



一段完成精细化“微更新”的街巷,让游客从“逛完就走”到“慢下来逛、停下来消费”——

320米“美丽街角”唤醒片区文旅活力

■ 记者 高爽

玉兰飘香,绽放在320米“美丽街角”;一街之隔的五大大道,海棠渐次绽放。步入马场道的河北路至友谊北路路段,这段完成精细化“微更新”的街巷焕然一新,步道整洁通畅,景观细节处处可见。作为河西区今年首个落地的“微更新”项目,其紧邻五大道风景区南侧,串联起北疆博物院、达文士楼、刘冠雄旧居等多个历史节点和文化场馆,将散落的文旅资源串珠成链,休憩“打卡”与轻消费场景落地生根,承接五大道海棠花节赏花热潮带来的流量外溢,织就完整的春日赏花经济链条。

让散落点位串珠成链

穿行其间,每一处“微更新”的细节,都藏着让居民舒心、游客尽兴的巧思,更让原本普通的通行路段,有了连贯的文旅体验和鲜活的生活气息。达文士楼前,设计团队为一棵见证街区岁月的老树做了“树衣”处理,既护住了树干脱落的斑驳肌理,又在树上增设蝴蝶装置挂件,用卡通化的方式,将达文士楼建筑立面、马场道近代赛马文化的元素呈现出来,让整个空间的主题文化变得清晰又生动;刘冠雄旧居旁,新添的仿铜浮雕清晰勾勒出人物形象,让历史记忆与人文景观悄然相融;照耀里社区(老武官胡同)党群服务中心门口,转筒式景观互动装置轻轻一转,这条胡同的历史变迁与社区发展便直观铺展,成了了解街区、读懂天津的小窗口。

蝴蝶造型的景观指引标识沿巷延伸,成了串联起天津外国语大学、北疆博物院、达文士楼、刘冠雄旧居、西岸艺术馆等多个文化点位的视觉纽带。天津大学建筑设计规划研究总院景观一所高级工程师鄂迪说,改造前的这个路段,虽坐拥多个优质文旅点位,却因“主题不突出、空间利用率低、导视指向性弱”,让游览体验大打折扣:“游客逛起来没头绪,点位之间零散,逛完一个不知道下一个去哪儿,走累了也没处歇,自然留不住人,更谈不上后续的消费体验。”

为了让散落的文旅点位从“单点‘打卡’”变成“连贯漫游”,设计团队坚持“最小干预、文脉适配”原则,不搞大拆大建,先深挖内核核准设计主线。鄂迪说,团队梳理达文士楼、刘冠雄旧居、北疆博物院这些点位时发现,它们都藏着“蜕变·新生”的共同特质,这也成了设计的核心灵感:“我们把翩翩起舞的蝴蝶定为整个设计的核心主题和统一视觉符号,让原本分散的点位形成文化联结,游客顺着蝴蝶指路走,就能自然串联起所有点位,实现沉浸式漫游体验,这一以蝶串点、融景成链的核心思路,不是简单连路线,而是每个点都有故事,整条线都有灵魂。”

让赏花流量变消费动能

针对将于4月3日启幕的五大道海棠花节,“微更新”



▲市民在河西区桃园街道“美丽街角”游览,感受“微更新”带来的变化。

▶中外游客在“美丽街角”参观刘冠雄旧居旁的仿铜浮雕。

河西区桃园街道供图

的设计更是做了精准适配,让流量承接更有序,游览体验更流畅。鄂迪说:“玉兰是先花后叶,花期更早;海棠的花期相对靠后,两种花正好接力绽放,能自然疏导人流。”游客的慢行体验,主要还是靠一个个可进入、可停留的景观节点来支撑,团队结合现有空闲条件,梳理出达文士楼前和照耀里前这两处适合游客停留的点位,重点强化了其空间氛围营造;而像刘冠雄旧居这类以通行功能为主的区域,就不做大的改造,主要通过立面艺术处理体现文化特色,根据不同场地条件打造“打卡”点位。

这样的精细化改造,让游客的逛游体验彻底改变,也让这个路段有了承接五大道海棠花节流量外溢的硬实力。河北省沧州市游客李萌趁春日来津逛五大道,沿着“蝴蝶”指引走完这片“美丽街角”,惊喜地说:“以前五大道就是围着洋楼拍照,逛完就走,这次带着路逛下来,北疆博物院、西岸艺术馆一路‘打卡’,每个地方都有不一样的看点,逛上半天都不觉得累,能真正慢下来感受天津的味道。”

从“逛完就走”到“慢下来逛、停下来消费”,“美丽街角”的“微更新”,不仅改变了游客的游览节奏,更让春日赏花经济的消费链条变得更完整,让瞬时的赏花流量转化成了持久的片区消费动能。桃园街道“微更新”项目负责人张承表示,这片区域的“微更新”,初衷是依托紧邻五大道的区位优势,承接赏花节的文旅流量,让流量留得住、能转化、能辐射:“后续我们会结合西岸艺术馆的室外展演需求,持续

