入选 国乒确定伦敦世乒赛名单

本报讯(记者 苏娅)4月8日23时59分,伦敦世乒赛团体赛报名通道正式关闭。中国乒乓球协会依照《2026年国际乒联伦敦世界乒乓球团体锦标赛选拔办法》,在官网上公布了参赛运动员名单。梁靖崑搭上男团“末班车”,备受关注的樊振东缺阵。

作为十五运会乒乓球项目成年组男单冠军,樊振东依据选拔办法可直接入选。中国乒协就参加伦敦世乒赛团体赛事宜,主动征询樊振东本人意见,樊振东表示因个人原因自愿放弃伦敦世乒赛团体赛参赛资格。王楚钦和林诗栋直接进入,周启豪和向鹏通过队内选拔赛入围。

对于梁靖崑的入选,男队主教练王皓解释称:“经教练组集体商议,并结合获得名额的运动员和相关专家的意见,确定由

梁靖崑参赛。他在世乒赛和亚锦赛上的经验、稳定性、关键场次的表现大家有目共睹。虽然受伤病困扰目前成绩不算很好,但是随着伤病康复,状态也在回升。相信再通过20多天的备战,他可以调整到最好状态。”谈及男队面临的严峻形势,王皓表示:“男队竞争一直很激烈,近年外协会运动员进步很快。作为中国队,没有冠军是保赢的,就是要去冲击冠军。”

女队方面,孙颖莎和王曼昱直接进入,陈幸同、蒯曼和王艺迪通过队内选拔入选。女队主教练马琳表示:“参赛阵容是女队世界排名最高的5人,队员目前的竞技状态、求胜欲望和参赛信心都不错。团体赛是代表一个国家最高水平的竞争,全队都会全力以赴,做好伦敦世乒赛的备战。”

## 津门社体展风采 擦亮宝坻特色体育名片 让龙舟从水上“滑”到冰上

### 擦亮宝坻特色体育名片 让龙舟从水上“滑”到冰上

■ 记者 张璐璐

在天津市宝坻区潮白河上,无论是碧波荡漾的夏季,还是冰封雪裹的冬日,都能看到龙舟飞驰的热闹景象。这背后,离不开宝坻区体育事业践行者马文龙的坚守。多年来,他在深耕青少年足球普及的同时,又倾力打造宝坻区龙舟特色品牌,用实干和热爱,为家乡体育事业的发展添砖加瓦。

2017年,马文龙将龙舟运动正式引入潮白河。他介绍:“一开始,会有专业教练不足、群众认知度不高、安全保障难度大等难题。后来我们精心谋划,从赛事方案、队伍组织到现场保障,每个环节都做了改善。”

每到比赛时节,潮白河畔锣鼓喧天、号子嘹亮。选手们挥桨击水、奋勇争先,岸边观众呐喊助威、掌声不断,热闹非凡的场面成为宝坻区一道亮丽风景线。马文龙回忆道:“那时候我常守在岸边,协调调度、查看安全、鼓舞士气,看着一支支队伍齐心协力、破浪前行,内心非常感慨。”

为破解北方冬季无法开展水上龙舟的难题,马文龙积极探索,把冰上龙舟项目引进宝坻。“我们也是学习其他地区的先进做法,结合北方气候特点,在传统龙舟基础上加装冰刀,让龙舟从水面‘驶’上冰面。”他说。在今年的宝坻区首届冰上龙舟邀请赛上,冰封的河面上,冰铲与冰面摩擦出清脆声响,队员们动作整齐、奋力向前,现场气氛热烈高涨。不少参赛选手和外籍留学生都感叹,这项运动既保留了传统龙舟的团队协作精神,又充满冰雪运动的独特乐趣。

与此同时,马文龙始终把足球普及放在重要位置。自2015年起,他扎根宝坻足协,面向社会,系统开展青少年足球培训工作,累计培训青少年足球爱好者近万人次,一批批孩子在绿茵场上奔跑成长,既强健了体魄,也收获了自信与快乐。他表示:“自己从一个生意人到现在做体育事业,是一种缘分,也是自己的兴趣爱好,干自己喜欢做的事,感觉生活更加充实和快乐。”

### 敬告用户

尊敬的用户: 我公司将于2026年4月11日至2026年4月17日期间,每日进行关系系统、网络和设备割接升级工作,届时可能会影响部分地区部分用户相关业务,IPTV业务、800被叫付费、201业务、校园宽带、光纤宽带、一卡充、移动定位业务、专线业务、4G/5G移动、114及116114业务、960110特服业务、一号通业务、短信、增值业务、物联网业务、网上营业厅及手机营业厅等各类业务的正常办理及使用。由此给您带来不便,敬请谅解,并衷心感谢您对联通的一贯支持。  
中国联合网络通信有限公司天津分公司

## 助力加拉塔萨雷女排斩获欧联杯冠军 王媛媛表现出色收获留洋首冠

本报讯(记者 谢晨)2025—2026赛季女排欧联杯决赛回合昨天上演,天津渤海银行女排副攻王媛媛加盟的土耳其加拉塔萨雷女排主场3:1(25:27、25:22、25:18、25:18)再胜意大利基耶里女排,两回合决赛中“双杀”对手,斩获本赛季女排欧联杯冠军。王媛媛在决赛回合首发并打满全场,总计得到11分。

此前的首回合决赛中,加拉塔萨雷队客场3:2险胜基耶里队。次回合回到主场,王媛媛继续与本土副攻亚瑟敏搭档副攻线,王媛媛出任“两点副攻手”,最终帮助加拉塔萨雷队在先失一局的情况下,连扳3局完成逆转,如愿

斩获本赛季女排欧联杯赛的冠军,这也是加拉塔萨雷女排首次捧起欧联杯赛的冠军奖杯。

决赛回合比赛中,王媛媛的发挥十分出色,她11次进攻上手得到5分,得分率为45%,此外王媛媛还通过拦网得到4分、发球收获2分。在整个赛季的欧联杯比赛中,王媛媛的个人数据也十分突出,她总计出战10场、34局比赛,总得分102分,其中进攻101次得到64分,得分率63.4%,拦网得到30分,发球收获8分。

王媛媛的首个留洋赛季还未结束,接下来她还将和队友们完成本赛季土超女排联赛的5至8名排位赛。