### 力克河北男排 勇夺联赛冠军

# 天津男排创历史 “排球之城”谱新篇

**本报讯**(记者 申炜)昨天,2025—2026赛季男排超级联赛冠亚军决赛第三回合比赛在保定兴苪体育馆打响。天津食品集团男排3:1(16:25、25:22、25:21、25:23)力克河北男排,总比分2:1夺得队史首座联赛冠军奖杯。

本场比赛,天津男排延续了上一场比赛的首发安排。首局比赛中,两队进入状态很快,比分交替上升。双方战至9平后,河北男排将比分超出。天津男排在局中阶段用袁党毅换下了薛智鸿,加强网前的高度,但收效甚微,最终以16:25输掉了首局比赛。第2局,天津男排没有手软,坚决用拦网限制对手的强攻,收到了不错的效果,随着亚历杭德罗大力扣球得手,天津男排以25:22扳回一局。

关键的第3局,双方的状态都非常出色,比赛也异常胶着。两队战成11平后,天津男排发挥出强攻优势,逐渐将比分拉开,最终以25:21再赢一局。

第4局,双方的争夺更加激烈,天津男排在攻防两端都发挥出色,再次取得领先优势。局末阶段,天津男排顶住了对手的反扑,最终以25:23取胜,从而以总比分2:1拿下了队史首座联赛冠军奖杯。与此同时,天津男排还在联赛各项最佳的评选中成为“大赢家”,其中,刘浩获得“最佳教练”、亚历杭德罗获得“最佳外援”、陈嘉杰获得“最佳自由人”,薛智鸿则拿到了“最佳主攻”和“最有价值球员”两项大奖。

天津男排自建队以来,经历了漫长的低谷和重建,但从未放弃过冲击最高荣誉的努力。上赛季,天津男排拿到了第三名的好成绩,本赛季更上一层楼,首次闯入决赛就登上了最高领奖台。

**记者观察**

## 3年3跨越 今朝站巅峰

■记者 谢晨

回顾天津男排近年来的发展,可以说是一步一个脚印、稳步前行,连续3个赛季取得联赛队史最好成绩的突破,并最终在本赛季登上了排超联赛的最高领奖台。

2023—2024赛季,在那个时间跨度长达6个月的漫长赛季中,天津男排克服了伤病的袭扰,以4连胜结束了整个赛季的征程,位列联赛第五,创造了当时的队史最好成绩。

2024—2025赛季,天津男排成绩再上台阶,最终斩获联赛季军。连续两个赛季经历淘汰赛、排位赛的洗礼,让这支年轻队员居多的球队快速成长。薛智鸿、王展豪、王昌利以及年轻的古巴外援亚历杭德罗,在个人技术与比赛经验方面快速提升,再加上毛天一、陈龙海等经验丰富的老将引领,使得天津男排的整体发展稳步向好。

进入2025—2026赛季,天津男排转变阵容构建策略,引进了后排保障能力更加突出的塞尔维亚主攻拉扎尔,能够胜任主攻与接应两个位置的菲利克斯也首次加盟。内援方面,又从广东队引进了经验丰富的内援自由人陈嘉杰,提升一传稳定性。本赛季,一传更加稳定的天津男排,一攻环节的战术更加丰富,薛智鸿、拉扎尔以及两名副攻手的进攻能力被激发出来,技术能力稳步提升的亚历杭德罗本赛季更是成为了得分利器。本赛季一路征战,球队不但再次闯入4强,更是在半决赛中“双杀”卫冕冠军上海男排,决赛力克常规赛冠军河北男排,队史首次登上国内顶级联赛的最高领奖台。

从2002年与天津工业大学合作重建天津男排,到2014年恢复天津男排专业队建制,从2016—2017赛季重返国内顶级联赛舞台,到本赛季登顶排超联赛,天津男排重新起步的道路并不平坦,但天津市体育局、天津市排球运动管理中心以及所有天津排球人的共同努力,铸就了天津男排的再度辉煌。天津男排的频创佳绩也为天津市建设“排球之城”“运动之都”注入了新的活力。

