

津一PARK“首要饰件”美物集活动落幕 老厂房里“淘”出新潮流

■ 记者 刘桂芳 摄影 曹彤



为期三天的“首要饰件”美物集活动,在位于河东区的津一PARK(天津第一机床总厂城市更新项目)落幕。活动吸引来自北京、杭州、深圳等多地摊主前来出摊。

为期三天的“首要饰件”美物集活动,3月29日在位于河东区的津一PARK(天津第一机床总厂城市更新项目)落幕。活动中,工业风的老厂房里聚集了150家饰品及文创类摊主、20家餐饮品牌,吸引了大批市民和游客前来“淘宝”。这场将工业遗存与时尚文创集深度融合的活动,为津城增添了浓浓的文化味,也为春日经济添了一把火。

工业遗存“碰撞”文创市集

走进津一PARK14号楼,钢筋水泥的厂房展现出的硬朗工业风,与摊位上精巧的手工作品相映成趣。来自北京、上海、杭州、重庆等城市以及天津本地的特色首饰、国风服饰、原创手作、潮玩好物、艺术周边等摊位各具特色,吸引人们驻足欣赏、试戴购买。

“我从社交媒体上看到市集招募,就从杭州‘飞’过来了。我这个饰品是复古小众款,客单价200多元。第一天开市三四个小时就卖了5000多元,出乎我的意料。”第一次来天津的杭州摊主斯嘉丽对记者说,“之前在网上刷到很多对天津的好评,我此刻已经切实感受到天津人这么时尚、热爱生活。忙完市集我要好好转转,还要品尝天津的美食。”

在“吉祥商店”镜画作品摊位前,国风卡通感的图案令人眼前一亮。“我们是天津本土团队。一幅作品要一个多月才能完成,结合传统工艺纯手工制作,有自己的版权。第一次来这里参加市集,氛围特别棒。第一天卖了10幅作品近5000元。”工作人员王悦说。

从事漆艺结合的北京摊主刘威表示,自己的作品以传统漆艺结合现代审美为主,此前多在商场或艺术空间展示,“在厂里摆摊还是头一回,这里吸引的顾客也更年轻化,他们对传统工艺的接受度和理解力都很高。”刘威说。

时尚潮流地吸引年轻人聚集

津一PARK的前身是始建于1951年的天津第一机床总厂,这里曾诞生了我国第一台自主知识产权的全齿轮机。

床,承载着几代天津人的工业记忆。2023年,河东区启动对该片区的城市更新改造,项目由泰达控股旗下天津泰达城市更新建设发展有限公司(以下简称泰达城市更新)负责实施,秉持“保留记忆、修旧如故”理念,将老厂房改造为集产业、文化、商业、居住于一体的新型城市空间。这里独具特色的工业风加持时尚感,吸引年轻群体纷至沓来。

市集上,年轻人的身影随处可见。他们或三两结伴,在摊位前精挑细选;或对着老厂房拍照打卡,在社交媒体上分享自己的“宝藏发现”。

现场挑选饰品的张倩告诉记者,她和朋友看到市集信息之后,专程从北京而来。“这里很特别,老厂房的氛围给手工艺品增添了一种厚重感,这种‘混搭’的感觉既复古又时尚,很有吸引力。”

活动期间,津一PARK还推出了沉浸式讲解活动。工作人员换上工装化身产业工人,带领游客沉浸式游览。活动主办方负责人周方娟介绍,此次市集精选并扩招了首饰及穿戴类摊主,汇集宋锦、苏绣等国风好物,核心是打造文化交流平台。“既希望让优秀设计师与作品落地天津,扩大城市文化影响力,也想通过家庭化、生活化的市集氛围,让市民在忙碌的工作之余感受到轻松惬意。”周方娟说。

“工业遗存是天津宝贵的城市财富,我们希望通过引入文创市集、艺术展览、潮流商业等新业态,让老厂房焕发新生机,也让年轻人愿意走进来、留下来。”津一PARK运营方、泰达城市更新相关负责人表示,未来园区还将持续推出更多高品质文化活动,将这里打造为时尚潮流新地标。

市群艺馆清明假期“文化菜单”上新 在津城赴一场“艺术踏春”

本报讯(记者 刘桂芳)清明节前夕,天津市群众艺术馆将推出“我们的节日·清明”系列文化惠民活动,涵盖水彩画展、诗词歌会、弦乐音乐会三大板块,以多元艺术形式展现清明文化的深厚内涵与春日津城的诗意之美。

4月3日至27日,“九河春色入画来”——水彩画艺术作品展将在该馆美术馆启幕。展览汇聚本土艺术家创作的水彩佳作,将津城的温润与生机娓娓道来。

4月4日14时,“相约沐春风”清明诗词歌会将在该馆戏剧空间上演。演出在诗词与音乐的对话中,展现生命的律动与文化的传承。

4月5日14时,“弦动春晖”弦乐四重奏音乐会将在该馆多功能厅奏响。天津交响乐团爱·悦女子乐团将以小提琴、中提琴、大提琴的细腻和鸣,演绎中外经典名曲。

自然博物馆开启“双师课堂”

本报讯(记者 刘莉莉)前日,天津自然博物馆推出全新的“双师课堂”。该馆讲解员与学校语文、科学教师一起授课,为同学们带来一堂“解锁《飞向蓝天的恐龙》里的科学密码”课程。

活动中,语文老师立足课文《飞向蓝天的恐龙》拆解语言重点、梳理段落内容;科学老师提炼课文中的科学知识,点燃孩子们探究科学的热情;讲解员则结合馆内展品,讲解恐龙与鸟类的演化知识,并融入科学家精神与思政内涵,让科普教育更有深度与温度。活动最后,平山道小学的学生们走进馆内沉浸式空间,在《寻梦巨龙》的视听效果中穿越时光,探索自然。

