



天津张园原东方汇理银行旧址中国大戏院 让百年建筑“开口讲故事” 激活城市夜经济

三大文旅地标推出沉浸式夜戏

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

仲春时节的天津,夜色渐浓时便开启了“入戏”模式。进入4月,天津张园、原东方汇理银行旧址、中国大戏院三大文旅地标相继推出沉浸式夜游戏剧,以“建筑为舞台、历史为剧本”打破传统观演边界,凭借强互动与高沉浸体验,成为激活城市夜经济的新引擎。

■ 洋楼探案里的历史回响

4月4日,被观众称为“小耳环”的张园沉浸式夜游戏剧,迎来第120场演出。这座承载着百年风云的历史建筑,被巧妙转化为悬疑探案的实景舞台,全新解锁的演出场景让“审讯室”“议事厅”等空间更具代入感。观众化身“陪审团”,跟随“查案人员”穿行于洋楼的各个角落,在与演员的近距离互动中拼凑线索。

导演李浩铭介绍,这次回归演出不仅更换了全新演员阵容,更升级了灯光音效系统,丰富了场景,新增的道具细节让民国氛围愈发浓厚。剧中,时代的家国情怀与人物的爱恨情仇交织,名与利、真与伪的博弈在百年洋楼的光影中徐徐展开,观众每一次选择都可能影响剧情走向,这种“参与式破案”体验,让历史不再是冰冷的文字,而是可触摸、可感知的鲜活故事。

首次挑战沉浸式戏剧的演员王瑞恩称,演出时与观众距离不足半米,需以克制表达和精准细节传递情绪。来津两年多的她,通过了解张园历史与天津解放前夕的岁月,对这座城市产生了强烈归属感与使命感。这种演员与观众、历史与现实的深度交融,也正是作品持续受欢迎的关键。

■ 金融地标中的浮华博弈

同日,原东方汇理银行旧址内,沉浸式夜游戏体验戏剧《纸醉金迷》开启紧张排练。这座始建于1912年的建筑,将于4月18日开放,以“日间主题艺术展+夜间沉浸式戏剧”双轨模式焕新亮相。建筑采用红砖墙体与花岗岩基座的折中主义风格,曾作为东方汇理银行天津分行营业50载,见证了解放北路金融街的繁华变迁。如今,它的法式建筑风貌与金融街气质相融,将成为文旅活化的优质载体。

该建筑一、二楼将同步开放两大核心项目。日间推出《百年回响》主题艺术展,以“民国金融乱象”为核心,



清明假期,京津冀游客在天津泰达航母主题公园游玩。

■ 记者 高爽 摄影 周伟

轨道交通Z4线穿行于生态湿地与河海风光之间,成为市民踏青出行的“看海地铁”。依托便捷交通,泰达航母主题公园迎来络绎不绝的游客,沉浸式体验与亲子游玩交织,成为清明假期津城文旅消费的热打打卡地。

Z4线串联起泰达航母、国家海洋博物馆、汉沽盐场等

■ 记者 仇宇浩 摄影 张立

作为天津大学的人文地标,天津大学冯骥才博物馆落成后迎来了首个“天大·海棠季”校园开放日,并于6日首次面向入校公众预约开放,邀请他们“解锁”春日人文盛宴,与中华优秀传统文化温暖相遇。

博物馆内有11个展厅,常设8个展览,集中呈现冯骥才在文学、绘画、文化遗产保护和教育领域的丰硕成果以及其毕生收藏精华,共展出数千件各类藏品、艺术作品与文献史料。博物馆南区一层展厅、北区全部展厅分别在当天上午、下午开放,观众可在南区参观“美的历程”“中国年画史”两个展览以及机床展区,在北区参观“四驾马车”“海外名人手迹”两个展览。

上午,记者看到提前实名预约的人们早早来到南区门口排队,依次入场。“美的历程”展览以古代雕塑、陶瓷勾勒出历代审美风尚的演变,令人仿佛置身中华民族流光溢彩的历史和美的长河。“中国年画史”展览是国内首个年画史展,依托古代各时期的年画精品、相关文物和文献,立体呈现中国年画的发展历史。

“初识冯先生,是在小学语文课本里。因为《刷子李》,我读了《俗世奇人》,被深深吸引,一直关注冯骥才博物馆的消息。”慕名而来的高二女生杨钰熙向记者分享了观展心得,“我看到了古人对美、对美好生活的追求和期盼,体会到多元文化碰撞交融的独特魅力。我发现,不同朝代雕塑的眼神也不一样,有的庄严肃穆,有的活泼灵动。”