## 扔掉包袱 突破自我

■记者 申炜 摄影 孙震

决赛第二回合以0:3脆败,本场比赛开场又先丢一局,天津食品集团男排面临的压力可想而知。但关键时刻,年轻的天津男排没有手软、没有退缩,从第2局开始越打越好,最终实现了逆转。赛后,总结球队获胜的原因,主教练刘浩坦言,“第2局取胜后我们看到了夺冠的希望”。

天津男排夺冠之后,场上所有球员都紧紧抱在一起,年轻的主攻薛智鸿甚至潸然泪下。作为球队的主教练,刘浩虽然看起来比较轻松,背后却是如释重负的滋味。赛后,刘浩告诉记者:“上一场比赛输了以后确实挺压抑的,球队的氛围是外界无法体会的,0:3的比分,其实就是一场脆败,丝毫没有反抗的余地。”为了能够让队员们及时走出阴霾,这几天天津男排的教练组做了不少工作,“这两天我一直和队员们强调,看起来我们距离冠军很近,其实离得很远,需要我们踏踏实实,一步一步去拼这个冠军。我也告诉队员,大家需要脸上有笑容、眼里有狠劲。”刘浩说道。

昨天的第三回合较量,天津男排一度被逼上了绝境。对此,刘浩表示:“我们缺的就是一个突破的契机,只要球队拿下一局,心态就会发生很大的变化,球员们就会变得更加自信。今天拿下第2局之后,我们看到了冠军的希望,找回了丢失的自信心。这局比赛也是整个冠亚军决赛的转折点。”

对于球员的努力,刘浩不吝赞美之词,他说:“队伍的进步,离不开所有球员的坚持,不光是老队员,年轻球员也非常努力。薛智鸿经历了成长过程中的各种烦恼和挫折,年轻二传王展豪更是每天晚上坚持去体育馆加练。这就是一种热爱,老队员依靠热血来坚持,年轻球员依靠激情去奋斗。”

天津男排拿到了首座联赛冠军奖杯,不过在颁奖典礼结束后,刘浩却不忘告诫全队:“当我们走下领奖台,一切都从零开始。我们今天当然可以开心,需要庆贺,但从明天开始我们需要好好工作,队伍需要长远的规划和可持续发展,我们还需要再努力。”

天津男排主教练刘浩赛后庆祝。

### 两度领先结果反转

## 津门虎队主场憾负申花队

**本报讯**(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)昨晚,天津津门虎队在中超联赛第4轮比赛中,两度领先的情况下,两度被申花队扳平,比赛最后阶段又因为自身意外失误送给对手一粒点球,最终2:3遗憾地输掉了比赛。这是津门虎队本赛季开始以来,打得最好的一场比赛,大部分时间积极主动,控制着场上的局面,不过失利也凸显了在体能下降的情况下,球队战斗力折损严重的无奈。

本场比赛,津门虎队开场排出了541阵型。后防线上,杨帆顶替有伤的科尔多瓦出任中后卫。哈达斯和基莱斯分别站在左、右边前卫的位置,双后腰是格劳和郭皓,谢蒂内则位于阵型的最前沿。

开场之后,津门虎队打得积极主动,一直控制着场上的局面,并多次创造进球机会。第42分钟,申花队外援盖伊手球,当值主裁判何鑫判罚了点球,谢蒂内主罚命中,为津门虎队取得领先,这也是津门虎队本赛季打入的首球。很可惜上半场补时阶段,申花队抓住一次角球机会,由朱辰杰头球扳平了比分。

下半场开场,津门虎队继续保持攻势,第56分钟,运动战中哈达斯一脚高质量射门,导致薛庆浩扑救脱手,基莱斯门前补射得手,津门虎队2:1再次领先。第82分钟,谢鹏飞助攻拉唐头球冲顶,再次帮助申花队扳平比分。第90分钟,津门虎队新换上场的季胜攀在禁区内接球时突然滑倒,支撑手碰到皮球送给申花队点球,拉唐梅开二度,将全场比分锁定为3:2。

