



当神话传说遇上AI(人工智能),当天津本土文化邂逅短剧风口,一部名为《缘起陈塘之倾城》的AI短剧,不久前迅速引爆网络。

这部由天津本土企业打造的国内首部影视级AI短剧,无真人出演,全程依托AI技术生成,以穿越故事为线索,将哪吒传说、陈塘庄历史与天津文化融合在一起。

从“圈粉”到撬动产业,该剧的破圈,恰好站在短剧行业爆发的风口之上。中国网络视听协会《中国微短剧行业发展白皮书(2025)》显示,2025年我国微短剧用户整体规模已达6.96亿人。这个庞大市场,不仅为AI技术落地提供了充足的商业化场景,还为文旅IP(知识产权)数字化传播与文旅消费场景落地开辟了新路径。

■ 记者 邢一萍

数字文化产业「充能」文旅消费场景「上新」

津味 AI 短剧背后



优化成本结构和生产节奏 AI技术重塑短剧产业格局

短剧在大众印象中常带有“速食文化”的标签,往往与“雷人”“低成本”“制作粗糙”等关键词绑定。而《缘起陈塘之倾城》一经播出,就打破了这种刻板印象,饱满的故事情节和影视级的视听质感吸引了不少网友关注。再加上AI短剧带来的独特看点,更是让不少观众倍感惊奇。

“这是在天津拍的吗?”“女主是谁?好漂亮!”“场景搭得真好。”“大制作,特效太牛了!”在看剧时,一些不知情的观众发送弹幕探讨。“这里面没有真人,都是AI捏脸。”弹幕上,也有“知情人士”科普。

为什么用AI制作短剧?该剧主创团队核心成员之一、星河影创(天津)科技有限公司(以下简称星河影创)创始人张磊向记者坦言:“我本身从事AI相关工作,一直希望把这些技术应用到实际生产、生活中,探索出更多应用场景,这部AI短剧就是一次很成功的尝试。”

据星河影创AI技术总监王万青介绍,该剧全长100多分钟,有2000多个场景,150多位重点人物,核心角色每人都有二三十套专属服饰,特效场面不输影视大片。放在过去,这样的体量,传统剧组要耗上数年时间,成本更是高昂。而天津这支本土团队使用AI技术,仅用8个月就完成了从立项到播出的全过程。

在王万青看来,以往,AI技术的应用核心多聚焦于降本增效,通过优化生产流程,增强生产能力,最终降低生产成本。但在AI短剧创作中,AI的应用思路发生了转变——不再局限于效率层面,而是聚焦于内容本身。

据悉,该剧的AI技术应用集中在人物设定、场景模拟、道具设计以及视频片段生成上。可以说,剧中所有画面均由AI制作完成。在此基础上,主创团队主动挑战了高难度的制作任务——打造大场面、高规格的玄幻风格特效。

“若是制作团队采用传统3D(三维)制作与人工布景相结合的方式,打造同等级别的特效场景,整个剧集的制作成本至少需要数千万元。虽然本剧在AI制作大型特效场景时,投入的成本依然较高,但与传统制作方式相比,仍降低了一个数量级。”王万青说。

作为整部剧集的音乐核心,主题曲《此生有缘》贯穿全剧。每当剧情进入高潮,悠扬的旋律缓缓响起,牵动着观众的情绪。根据不同剧情场景,团队以这首主题曲为基调,延伸改编出交响版、抒情版等十余种风格的配乐版本。这首主题曲,是从十多个作品中筛选而来。而这全部音乐的制作内容,仅由一人在短短一个月内便创作、打磨完成。

“我们几乎把整个剧本‘喂’给AI模型,让它充分理解剧情。”王万青告诉记者,“在AI音乐创作过程中,我们要告诉AI模型我们需要的音乐风格、演绎形式以及参考曲风等创作的基础要求,再输入比如在几乐章使用弦乐、添加渐进式铺陈等一些音乐创作的专业指令,确保AI能够精准理解我们的需求。”

与传统影视作品不同的是,该剧片尾只有“职员表”,而无“演员表”。在张磊看来,用AI制作短剧不需要演员,能节省演员成本,是其明显优势。该剧共有七八十人参与,其中,核心主创人员只有十人。

