



2026年全国“四季村晚”名单公布 我市12场“村晚”入选

津沽大地唱响乡村四季欢歌

本报讯(记者 刘桂芳)文化和旅游部2026年全国“四季村晚”示范展示点名单日前公布,我市共有12场“村晚”活动入选。这一国家级乡村文化品牌将在津沽大地的春夏秋冬轮番上演,为市民和游客奉上充满“村味”的文化大餐。

“四季村晚”是文化和旅游部重点打造的乡村特色文化品牌,旨在通过群众自编自演、自娱自乐的方式,生动展示新时代乡村风貌。此次我市入选的12个示范点有春季的蓟州区穿芳峪唐庄户村、宝坻区新安镇大赵村、北辰区青光镇韩家墅村;夏季的滨海新区汉沽街新立村、北辰区双街镇沙庄村、宝坻区大唐庄镇董塔村;秋季的蓟州区渔阳镇西井峪村、武清区河北屯镇李大人庄、静海区良王庄乡府庙村;冬季的武清区高村镇田户村、西青区中北镇、滨海新区寨上街街道大神堂村。12场“村晚”不仅覆盖了全市涉农区,更在内容上突破传统的文艺演出模式,深度融合非遗传承、农事体验与乡村旅游。

过去一年,我市“村晚”已展现出较高水准与活力。以入选2025年全国示范展示点的宝坻区新安镇伍麻庄村“秋季村晚”为例,这场活动将舞台搬到了稻田里,村民们以田间小调、京东大鼓唱出丰收喜悦,现场还设置了“尝新米”和“农耕考古盲盒”等互动环节,吸引千余名游客参与。同样入选的西青区张家窝镇“冬季村晚”,则通过相声、魔术、太极扇等18个群众自编自演的节目,展现了社区居民的多才多艺。“集文艺演出、农事体验、美食品鉴于一体,全是村民们集思广益想出来的创意。”宝坻区新安镇党委书记郑宝东表示,这种沉浸式的乡村消费新场景,正是天津乡村新面貌的体现。

从春季的百花争艳到冬季的围炉欢聚,2026年天津的12场国家级“村晚”示范展示点,将继续深挖乡土资源。据悉,今年的活动将进一步推动“村晚+”,将文艺演出与当地的民俗体验、农产品展销深度绑定,让游客不仅能“看热闹”,更能“留下来”“带得走”。

从春季的百花争艳到冬季的围炉欢聚,2026年天津的12场国家级“村晚”示范展示点,将继续深挖乡土资源。据悉,今年的活动将进一步推动“村晚+”,将文艺演出与当地的民俗体验、农产品展销深度绑定,让游客不仅能“看热闹”,更能“留下来”“带得走”。



昨日,“寻迹西花厅——周恩来邓颖超住所的历史变迁”展览,在周恩来邓颖超纪念馆西花厅展区开展。

“周恩来邓颖超住所的历史变迁”展览开展

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 曹彤)昨日,“寻迹西花厅——周恩来邓颖超住所的历史变迁”展览,在周恩来邓颖超纪念馆西花厅展区开展。

据介绍,该展以“开端——西花厅的建筑起源”“新生——西花厅的新使命”“怀念——西花厅的复原陈列”三部分主要内容,系统呈现其从清代王府花园到新中国成立后重要办公场所的历史变迁。同时,展览展出周恩来与邓颖超在西花厅使用过的办公文具、生活用品等馆藏文物,展现他们入住西花厅后的工作与生活场景,以及两位伟人艰苦朴素、廉洁奉公的高尚品格,诠释这座建筑承载的厚重历史与精神内涵,传承红色基因,弘扬时代精神。

该馆负责人表示,作为西花厅系列故事之一,此展是对西花厅百余年来变迁历史的梳理,也是对西花厅承载的伟人精神的深度挖掘,以引导观众感悟伟人精神,汲取奋进力量。

走读“万国建筑”拉满情绪价值

——城市规划设计师朱雪梅谈新书《天津万国建筑地图》

记者 仇宇浩

情绪文旅日渐流行,越来越多的人希望通过旅行获得精神滋养、情感共鸣。一座天津城,半部近代史。那些中西合璧的“万国建筑”,仿佛“立体的城市传记”,从解放北路的金融地标到五大道的特色洋楼,从天后宫区域的民俗风情到劝业场区域的繁华商肆……这么多历史风貌建筑、历史文化街区,游人要怎样合理安排线路、应如何细细品读,才能拉满情绪价值?