赛后新闻发布会上,主教练于根伟说:“这场比赛球队整体发挥不错,但是结果很遗憾,大家也非常沮丧。综合看还是自身实力与对手存在差距,另外后防线因为伤病、停赛,缺少了守门员闫炳良和后卫科尔多瓦、王献钧,更拉大了双方战斗力的差距。”

关于本场比赛的人员调整,于根伟表示,考虑到队伍人员储备比较薄弱,球队的主旨是希望首发球员尽量坚持,换下谢蒂内和郭皓,是因为伤病及体能问题。“大家感觉非常遗憾,还是因为看到了得分甚至赢球的希望,球队需要一些时间来消化这场失败。”

### 国际乒联单打世界杯

## 王楚钦孙颖莎双双夺冠

**本报讯**(记者 苏娅辉)正如王楚钦赛前所言,他确实“带着这份‘庆幸’继续走下去”了!昨天,他先是在半决赛中4:1战胜卫冕冠军、巴西选手雨果·卡尔德拉诺,了结了去年半决赛负于对手的“恩怨”。带着首次闯入世界杯决赛的突破,他在决赛中以4:3逆转不满19岁的日本选手松岛辉空,首次夺得世界杯男单冠军。女单决赛中,孙颖莎以4:1战胜王曼昱,成为世界杯历史上首位女单3连冠选手。

决赛对阵松岛辉空,二人此前6次交手,王楚钦4胜2负占据上风,但最近两次对阵则是松岛辉空取得两连胜,一次是去年亚锦赛3:2获胜,另一次是此前的重庆冠军赛男单1/4决赛4:2获胜。此番再度相遇,王楚钦以9:11、18:16、11:8、11:13、8:11、11:4、11:8逆转对手,首次夺得世界杯男单冠军。赛后,王楚钦坦言:“每一场都当成最后一场来打,很庆幸一路‘活’到了最后。”

女单赛场,孙颖莎和王曼昱分别战胜德国老将莎宾·温特和韩国选手申裕斌,胜利会师决赛。决赛中,孙颖莎以4:1战胜王曼昱,成为世界杯历史上首位女单3连冠选手。

## 弦动春晖 清明和鸣

昨日,“弦动春晖”弦乐四重奏音乐会在天津市群众艺术馆上演。天津交响乐团爱·悦女子乐团,以细腻灵动的弦乐之声,演绎了《春之歌》《蓝色多瑙河》《茉莉花》《在水一方》等经典名曲。

记者 王洋 姚文生 摄影报道

## 竹编风铃 清明寄情

**本报讯**(记者 张帆)日前,“清明竹韵·风铃寄情”竹编风铃制作活动,在元明清天妃宫遗址博物馆举行。参与者以竹为媒、以手传心,在指尖邂逅清明雅趣。

在传统文化中,竹象征着君子之风与平安吉祥。活动中,指导老师细致讲解竹编技巧,拆解编纹、塑形穿线;参与者凝神专注,耐心打磨竹丝、编织造型,沉浸式感受传统竹艺的魅力,也将春日期许与平安祈愿融入竹品中。从零散竹料到精致风铃,一件件造型各异的作品陆续成型,自然竹材转化为寄思怀情的信物。春风拂竹,铃音悦耳,既承载着清明的诗意氛围,也传递着传统文化的温度。

## 室内乐奏响露天广场 天津春日夜韵动人

**本报讯**(记者 王洋 摄影 姚文生)“把室内乐搬到露天广场,天津的文化氛围太好了!”昨晚,天津文化中心地铁站K口广场的舞台前掌声阵阵,天津歌舞剧院Vivace室内乐团带来的国风经典音乐会,成为“西岸津韵文化周”最动人的夜间风景线,吸引了众多游人驻足聆听。

乐团以室内乐形式演绎了《大鱼》《彩云追月》《沧海一声笑》等国风旋律与影视金曲。豪迈曲调引发游人哼唱,婉转旋律让现场陷入静谧,晚风与乐声交织成独特韵味。天津歌舞剧院歌剧团负责人表示,希望打破高雅艺术的场馆壁垒,让室内乐走出剧场,在春日广场舞台上,让市民游客既能感受文化周活动的多元魅力,也能近距离触碰古典音乐的高雅之美,让艺术真正扎根基层、温暖人心。