引入饮品、轻食等特色业态,让这里的流量辐射带动周边大型商业综合体,让游客的消费需求在片区内得到充分满足,从赏花‘打卡’,到文化体验,再到餐饮消费,形成完整的消费闭环。”

暖了本地人聚了外地客

“微更新”的落地,不仅惠泽游客,更让周边居民成为直接受益者,幸福感在街区间处处洋溢。照耀里社区居民张莉丽,每天都会沿着焕新的道路遛弯儿,谈起家门口的变化满是欣慰:“街边添了不少绿植,老树也穿上了好看的‘树衣’,街里还立了讲历史的公示牌,整条街看着亮堂又舒服,遛弯儿的心情都变好了。”据鄂迪回忆,项目推进过程中,社区热心居民主动参与进来:“阿姨们帮忙清洗树衣、固定树上挂件,居民们还会主动提出设计建议,大家共建共享的积极性被彻底调动,这也是‘微更新’带给街区的另一重活力——不只是空间的焕新,更是人心的凝聚,让街区真正有了温度和生命力。”

320米的“美丽街角”,藏着城市“微更新”的巧思与温度;一场精细化的改造,让赏花经济的消费链条变得更长,让片区的文旅活力真正被激活。这一隅街巷焕新,以精准破题、务实落地、文化赋能,让城市更新成果暖了本地人、聚了外地客,于方寸之间,让民生改善融入群众日常生活,让近悦远来的城市活力在春日里生生不息。

市群艺馆把艺术展览融入医疗空间

探索公共艺术服务新场景

打造公共文化新空间

此次活动由市群艺馆、西青区文旅局、张家窝镇政府、天津瑞利医院联合主办。走进医院的艺术展示空间,前来就诊的患者、家属及医护人员在候诊间隙停下脚步,看看画,聊聊天,原本紧张的情绪放松了不少。一位正在候诊的市民指着墙上的一幅农民画说:“没想到医院里还能看画展,看着这些鲜艳温暖的画面,心情好多了。”

“这个展览空间向全社会开放,每日10时至16时市民均可参观。”天津瑞利医院院长刘丹介绍。他表示,在医院开辟专门的艺术展览空间,是基于“让医疗服务更有温度”的思考,“让患者在诊疗之余获得片刻宁静,让家属在陪伴之中获得抚慰,也让医者在繁忙之外汲取力量。我们期待将2026年度艺术巡展打造为天津南片站点的会客厅,使之成为一处有温度、有底蕴的艺术交流空间。”

该空间的启用打破了以往群众文化活动集中在文化

馆、社区、广场的固有格局。张家窝镇政府党委委员袁忠清说:“这里启用后,我镇多了一块群众文化阵地。我们会继续探索不同方式,提升公共文化服务水平,用文化为城市发展和区域经济助力。”

优质文化资源直达基层

作为主办方之一,市群艺馆通过此次展览将高品质艺术资源直接送到基层。市群艺馆相关负责人介绍,2026年度“艺润健康·美美与共”艺术巡展首站选在医院,就是想尝试一下公共文化服务的跨界融合。“艺术进医院,是对文化社会服务功能的一次探索,是‘以文化人、以美育人’的落地。首展主题叫‘焕彩·春生’,作品里既有油画、农民画,也有剪纸,都是春天的味道,希望能用艺术给这里的人们送去一份抚慰。”该负责人表示,市群艺馆会继续搭好平台,和各方一起创新公共文化服务,让好的艺术资源走进社区、医院,融入百姓的日常生活。

89岁作曲家胡伟立携手天津歌舞剧院奏响经典影视配乐

用音乐书写武侠豪情

观众特意重看乐器,他真诚地对观众说:“希望你们抱着宽容的心态,接受一个不完美但爱你们的老头子。”

谈及首次与天津歌舞剧院合作,胡伟立赞不绝口:“剧院的管弦乐团、民乐团成员的演奏都非常精彩,合作很愉快。”演出前夕,他曾专程赴津与乐团共同排练。说起与天津的渊源,他回忆道:“我在北京上大学时,常来天津。”时隔多年再度来津,他不禁感慨:“这个城市变化太大了,我都认不出来了。”

揭秘经典配乐背后的巧思

此次音乐会重温了众多经典影视配乐,从《太极张三丰》的侠气凛然,到《唐伯虎点秋香》的灵动俏皮;从《新龙门客栈》的江湖豪情,到《梁祝》的缠绵悱恻。数十首作品,带领观众沉浸式感受了胡伟立音乐世界里的侠骨豪情与市井温情,也生动诠释了他“以民族音乐为根,用旋律塑魂”的创作理念。