天津市城市规划设计研究院原副总规划师朱雪梅领衔打造的新书《天津万国建筑地图》,正是为了让人们更好地城市漫步、读懂天津。日前,在《天津万国建筑地图》内山书店分享会现场,朱雪梅接受了记者采访:“这本书不是简单的旅游指南,而是一部‘体验式检索读本’,是我与团队的十年考证成果,也是献给所有热爱天津的人的深度漫游攻略。我们希望通过手绘地图与新旧照片对比,以及建筑特色、历史沿革、名人故事介绍等方式,为读者提供一把打开天津城市文化宝库的钥匙,让他们不虚此行。”

该书围绕天津三大旅游热点,设计了6条串起百年风云的City Walk(城市漫步)线路,推荐了“访学府”“赏展览”“中山路”“杨柳青”“在山林”“听潮起”6条深度体验线路,精选了163处具有重要历史文化内涵、富有天津地方特色的人文景点和经典建筑,进行详细介绍,图文并茂,满足游人深层次体验需求。

“天津如同一部‘万国建筑百科全书’,见证了近代历史风云。漫步天津,游人可以近距离感受这座城市的建筑之美、历史厚重和文化多元。”朱雪梅表示,City Walk不仅是一种旅行方式,更是一种文化体验方式,“基于多年研究和亲身身体验,我们设计了6条City Walk线路,分别是解放北路、五大道、劝业场地区、一宫花园、‘天津卫’以及‘观海河’游览线路。每条线路都能激活一段段鲜活的历史记忆,提供一个理解天津的独特视角,共同构成一幅立体的天津文化全景图。”

“解放北路曾有‘东方华尔街’之称,这里的大理石穹顶下曾上演过金融风云。哥特式、文艺复兴式、新古典主义风格在此交相辉映,每栋建筑都藏着一段金融传奇。”朱雪梅介绍,沿着解放北路游览线路,游人可以开启探秘东方华尔街、回顾百年金融史之旅,“这里可以欣赏公共建筑、笑看金融风云、徜徉摩登都市、漫步欧式街道、游览英式园林。这条线路上的原紫竹林教堂是意大利文艺复兴晚期的艺术风格,天津印字馆旧址临街山墙模仿中世纪的半露木结构,原安里里教堂的外檐具有哥特建筑的特征。五大道街区当初是参照英国田园城市理论规划的,但在建设中,受到了天津本土以老城厢为代表的街巷和院落空间原型的影响。中西文化在此交融,产生了新的空间类型。这里的建筑风格大致分为三类,古典主义风格如润园、张作相旧居,折中主义风格如孙殿英旧居、庆王府,现代主义风格如徐树强旧居、王占元旧居。”朱雪梅表示,游人可在五大道领略公共空间魅力、探访名人故居故事、品鉴洋楼建筑特色、探索街坊里弄生活、感受多维文旅体验,“这条线路串联了包括胡佛、李爱锐、曹锟、徐世昌在内的约50处名人故居,每一处都承载着历史风云、城市记忆。”

朱雪梅告诉记者,走读“万国建筑”,本质上是读懂这座城市的人与生活,“我们希望有更多人带着这本书开启漫步天津之旅,倾听藏在建筑里的百年絮语和历史心声,了解天津的人文地理、历史文化、风土民俗、生活特色;在获得鲜活文化认知和审美体验的过程中,加深对天津的印象和情感。”