此外,他还表示,传统短剧拍摄对环境要求较高。如果想在冬天拍摄夏天的场景,实景拍摄很难

完成。而AI短剧则不受场地、天气影响,可以随时进行制作。

“微短剧大盘持续扩容,足够庞大的用户基数和市场规模,为技术落地提供了充足的商业化场景。”清华大学研究团队发布的《2026年AI短剧发展研究报告》显示,2026年的微短剧市场,正被AI改写底层逻辑。这不是几个AI生成的爆款镜头带来的短暂热度,而是整个短剧产业链条正在发生系统性迁移。

AIGC掘金流量生意 “数字”焕新本土文化IP

“渤海之滨,浪卷千年。当哪吒的枪尖划破混沌,水与火在此相拥,此为陈塘故地,西岸之始……”一句话道破了哪吒传说与陈塘关(被认为是如今的河西区陈塘庄)的深厚渊源。

据悉,《缘起陈塘之倾城》以陈塘关为故事背景,讲述了哪吒的父母李靖与殷夫人的情感故事,以及二人共同抵御海族入侵的经历。剧中的殷夫人是一名穿越到古代的天津女孩,作品借此将封神神话与天津本土文化巧妙地融合在一起。

事实上,这部剧选择哪吒与陈塘关这一主题,并非偶然。

“我是土生土长的天津人,而且就住在河西区陈塘庄附近,从小听长辈讲述哪吒的故事,在我的印象里,哪吒就是个天津孩子。”作为该剧的总制片人、总导演,张磊在立项之初就提出了这一创作思路,“当时哪吒相关作品的热度很高,但很少有作品讲述哪吒和父母之间的故事,而哪吒传说又与天津密切相关,于是我们决定挖掘天津本地文化元素,以此为切入点进行创作。”

该剧有着天然的天津基因,而项目能够在天津快速落地推进,离不开河西区相关部门在数字文化产业发展、本土IP培育等方面的支持。

为抢抓AIGC(人工智能生成内容)产业发展机遇,培育数字文化产业新动能,去年5月,河西区与星河影创项目方就落地合作、产业发展等相关事宜达成一致。次月,星河影创在天津数字出版产业园完成注册,企业聚焦人工智能技术与数字内容创新融合,主营业务涵盖AIGC技术研发、沉浸式数字影音内容制作、虚拟现实(VR)应用开发、新型数字营销解决方案等多个领域。

作为河西区重点打造的文化项目,《缘起陈塘之倾城》自上线以来热度持续走高。据统计,该剧2月14日上线当天便跻身微博天津同城热搜榜前三。短短十天,抖音平台相关话题播放量已超1.2亿次,全网相关内容达9806篇,累计转发量约2万次,点赞量近百万次,阅读量近200万次,取得了亮眼的传播效果。

优异的传播数据,既体现出作品的市场吸引力,也展现出本土文化IP的强大生命力。对此,河西区相关部门负责人表示:“剧集深度融合了河西区本土文旅资源,有望将河西文化推向全国,进一步丰富天津‘厚重、创新、时尚’的城市形象,提升河西文化的全国知名度和影响力。”

“今年,我们计划推出《缘起陈塘》系列第二部、

第三部剧集。在此期间,我们将打造AIGC影视产业底座平台,吸引AI算法、数字内容、影视制作等上下游企业落户。”张磊表示,“目前,天津AI影视人才方面存在较大缺口,我们希望与本地高校合作推出相关专业课程,已经在洽谈中。”

津味IP“闹”文旅 虚实融合撬动消费新场景

剧中,寥寥几句天津方言成为一大亮点,被不少网友二次创作发到社交平台。

“妈妈,有人穿越。”“宝贝啊,介(等同于普通话‘这’)叫cosplay(角色扮演)!”画面里,一对母子在五大道上的对话让人倍感亲切;“孩子,是赶时间吗?”“闺女,掰掰(等同于普通话‘伯伯’)也不是神仙呐!介不堵车嘛!”出租车司机的几句话就让天津伯伯的形象格外突出……

天津人的松弛与淡然跃然屏上,晋阳鲤鱼隔着屏幕肆意飘香,天塔、五大道等地标建筑交相辉映……该剧把天津的城市文化“藏”进剧情中,每一处细节,都将天津的“烟火气”与城市风貌展现得淋漓尽致,让津门文化鲜活出圈,为天津文旅发展注入了满满活力。