天津大学建筑学院教授郝卫国带着两个儿子来参观,希望让孩子们在这里感受文化艺术之美。对于曾参与博物馆建设方案讨论的他来说,第一次前来仔细参观别有一番滋味。“这个博物馆不仅建筑本身有特色,还能看到冯先生的成就和收藏,非常丰富,也促使我们思考如何更好地保护文化遗产、活化利用老建筑,让文化遗产在我们手里焕发光彩。”

在机床展区,75岁的张玉琴被那台见证过1958年毛主席视察天津大学历史的车床吸引。她向记者讲解了如何操控车床并感叹道:“第一次来,感觉很震撼。冯先生能把个人藏品都分享出来,很了不起。”

在北区,“四驾马车”展览以文化遗产保护、教育、绘画、文学四个板块,全面展示冯骥才的人生历程,以及其在这些领域的丰硕成果。“海外名人手迹”展览展出冯骥



日前,解放北路原东方汇理银行旧址内,沉浸式夜游戏剧《纸醉金迷》开启紧张排练的排练。

源自张恨水小说《纸醉金迷》内核,通过艺术化表达再现百年前投机者的贪欲与人性挣扎。夜间则上演由张丽娜执导的沉浸式夜游戏体验戏剧《纸醉金迷》,以原著为蓝本,深度融合建筑历史积淀,让这座“沉默主角”与文学叙事碰撞独特火花。“建筑百年间见证的金融风云、权力更迭,本身就带着态度与情绪,是最真实的叙述者。”张丽娜表示,这种结合形成了历史空间与人性故事的双重厚重表达。

项目负责人李众介绍,双轨运营模式旨在让老建筑“活起来”,既增添人气,又能通过日常使用实现常态化维护,实现文物保护与活化利用双赢,同时将闲置历史建筑的经济价值与社会效益翻倍。《纸醉金迷》戏剧首演后将长期驻场,以建筑为起点,串联解放北路沿线历史建筑,打造具有全国影响力的民国金融主题文旅IP。

天津拥有丰富的民国历史资源,李众希望打磨出代表天津文旅特色的标杆项目,张丽娜则期待更多年轻观众走进百年建筑,感受故事与时光碰撞的独特体验。

■ 梨园秘境中的跨界奇遇

“天津不愧是戏曲大码头!”清明假期,每到傍晚,中国大

戏院门前便人山人海。演员以虞姬扮相亮相二楼阳台,一曲《霸王别姬》婉转悠扬,引得游人驻足喝彩,梅派经典与都市夜景在“戏曲之窗”相融。4月19日,行进式夜话剧《夜半伶歌》也将在此上演。这座拥有90年历史,被誉为“华北第一摩登剧场”的文物级建筑,借该剧实现全域开放。剧目以民国梨园为背景,围绕名伶白玉仙葬身火海、“罗家班”没落的悬念,创新设置“双剧情盲盒”模式,观众抽签分“戏班线”“票友线”,或深入后台或以鉴戏视角参与,需交流拼凑完整真相,在互动中感受梨园文化、解锁隐藏线索。这部剧既激活了历史建筑的空间价值,又以创新形式让传统戏曲文化走近年轻观众,成为沉浸式戏剧与历史空间融合的典范。中国大戏院副总经理杨蕾表示:“该剧自首演以来,吸引了北京、上海、山东、香港等地观众专程前来观看。”

三大剧目各具特色,却共同构建起“历史场景+互动体验+文化内涵”的独特模式。从张园的洋楼探案到原东方汇理银行的浮华博弈,再到中国大戏院的梨园奇遇,天津春季沉浸式夜游戏剧让百年建筑“开口讲故事”,既满足了市民高品质文化消费需求,又以强社交属性吸引游客打卡,带动周边产业发展,有效延长夜间消费链条,为城市夜间经济注入持久活力。

乘“看海地铁”,赴一场春日航母之约

滨海核心文旅点位,为京津冀游客短途出行提供便利。为承接地铁带来的客流,公园加密接驳班次,优化场内指引,打通地铁到景区的“最后一公里”,让轨道流量切实转化为消费动力。园区负责人表示,节假日期间增设Z4线航母公园站接驳车,就是为了让游客一出站就能便捷入园。

“航母公园站到了。”报站声响起,记者随人流走出车厢,车站天花板的舷窗造型设计,让海洋与军事气息扑面而来。站外接驳车有序等候,数分钟即可直达园区入口,出行顺畅高效。清明时节春光正好,便捷交通吸引京津冀家庭游客纷至沓来。亲子家庭成为游园主力,乘地铁逛航母,成为不少家庭踏青出游的新选择。据园区统计,景区亲子客群占比已超六成,京津冀短途度假游客构成消费主力军。