产品创新让非遗承载情感温度 传播创新打破圈层壁垒 生态创新汇聚传承合力

“微创新” 天津青年传承人的青春作答

记者 高爽 摄影 曹彤

春风拂过海河岸,天津的文旅图景正被一股源自年轻力量的“微创新”点亮。在津城的工作室与街巷间,非遗传承的形态悄然生变——肖氏剪纸化作寓意美好的“胖鸟”胸针,在线上“飞”就是上千只;传承了280年的杨家庄永音法鼓,在“90后”传承人手中敲击出“中式交响乐”的青春节奏。一场由青年人发起,从产品形态到场景传播的深度创新,正在用最贴近当代生活的方式,诠释非遗“创造性转化、创新性发展”的核心要义,为“如何让非遗活下来、传下去、火起来”的时代命题,写下生动的天津注脚。

守艺亦守心

3000元“微改造”撬动非遗新场景

市级非物质文化遗产代表性项目肖氏剪纸工作室,仅凭3000元的微改造,就让百年技艺从深藏幕后走向大众视野,成为肖肖炜低成本微创新的生动实践。

作为青年创业者,她务实清醒,能花100元做成的事绝不投入万元,创业初期以时间换成本,亲自办理各类手续;步入正轨后则用钱换时间,专注设计研发与传播破圈。

作为第四代传承人,她在母亲肖宇的基础上守正创新。其母将书法装裱与剪纸技艺融合获国家发明专利,手工长卷《清明上河图》更是代表获奖作品。立足传统积淀,肖肖炜以年轻视角为老手艺注入当代表达:选用挺括有型的高仿真丝面料,经低温反复熨烫、浆洗定型,使布面平整挺括,大幅作品长期悬挂不卷翘,同时优化线条疏密与肌理层次,让传统剪纸更契合现代审美;在跨文化交流中,她将“越来越好”译作“better future”,以精准凝练的表达传递中式吉祥寓意。

2024年,由她原创的“胖鸟”胸针线上销量超1000只,定制作品反复打磨数十



肖肖炜在市级非物质文化遗产代表性项目肖氏剪纸工作室创作作品。

稿;工作室改造完成后,她还与B站创作者合作拍摄改造过程,短视频上线仅一周,多平台累计播放量便突破10万。

“非遗不能等市场,要主动创造被看见的场景。”这位年轻的手艺人,以微小而扎实的创新,让老手艺精准对接现代消费。

青春群像

“微创新”让津派非遗焕新颜

肖肖炜的创新实践,是天津青年非遗传承人守正创新的缩影。他们扎根津城街巷,以细微巧思为笔,让津派非遗走出各具特色的新生之路。在国家级非物质文化遗产代表性项目杨家庄永音法鼓非遗传承基地,“90后”区级非物质文化遗产代表性传承人吴漾,带着孩子们反复打磨鼓、钹、铙、镲、锣5种乐器的演奏节奏与身段,不少孩子在周末主动前来练习,一张张认真学习的面孔,成为这里最鲜活的风貌。

为让这门传承近300年的技艺摆脱口

传心授的局限,避免技艺流失,吴漾耗时4年,将法鼓老曲牌一笔一画整理成文字谱,还把每段曲牌对应的演奏身段,出会礼仪逐一复原记录成册,通过对5种乐器的声部搭配、节奏层次与强弱编排,形成多声部和声效果,让传统法鼓具备类似交响乐的艺术结构,让原本本口相传的模糊技法有了清晰标准。多年来,他坚持免费教学,只为不让老手艺在自己这一代断档。依托公共文化平台,他还带领学员与合唱团跨界合作演绎《诗经·鹿鸣》,将雄浑的传统鼓乐与和声相融,让杨家庄永音法鼓奏响“津门中式交响乐”的新声。

市级非物质文化遗产代表性项目马氏相声传播者郝梦春,作为区级非物质文化遗产代表性传承人马六甲的内室弟子,以教学方式与传播载体的“微创新”深耕校园曲艺普及。他把传统相声“说学逗唱”拆解为阶梯式课堂内容,将津味方言包袱转化为通俗表达,带着孩子们逐句练台词、练捧逗配合,让少年群体轻松理解天津相声的