作为该剧的衍生产品,星河影创团队将在天津河西推出一系列互动项目。这些项目有望在三年内逐一落地。

在游戏互动类产品方面,团队除了计划推出一款线上角色扮演类游戏之外,还会打造一系列线上线下相融合的沉浸式体验项目,这类项目将在景区、主题公园落地。其中,线下实景剧本杀项目将于今年下半年落地。

除互动体验项目外,团队还将推出融入天津元素的文创产品。一类是文创挂件,价格亲民、便于携带;另一类是具备AI对话功能的智能机器人,可作为天津城市文旅向导,根据游览场景实时讲解景点,以穿越古今的视角,讲述天津的历史文化与文旅资源,为游客带来沉浸式讲解体验。

“这部剧是全国‘AI+文旅’赛道的‘开山之作’。剧集的发布与推广,将在全国范围内树立天津在‘AI+文化’赛道的自有IP和品牌,推动线上流量向线下文旅消费转化,为全国‘AI+文旅’产业融合发展提供天津样本。”河西区上述相关部门负责人表示。

据张磊透露,明年,其团队还将创作天津其他主题内容,“天津拥有丰富的文化资源。下一步,团队将继续挖掘天津本土文化元素,并从中筛选出合适的内容融入作品。”

目前,他已关注到海河文化。“海河不仅是一条河流,更是天津城市文化的重要载体,其中蕴含着大量可供挖掘的文化素材。”他表示,“未来,我们将进一步深耕海河文化内涵,把更多天津独有的历史底蕴、城市气质与人文故事融入数字内容创作,用年轻化、可视化的方式讲好天津故事,让更多人看见天津、爱上天津。”

逐帧打磨 逆向破局 5秒镜头攻坚记

在前期创作与后期制作过程中,《缘起陈塘之倾城》不仅把津门烟火气融入剧情中,还解决了诸多技术上的难题。作为国内首部影视级AI短剧,由于行业内可借鉴的案例较少,团队曾面临诸多挑战。

“最难的是如何保证人物形象的一致性。”谈及创作中的难点,张磊不禁感慨,“在这部长达100多分钟的剧集里,共有150个重点人物,每个核心人物都有二三十套专属服饰。在不同场景、不同光线环境下,服装呈现出的光影质感、新旧程度都会有所差异。如何在这些变化中保证服装视觉呈现的统一与稳定,同时让人物在妆容、造型不断调整的情况下,始终维持相貌特征的统一,是我们面临的最大难题。”

为了提升视觉效果与细节稳定性,制作团队用了不少“笨办法”。“当时的AI技术有限,我们只能一帧一帧地仔细打磨。AI生成的效果达不到要求时,我们就借助专业图像处理软件,一点点精修、逐帧调整,修改完成后,再将素材重新输入模型进行训练、调试与迭代优化,不断优化人物动作与造型,反复打磨,直到效果满意为止。”星河影创AIGC生成监制徐子琨说。

采访中,记者颇为意外的是,令主创团队印象最深的一道“难关”,并非那些震撼人心的打斗场面,也不是角色穿越回现代后的天津实景,而是女主角一个看似简单的起身镜头。

“有一场女主角半夜从睡梦中惊醒,骤然坐起,面露惊恐的戏份儿。这个镜头时长共5秒。那时,AI模型还没有现在那么强,我们尝试让它直接生成这个镜头,可无论怎么调试,都无法呈现符合要求的节奏与神态。”徐子琨说。

受技术限制,团队曾尝试将画面拆分为0.5秒乃至0.2秒的短镜头进行拼接,可最终呈现出的效果仍无法满足连贯性与一致性的要求。一筹莫展之际,大家甚至考虑过采用真人拍摄结合AI换脸的方式完成,但为了坚守整部作品纯AI制作的初衷,最终还是放弃了这一方案。

短短5秒的镜头,让团队整整忙碌了一周。而以正常制作进度,一周时间足以完成十几分钟的剧集内容。

在反复尝试与不断碰壁后,一位技术人员突发奇想:既然正向生成始终无法实现,何不转换思路、反其道而行之?