“创作这些音乐时,我也没有想到会有这么好的反响。对待每一段旋律的创作,我都抱着敬畏之心,拿出自己最好的状态。”聊起音乐创作,胡伟立表示,能写出那么多深入人心的配乐,并非全凭个人才华,而是恰逢其时:“是那些好的电影打动了我,我才能写出那么多好的音乐。”

回忆早年创作经历,胡伟立揭秘,为《太极张三丰》配乐时,他在罗大佑写的主题歌《随缘》的基础上改编,让配乐与歌曲相融,尽显东方禅意与侠气;《唐伯虎点秋香》里,江南四大才子出场时庄重大气的音乐,与诙谐画面形成反差,极

大增强了喜剧效果,而片中经典的“烧鸡翼”片段配乐,则改编自东北民歌《妈妈娘你好好糊涂》,既让传统曲调焕新,也助力民族音乐借助影视广泛传播。除了让民族音乐在光影里延续生命力,胡伟立还打破了当时香港普遍依赖西洋乐器的局面,率先把民族旋律、民乐音色与电子合成器、电声乐队结合,模拟唢呐等民族乐器,形成独属于他的音乐记号。

在求新中跨越时代

在电影《镖人:风起大漠》中,胡伟立担任音乐指导,为剧中角色创作主题旋律,再次让观众感受到他笔下的武侠魂。在胡伟立心中,“侠”从来不是打打杀杀,而是有精神、有境界、有温度,他说:“做人要有向上的追求,武侠也是,要有往更高境界去追求的东西;同时还要向下,有悲悯。”

胡伟立告诉记者,自己正在学习使用AI(人工智能)音乐工具,努力赶上时代。在他眼中,AI是不可阻挡的趋势,面对变革,融入而非漠视才是正确态度。他以早年经历作比:“当年我到香港,恰逢音乐制作从模拟转向数字时代的变革,如果不跟上时代,就不可能在短时间内写出那么多影视音乐。”他认为,AI如同当年的数字技术,是提升创作效率、拓展音乐边界的工具而非冲击。“我最不喜欢重复,总想写出点有新意的东西。”从武侠豪情到市井幽默,从悲壮苍凉到灵动诙谐,胡伟立总能在不同题材里找到新的表达,也正因坚持求新,他的音乐才能跨越时代,至今仍被观众喜爱。

文化时评

“粉底液将军”的锅不该只让演员背

■ 记者 刘茵

近期,古装剧《逐玉》中张凌赫饰演的武侯侯因战场之上妆容精致、底妆厚重,被网友戏称为“粉底液将军”。本该浴血沙场、自带风霜感的武将,无论战事何等激烈,始终肤白无瑕、发型工整,与人物身份严重违和。不少观众将批评直指演员,认为其偶像包袱过重,事实上,这种违和的角色呈现,绝非演员一人之过,不该由演员独自买单。

观众反感的并非演员颜值,而是过度精致的妆造彻底背离了角色场景。武将的魅力在于阳刚之气,而非现代美妆式的无瑕。反观经典剧集,同是少年将军,既有英气外形,又不失真实质感。《琅琊榜》中的梅长苏虽体弱,却无浮夸妆造;《大汉天子》里以霍去病为代表的青年将领,征战时自带尘土与疲惫,人物真实可信。即便近年古装偶像剧中的武将角色,也多以自然质感取胜,而非全程“焊死”底妆。由此可见,“粉底液将军”的问题,出在审美脱离了角色本身。

古装妆造理服务人物,战场武将该突出硬朗与真实,而非一味迎合“白瘦幼”审美。厚重底妆、一丝不苟的发型,让武将失去了沙场该有的粗犷感,沦为精致却虚假的摆设。演员在妆造上往往没有决定权,只能遵从团队安排,将问题全归给演员,显然有失公允。

更深层的原因,在于主创与平台的流量思维。当下不少古装偶像剧重颜值轻逻辑,将演员外表当作核心卖点,忽视角色适配度与真实感。制片方刻意美化外表,用精致妆造掩盖人物塑造的单薄;导演在拍摄中也未严格把控,默许这一现象存在,最终导致人物失去灵魂。

将所有争议甩给演员,是最简单却最不负责任的做法。一部剧的呈现,是编剧、导演、造型、制片与演员共同作用的结果。观众吐槽的本质,是对古装偶像剧重外表轻内核、重流量轻真实现象的不满。

影视创作,审美可以多元,但不能错位。真正的好角色,从来不是靠精致妆容堆砌,而是贴合身份、富有质感。唯有回归创作本心,平衡美感与真实,才能塑造出立得住、有风骨的武将形象,真正赢得观众的认可。