步入园区,文化商业街热闹开场。“妙语连珠馆”前,非遗技艺轮番展演;互动体验区人气十足,轻松有趣的游玩项目,为硬朗的军事景区增添了几分活力。穿过荣誉勋章广场,“基辅号”航母的雄浑气势扑面而来。记者随游客登舰入舱,在舱内双航母编队的高清照片前,不少游客驻足细看。河北

省张家口市的马俊伟站在照片前,让两个孩子凑近仔细观察两艘航母的细节区别,指着舰岛位置耐心讲解:“你们看,它们的雷达数量不一样,航电系统也有差别。”

循着参观指引,记者来到中国海军舰船体验馆。展厅以百年舰船发展史为脉络,系统呈现我国海军从追赶跨越的发展历程。“特意带孩子来感受航母文化,现场看比书本上直观多了。”游客朱秦翼说。甲板之上,游客与巨舰合影留念;休息区内,孩子们互相分享着航母文创雪糕,稚嫩的笑声洋溢着假日的轻松。

轻松惬意的游览氛围,让军事景区更具亲和力。“以前总觉得航母景区严肃硬核,现在项目多、节奏慢,老人孩子都能玩得舒心。”游客郭锐的话,道出了不少家庭游客的真实感受。景区不断完善设施、优化服务,让游览全程从容舒适,全年龄段游客都能找到属于自己的打开方式。

从轨道交通无缝衔接,到场景业态持续升级,泰达航母以丰富体验激活春日消费,让“看海地铁+航母游园”成为假期文旅新亮点。

天大冯骥才博物馆首次对入校公众预约开放

邀您“解锁”春日人文盛宴



4月6日,天津大学冯骥才博物馆落成后迎来了首个“天大·海棠季”校园开放日,并首次面向入校公众预约开放。博物馆南区一层展厅、北区全部展厅分别在当天上午、下午开放。

才收藏的雨果、托尔斯泰、巴尔扎克、毕加索、居里夫人等海外作家、艺术家、科学家的手迹、手稿、画作与文献等,方寸之间可见世界人文风采。

“上午对年画史展览印象最深,看了很多难得一见的精美年画。下午看‘四驾马车’展览,特别佩服冯先生。他不仅在文学、绘画方面才华横溢,还用实际行动保护文化遗产,让我们更加深刻体会到中华优秀传统文化是中华民族的血脉和灵魂,我们要守护好精神家园。”观众倪绍华推着轮椅上87岁的岳父,意犹未尽地说。

记者在南区、北区都看到了埃及留学生哈桑的身影。在参加了博物馆的小年、元宵节活动之后,他这次专门再来录制视频,“我一直对中国文化充满热爱与好奇。每一次来我都会有新收获。我想把视频发给朋友们,让他们跟我一起了解中国的文化与习俗,我想成为传播中国声音的使者。”

低反射玻璃带来的超清视觉效果、部分展品的“裸展”形式,令展品细节纤毫毕现,也让观众大饱眼福。该馆副馆长耿涵告诉记者:“这都源于冯先生的理想主义和浪漫情怀,他希望参观者与展品进行‘无障碍’交流;他相信来参观的人都是真正热爱、尊重文化的人,会发自内心地爱护、传承我们的文化遗产。到场观众用高素质回应了冯先生的信赖和情怀,共同构成美好的文化风景。”该馆副馆长卢永秀向记者表示:“此次开放日活动也是对我们的考验,促使我们进一步改进工作,为观众提供更好的服务和体验,充分发挥博物馆以文化人、以美育人、传承文化的功能。”

海棠花开,文脉相传。这座博物馆不仅是一座收藏与展示的殿堂,更是一座连接古今、沟通中外的文化桥梁。在这里,每个人都能找到属于自己的文化共鸣,感受到中华优秀传统文化生生不息的力量。

2026年世界知识产权日青年视频竞赛全球20强

天津《听见胜利》入围

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,记者从天津市版权局获悉,天津选送作品《听见胜利,用无障碍专利跨越电竞边界》入围2026年世界知识产权日青年视频竞赛全球20强,今年中国共有两部作品入围。

该作品紧扣大赛主题“规则改变者:知识产权驱动体育创新”,以视障电竞选手真实经历为创作核心,生动诠释了知识产权赋能体育创新,打破体育参与边界的重要意义,是天津市版权局落实《马拉喀什条约》、深耕知识产权宣传与实践、推动体育与知识产权深度融合的又一亮眼成果,更是天津将知识产权保护理念与体育产业发展、民生福祉改善深度融合的创新典范。