《河西务镇志》出版

本报讯(记者 张帆)日前,入选第九批中国名镇志丛书名单的《河西务镇志》由方志出版社出版。该书深度挖掘武清区河西务镇运河文化特色,全方位展现了这座千年古镇的独特底蕴与发展新貌。

河西务镇素有“京东第一镇”美誉,因运河而生、依运河而兴,是京杭大运河沿线的漕运咽喉,留存着盐粮漕运的历史记忆,造就了镇域独特的运河文化肌理。《河西务镇志》以“京东第一镇”开篇,设置基本镇情、历史文化、文物古迹、古镇新韵、运河鲜食特色小镇、风土民情、人物、大事记略等类目,全面介绍镇域自然、政治、经济、文化、社会、生态的历史与现状,还汇集了地域相关诗词文赋、碑记谱牒。

“时光踱步”展览在天津美术学院开幕

本报讯(记者 张帆)昨日,“时光踱步”姜陆作品展在天津美术学院美术馆开幕,呈现其自2013年以来创作的水墨作品160余幅(组)。

与早年以版画为主要媒介的创作路径不同,近年来,姜陆逐步强化了以水墨为核心的表达方式。从大量小幅作品的探索出发,在不断的筛选与调整中,逐步形成了以点、线、面及黑白灰关系为基础的抽象语言结构。

在创作观念上,姜陆更倾向于一种“率性而为”的生成方式,在对材料、工具与画面关系的持续摸索中,寻求一种自然生成的视觉平衡。展览将持续至4月19日。

国产悬疑剧,缘何越来越耐看?

文化观察

■ 记者 刘茵

近期,国产悬疑剧赛道持续升温,《隐身的名字》《除恶》热播,实现收视与口碑双丰收,昨日开播的《巨测》与待播的《黑夜告白》《擒贼记》凭借演员阵容和扎实创作也被广泛期待。佳作频出的背后,是国产悬疑剧创作理念的深刻转型,也为行业留下值得深思的课题:国产悬疑剧何以愈发耐看?

题材扎根现实肌理 摒弃悬浮猎奇窠臼

部分悬疑剧创作曾陷入误区,片面追求感官刺激,情节脱离生活实际,缺乏现实根基与情感共鸣。近年来,国产悬疑剧创作风向实现根本性转变,将镜头对准真实社会图景,聚焦现实议题与人性困境,让悬疑叙事扎根生活,贴近大众。

《隐身的名字》以全女性视角展开叙事,将女性生存处境、自我身份认同与原生家庭议题融入悬疑案件脉络。聚焦缉毒题材的《除恶》,并非追求强冲突、快节奏的

传统警匪类型剧,而是以小镇生活为背景,挖掘普通人在命运抉择与欲望裹挟下的人性百态。主创团队深入基层一线采风,贴合真实办案流程与场景进行创作,让案件源于现实、折射现实,为悬疑剧扎根现实树立标杆。

叙事打磨严谨精细 人物塑造立体丰满

当下国产悬疑剧,均在叙事节奏把控、细节伏笔铺垫、人物形象刻画上精耕细作,杜绝逻辑漏洞与脸谱化创作,让剧情经得起推敲,人物立得住脚。

《巨测》以跨年代悬案为叙事主线,在人物塑造上突破传统设定,在叙事上拒绝悬浮反转与刻意猎奇,以真实案件为创作基底,通过跨越时空的线索交织,展现出悬疑剧扎根现实、挖掘人性的创作深度。《黑夜告白》走社会派推理路线,注重人物心理的细腻刻画与人物关系的真实交织,让剧情既有推理质感,又有情感温度。

内核彰显价值引领 实现思想深度升华

优质悬疑剧不局限于抽丝剥茧的探案解谜,更在剧情之外承载社会反思、人性叩问与价值传递,让作品在烧脑叙事之余,兼具人文温度与思想深度,实现艺术作品的社会价值。

《除恶》在警匪对峙叙事中融入对基层群众的人文关怀,通过正义终将抵达的剧情走向,传递坚守初心、捍卫公平的价值理念。《擒贼记》以市井烟火为底色,在悬疑叙事中融入轻喜剧风格,既保留案件推理的紧张性,又注重对基层人物生活状态与心理变化的生动呈现,为悬疑剧带来全新观剧体验。

从扎根现实土壤、打磨叙事逻辑,到锚定价值坐标,国产悬疑剧正在完成从“讲好故事”到“写透人心”的进阶,这既是创作理念回归本真的体现,也为行业探索高质量发展路径提供了鲜活样本。

足不出户 办理分类广告

分类信息刊登项目

- 公告 · 寻人启事 · 减资公告 · 声明 · 遗失声明
- 注销公告 · 免责声明 · 指定承租 · 生日祝福 · 结婚启事
- 资产债权公告 ·····

扫描二维码 进入小程序办理

天津日报 一图读懂

· 分类广告 办理流程 ·

第一步: 关注微信公众号

第二步: 小程序线上办理

第三步: 业务审核/查询

第二步: 小程序线上办理

天津日报刊登系统

个人证件类 商业证件类

公告类 其他类

快速办理, 费用0元

选择付款方式

请填写发票信息(不填默认不开发票)

合计: 共0字, 总费用¥0元

提交审核

第三步: 业务审核/查询

天津日报刊登系统

个人证件类 商业证件类

公告类 其他类

分类刊登人员 审核无误后 首页点击“我的” 可查看审核结果 付款提交