“于是,我们先让AI模型生成一位神情惊恐的女子,从紧张状态慢慢平复、缓缓躺下入睡。完成这段画面后,再将视频倒放,最终呈现出我们想要的惊醒效果。”徐子琨说。

不过,受剧情节奏限制,这个精心打磨的镜头最终仅在正片中呈现了两三秒。全剧里,像这样反复推敲的细节还有很多,许多看似简单的画面,背后都隐藏着AI技术实现的重重难点。

从人物形象的一致性把控,到5秒镜头的逆向破局,《缘起陈塘之倾城》的创作过程,正是当下AI短剧产业探索技术边界的一个缩影。画面背后的反复调试与思路转换,构成了作品的创作底色,也为数字内容生产提供了可参考的实践经验。

把流量变“留量”

数字技术重塑城市传播的“天津样本”



眼下,中国微短剧产业发展势头正盛。随着技术迭代升级,“AI短剧+”的创新应用持续升温,“AI短剧+城市文旅”正是其中的全新探索。这种模式可凭借低成本、短周期、高传播的优势,高效宣传城市文化,吸引游客,为地方旅游经济注入新动力。

看过《缘起陈塘之倾城》的观众就会发现,这部剧“津味儿”十足,融入了天塔、天津之眼、五大道等文旅地标。从家常菜的烟火气,到一开口就自带亲切感的天津方言,制作团队把天津独有的松弛与鲜活都揉进了剧情里。

此前,天津社会科学院文学与文化研究所副研究员罗海燕曾参与评审《缘起陈塘之倾城》。在他看来,这部AI短剧对于天津本土文化IP的年轻化、数字化表达,具有一定的推动作用,能为数字文化产业“充能”。对于天津城市文旅发展而言,该剧的出现是一个良好的开端,应接住并把握好这波流量,进而形成“IP+文旅”的产业化路径。

他表示,从城市宣传的角度来看,这部剧依赖于日新月异的数字技术,以年轻人最大受众,一经播出就吸引了大量年轻观众,不仅在全网流量惊人,还形成了高热度话题。这种影响力,是传统宣传片和纪录片不容易做到的。一方面,该剧容易在天津年轻人群体中形成共同话题,引起他们的情感共鸣,也会激发他们对天津城市史、文化史等更多关注和思考;另一方面,其将“哪吒热”和“博物馆热”“竖屏”相结合,大胆采用AIGC,满足了当代人的情绪价值和话题需求,形成了互联网传播效应。

在罗海燕看来,《缘起陈塘之倾城》是天津文旅资源融合发展的结晶。在良性互动下,有关部门可以把流量变“留量”,进一步打造相关的实景、沉浸式体验类项目,推动IP落地。

具体而言,一是“同频联动”,将相关项目与哪吒传说、数字人以及剧中出现的标识性城市空间等联动起来,实现发展共赢;二是“经典复刻”,将剧中的故事情节和道具,在现实场景中再现,通过真人扮演、虚拟现实或开发创意产品等,还原剧中场景,增强观众互动性和体验感;三是“虚实相生”,利用互联网上哪吒的热门话题和强大流量,开发高质量的区域文旅产品矩阵,打造全国最强的线下哪吒文化体验区以及更广泛的古代神话体验区。此外,他建议,政府部门可进一步在相关园区打造全国性的AI短剧协拍基地,搭建短剧的大型孵化空间。“基地可为AI短剧创作者提供有偿的技术、场景、设备、服务等,吸引全国AI短剧爱好者,让他们在这里实现自己的导演梦。目前,广东、浙江等地已有类似的协拍基地,影响和效益都很好。”他说。

AI创作降低了创作者的技术门槛,其产出的影视等文化产品具有制作成本低、效率高、周期短等优势。不过,罗海燕也表示,目前AI创作的影视等文化产品,还存在一些问题。

“首先是技术问题,由AI技术创作的场景、人物等,仍然存在细节模糊、动作僵硬、神态不自然等情况;其次是故事内容大多空洞,情节本身的吸引力不强。”他说,“随着市场规模扩大,直接搬运、内容同质化、伦理争议、版权纠纷以及未经授权利用AI‘换脸’‘变声’等问题不断出现,也亟待体系化的监管和治理。”

本版图片均由受访者提供