本届大赛围绕知识产权与体育创新展开,吸引了全球众多青年创作者参与,参赛作品需展现知识产权对体育领域创新创造的推动作用。天津入围作品将镜头对准视障电竞选手这一特殊群体,从无障碍体育创新的视角出发,挖掘出知识产权与体育公平之间的深层联结。作品里,视障电竞选手因视觉障碍难以参与传统电竞,却凭借知识产权保护下的无障碍电竞技术、音频辅助系统、操作适配方案等创新成果,突破身体的限制站上电竞赛场,让电竞梦想照进了现实。这些把“不可能”变成“可能”的技术与设计,正是知识产权守护体育创新的鲜活写照。

该作品真实记录了视障电竞选手的追梦历程,生动解答了“知识产权如何驱动体育革新,打破边界、重塑公平”这一课题,完美诠释了“真正的体育精神就是用创新与规则让每个人都拥有上场权利”的核心理念;通过丰富的细节、鲜活的人物、励志的故事,让观众深刻感受到,知识产权从来不是抽象的规则,而是守护创新活力、改写体育规则、赋能弱势群体群体的真实力量。

大赛公众投票通道已开启,投票时间截至4月20日5:59,手机端、电脑端可同时投票。公众可扫描二维码,点击“Vote”选项投票。



天津入围作品投票二维码

海棠诗会暨书香满和平“和平杯”第九届文化阅读之旅启动

海棠传诗意 双城润书香



昨日,海棠诗会暨书香满和平“和平杯”第九届文化阅读之旅启动仪式在顾维钧旧居举行。记者 仇宇浩 摄

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,海棠诗会暨书香满和平“和平杯”第九届文化阅读之旅启动仪式在顾维钧旧居举行。

本次活动由和平区委宣传部、和平区文化和旅游局主办,和平区图书馆、天津音乐广播承办,联动京津双城文脉,融合多元艺术表达,让人们在百年历史建筑中沉浸式感受文化魅力,为和平区春日文旅注入浓厚诗意。

活动现场,京津两地画家携手挥毫,共绘《美哉海棠》画作,以笔墨寄情,丹青传意,抒写和平海棠的春日芳华。现场播放的《书香满和平》宣传片,系统回顾了历届活动的成果,生动展现和平区深耕全民阅读、推动文旅融合的扎实实践。随后,社会各界文艺工作者代表带来诵读节目《书影流光》,以真挚的情感,传递书香力量。

海棠诗会分为四个篇章,化身海棠精灵的芭蕾舞演员串联全场沉浸式演出。童趣诵读《诗说海棠》以清脆童声,诠释出诗词里的海棠雅韵;来自中央音乐学院、中国传媒大学的表演者分别带来歌曲《春风吹》和诵读节目《春天里的中国》,搭建起京津文化交流的桥梁;天津人民艺术剧院的原创新舞台剧《海棠依旧,家国在心》、天津本土原创歌曲《溢彩》,将家国情怀与人文之美深度融合,彰显津派文化底蕴;最后,全体演员合唱《春暖花开》,为诗会上圆满句号。

本次诗会特别选址顾维钧旧居,延续和平区“小洋楼+文化活动”特色模式,让百年历史建筑与诗词文化、春日美景相映成趣,实现历史底蕴与人文之韵的有机融合,生动彰显和平区“文化+建筑”的文旅融合理念,让市民在沉浸式体验中品读诗意、感受书香。



昨晚,天津交响乐团亮相“西岸津韵文化周”,在天津文化中心广场献上“上合之声”主题音乐会。

乐融中外 情满津城

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,天津交响乐团亮相“西岸津韵文化周”,在天津文化中心广场献上“上合之声”主题音乐会。

开场曲《江山如画》旋律恢宏大气,如同一幅流动的中国山水长卷徐徐铺展。随后,《茉莉花》《莫斯科郊外的晚上》等中外名曲轮番上演,串联起多元文明交流的脉络。曲目《远方的客人请你留下来》,尽显天津热情好客的情怀。此次演出让市民在乐声中领略了不同地域的人文魅力,也感受到了合作共赢的美好力量。

清明档电影市场3.04亿元收官

本报讯(记者 张钢)4月6日,2026年清明档电影市场收官,据猫眼专业版数据显示,档期总票房3.04亿元,放映场次144.2万,刷新中国电影清明档档期纪录。

从单部影片票房看,今年清明档呈现“无头部、多分散”的格局。引进动画片《超级马力欧银河大电影》以6319万元位居档期票房榜首;国产女性题材影片《我,许可》档期内票房4790万元,位居次席;科幻片《挽救计划》以4231万元位列档期票房第三。