走进图书馆聆听“追光”故事

本报讯(记者 张帆)昨日,由联合国儿童基金会驻华办事处、中国盲文图书馆主办、天津图书馆承办的“追光——盲人宣讲团”宣讲活动在天津图书馆举行。

自2023年启动以来,该宣讲团已在全国多地巡回宣讲。活动旨在通过优秀视障代表的亲身讲述,激励广大视障群体勇敢“追光”。天津站活动特邀三位在不同领域绽放光彩的视障人士代表担任宣讲嘉宾。他们结合自身独特的生命轨迹,向在场观众讲述了突破限制、奋力拼搏与探索世界的动人故事。

2025“北京榜样”年榜人物周彤从事盲文校对、公益机构广播制作,与盲文丈夫共同经营温馨自立的家庭,她用亲身经历证明,科技赋能与个人勇气能打破无数“不可能”。后失明的北京石油化工学院大一学生王子豪,讲述了视力逐渐丧失后,如何从学习使用方碗筷,在陌生环境中定向行走等基本生活技能入手重建生活秩序,最终重返校园、参加普通高考的艰辛历程与收获。全国自强模范王慧以“将不可能变成可能,努力拼搏的人生最幸运”为主题,深情回顾了从视力逐渐衰退到全盲,却从未放弃学业与梦想的历程。

天津音乐学院举办大提琴公开课
传承古典音乐治学态度

李继武(右)在课堂上进行指导。

天津音乐学院供图

本报讯(记者 王洋)日前,天津音乐学院“天音精品课大讲堂”迎来国际著名大提琴演奏家王健和上海音乐学院特聘专家、大提琴教授李继武,他们先后带来两场高水准大提琴公开课。

王健在课堂上针对学生演奏的柴可夫斯基、普罗科菲耶夫、勃拉姆斯经典作品逐一点拨,以深厚的艺术积淀、独到的音乐见解,剖析演奏精髓,传递大提琴艺术的极致追求。此后,李继武接续开讲,凭借数十年经验对学生的演奏进行点评,聚焦情感表达、乐句衔接、音色塑造与和声层次等关键,结合亲身示范拆解技巧,传承古典音乐的初心与治学态度。

天津工艺美术职业学院举办专题文化讲座
品读津城文脉 涵养匠心初心

本报讯(记者 仇宇浩)日前,天津工艺美术职业学院举办特色文化讲座,邀请河北区作协主席邵衡宁,带来《在诵读中遇见津城美好》的专题分享。她以诵读、文学创作与歌词赏析为载体,带领全院师生在诗意韵律中漫步津沽大地,将文学艺术、城市历史与非遗文化深度融合,在梳理天津文脉、讲述津城故事的同时,聚焦非遗传承,弘扬工匠精神,呈现一堂兼具人文温度与思想深度的“文学思政课”。

讲座以五位文坛名家、两条城市老街、一个中心城区、一首原创金曲为脉络,由点及面地呈现出这座城市深厚的历史底蕴与鲜明的人文精神,结合李叔同、梁启超、曹禺、冯骥才、蒋子龙等文化名家与天津的深厚渊源,把家国情怀融入生动的津城轶事中,让厚重的城市历史变得可感可触。同时,邵衡宁还着重讲述了“泥人张”等非遗技艺的传承故事,生动诠释了精益求精的工匠精神。



昨日,“艺润健康·美美与共”2026年度艺术巡展在位于西青区张家窝镇的天津瑞利医院开幕。

■ 记者 刘桂芳 摄影 潘立峰

“艺润健康·美美与共”2026年度艺术巡展,昨日在位于西青区张家窝镇的天津瑞利医院VIP门诊区开幕。33幅以“焕彩·春生”为主题的艺术作品,将春的气息与生命的律动融入医疗空间。这是天津市群众艺术馆(以下简称市群艺馆)和西青区探索公共艺术服务新场景的一次尝试,把高品质艺术展览办进医院,打造百姓身边的公共文化新空间。



“胡伟立重现经典音乐会”演出现场。天津歌舞剧院供图

■ 记者 王洋

3月末,“胡伟立重现经典音乐会”在北京连演多场。89岁作曲家胡伟立携手天津歌舞剧院管弦乐团,奏响了《太极张三丰》《东方不败风云再起》《唐伯虎点秋香》等电影中的经典乐章。演出首日,胡伟立接受了本报记者采访,分享他耄耋之年再登舞台,以热爱回应时代的心声。

开音乐会回应观众期待

对于为何在年近九旬之际举办音乐会,胡伟立表示,对音乐的执着热爱从不受年龄束缚,这场音乐会既是对观众长久以来期待的回应,也希望能和喜爱自己音乐的观众一同重温港片辉煌时代的经典作品。

音乐会现场,当胡伟立手持小提琴亮相时,全场掌声雷动。此前,他因手掌肌肉损伤已多年未拉琴,这次为回