昨晚,天津歌舞剧院Vivace室内乐团在天津文化中心广场演出国风经典音乐会。

## “相约沐春风”清明诗词歌会举行

**本报讯**(记者 刘桂芳)天津市群众艺术馆推出的“我们的节日·清明”——“相约沐春风”清明诗词歌会,4日在该馆举行。活动以经典诗词诵读与春日乐曲演唱为主线,汇聚春日名篇与清新雅乐,展现清明时节的自然意趣与人文之美。

古琴独奏《杏花天》清悦悠远,诗乐融合《阳关三叠》深情厚谊,器乐重奏《忆江南》温婉细腻。朗诵环节中,《清明——春天的交响》等名篇,将慎终追远与拥抱春天的蓬勃朝气交织呈现,歌曲《春光美》《海阔天空》《春暖花开》等轮番登场。最后,全体演员集体朗诵《面朝大海,春暖花开》,在诗词与音乐的对话中展现文化传承。

## 担负新时代文化使命 为津城点亮文学荣光

**本报讯**(记者 仇宇浩)日前,市作协召开第六届委员会第二次(扩大)会议,总结了去年工作、部署了今年重点工作。

去年,我市文学创作成果再创新高,《橘红》《飞虹》入选中国作协“新时代文学攀登计划”第六期支持名单,《梧桐庭院》《红色轨道》入选中国作协重点扶持项目,《旺火》入选中国作协定点深入生活项目;10余部作品获奖或登上各类文学排行榜;《驻站》《野象小姐》等6部作品实现影视转化,电视剧《驻站》登陆央视。

今年,市作协以“八项计划”为牵引,坚持出成果与出人才相结合、抓作品与抓环境相贯通,持续激发创新创造活力、用情用力服务基层,不断增强天津文学的影响力,将持续引领作家胸怀“国之大者”,心系“民之关切”,紧跟时代、观照现实,推出精神能量充盈、思想内涵深刻、艺术品位高雅的佳作,重点深挖地域文化,围绕河海文化等八种地域文化形态,加强采风创作,讲好天津故事;大力培养青年作家,通过主题采风、改稿会、名家授课等方式,不断提高文学队伍创作水平;鼓励艺术探索和文学创新,助力天津文学走向更广阔的文化市场;实施“网文津力量‘登峰’工程”,推动网络文学健康发展;发挥“红色文艺轻骑兵”、基层20支文学志愿服务队伍以及12个新时代文学教育实践基地的作用,定期在社区、乡村、学校、企业开展各种文学志愿服务活动,坚持以文惠民,共促全民阅读;共同打造京津冀文学品牌项目,为京津冀协同发展提供文化支撑。

## 意风区“北岸放风”活动引客来

**本报讯**(记者 丁晓晨)清明假期,河北区意式风情区“北岸放风”春日计划系列主题活动迎来高潮,以风筝为媒,吸引众多游人走进百年街区,尽享春日,感受非遗与休闲时光的交融。

活动中,河东区区级非物质文化遗产代表性项目津派周氏风筝制作技艺代表性传承人李维之来到“等风来”纸鸢艺术展,为游人讲解制作技艺,指导大家体验风筝绘制,趣味十足。形态各异的纸鸢也成为春日特有的展陈,为街区增添盎然春意。与此同时,“放个风”非遗手工市集在规划展览馆前广场及NEX意巷热闹开市。数十个非遗代表性项目与老字号品牌齐聚,琳琅满目,让游人沉浸其中。

据悉,“北岸放风”春日计划将持续至5月,为游人带来兼具文化底蕴与春日浪漫的休闲体验。

河北区意式风情区。 受访者供图

社址:天津市和平区卫津路143号 邮政编码:300070 总编室:23602716 社会部:23602777 广告:23602233 发行热线:23601110 准予广告发布登记:津市场监管西广登【2021】1号 零售1元5角 印刷单位:天津日报印务股份有限公司(天津市西青经济开发区兴华十支路8号)