桃花节摄影展开展 镜头展现红桥魅力

本报讯(记者 张帆)近日,第35届天津运河桃花文化商贸旅游节主题摄影展在红桥区文化馆开展。

此展由红桥区文化和旅游局主办,区文化馆、区摄影家协会承办,用60幅佳作定格红桥之美,为春日文旅盛会增添艺术气息。

摄影展聚焦红桥自然风光、运河文脉、城市新貌、民生幸福等多重视角,既有桃花堤的春日盛景,也有天津之眼、西北角等网红打卡地的鲜活瞬间,充分展现了红桥区“津卫摇篮”人文底蕴与“三河五岸”生态美景。

首届CMG 中国电影盛典举行

本报讯(记者 张钢)日前,中央广播电视总台主办的首届CMG中国电影盛典在北京举行。

易烊千玺凭借《狂野时代》、刘昊然凭借《南京照相馆》同获“年度剧情电影男演员”,章子怡凭借《酱园弄·悬案》、高叶凭借《南京照相馆》获“年度剧情电影女演员”;《捕风追影》中的梁家辉、张子枫获“年度动作电影男女演员”,大鹏、马丽分别凭借《长安的荔枝》和《你行!你上!》获“年度喜剧电影男女演员”。

“年度喜剧电影”授予《唐探1900》;导演陈凯歌获得“年度致敬人物”荣誉;《哪吒之魔童闹海》获得“年度动画电影”“年度导演”“年度视觉效果”三项荣誉。此外,《浪浪山小妖怪》《长安的荔枝》因在联动文旅、消费等领域的突出表现,荣获“年度跨界力量”。



昨晚,圣彼得堡国立模范芭蕾舞团(雅各布森芭蕾舞团)携典藏版《天鹅湖》在天津大剧院上演。

圣彼得堡名团携芭蕾舞剧《天鹅湖》津门首演

本报讯(记者 刘苗 摄影 姚文生)昨晚,圣彼得堡国立模范芭蕾舞团(雅各布森芭蕾舞团)携典藏版《天鹅湖》在天津大剧院上演。这是该团携此剧目首次登陆天津演出。今晚,该剧将再演一场。

该舞团创立于1966年,是圣彼得堡古典芭蕾代表性团体之一,艺术功底扎实,风格独具。此次上演的《天鹅湖》复排于2015年,严格遵循古典芭蕾经典范式,舞者以精湛技艺演绎经典段落:“四

小天鹅”灵动整齐,黑天鹅“32圈挥鞭转”技艺精湛,白天鹅与王子的双人舞细腻唯美。舞团将独特的“雕塑感肢体”语言融入表演,生动刻画人物内心情感,让百年经典焕发新的艺术生命力。

天津新东方前途出国咨询有限公司(统一社会信用代码:9112011340911329M,以下简称“我司”),已于2025年3月1日前与我司签订服务合同并未终止合同的客户,请于2026年5月20日之前与我司联系。逾期不联系,我司将视为客户自愿放弃服务,合同正式终止。请见报后相互转告。

天津新东方前途出国咨询有限公司 2026年3月25日

天津市蓟州区交通局《催告书》送达公告

当事人:天津市蓟州区鸿博道路货物运输队(宋海龙)
统一社会信用代码:92120225MA06P0LA4X
我局于2025年8月14日向贵单位作出行政处罚决定书(案号:津交(蓟)罚[2025]08297号),于2025年8月14日已直接送达你单位,你单位已签收。现依法向你单位公告送达《催告书》(案号:津交(蓟)罚[2025]08297号),自公告之日起三十日内到本机关领取《催告书》,提出陈述、申辩,逾期不视为放弃权利和送达,特此公告。
联系地址:天津市蓟州区西定西街41号
联系电话:022-29117778
天津市蓟州区交通局 2026年3月25日