



天津把经典戏剧变成可体验、可触摸、可带走的城市记忆

# 让游客“为一场戏，赴一座城”

■记者 高爽 摄影 姚文生

上周六,金街大铜钱广场上,熟悉的爵士乐再次响起。一辆黄包车在人群中缓缓穿行,车夫身着粗布衫稳步前行,车中端坐的女子一袭墨色长裙,外搭蓬松的白色毛绒披肩,鬓边点缀着精致羽毛饰,手执折扇抬眼望向对面的惠中饭店旧址——这里正是90年前曹禺笔下“陈白露”流连的地方。路人纷纷驻足,快门声与惊叹声交织。春节过后,天津人民艺术剧院(以下简称天津人艺)沉浸式版《日出》恢复常态化演出,每周六下午与游客准时相约。

“戏聚天津·无处不沉浸”活动为市民提供了零门槛的戏剧体验,让天津人知道,《日出》的诞生地就在自己脚下;对外地游客来说,户外演出让“戏剧之城”从抽象概念变成可触可感的城市魅力。

今年是曹禺《日出》剧本发表90周年,天津人艺《雷雨》首演70周年。一边是金街的免费街头沉浸式演出,是转角邂逅的城市烟火;一边是中国大戏院、天津大剧院的经典重现,是幕起幕落的舞台回响。从街头到剧场距离有多远?这不仅是物理空间的丈量,更是天津以经典戏剧为媒,践行文旅消费从“偶遇”到“入戏”的转型,以文旅融合提供情绪价值的时代追问。

## 现场:转角遇见《日出》,戏剧成为日常

2024年10月26日,话剧《日出》回到以惠中饭店旧址楼下为重要场景的故事发生地,开启每周六常态化演出。没有舞台隔阂,没有距离感。当游客被随机邀请参与表演时,在演员的引导下逐渐融入角色。

“没想到逛街时能邂逅专业话剧演出。”日前带女儿观演的李玮说,“演员们一举一动都带着戏,让孩子直观感受到津派文化的魅力。”内蒙古游客陈志鹏表示:“这种戏中人走入现实的沉浸式体验太妙了!”

饰演陈白露的王知羽,已在这里演出了近百场。早春



日前,天津人民艺术剧院在和平区金街大铜钱广场举办沉浸式版《日出》现场表演。

的金街,风依然有凉意,但站上街头的那一刻,她便完全进入了角色。她还记得,几位观众散场后告诉她,因为看了露天演出,才第一次接触并爱上话剧,开始走进天津人艺的剧场。

截至目前,这一演出已累计超百场。从2024年国庆假期的全城入戏,到2025年、2026年贯穿全年的每周六相约,户外版《日出》已从一场临时表演,沉淀为市民与游客“转角邂逅、驻足共情”的城市文旅新场景。

## 纵深:从“看家戏”到“城市戏”

《日出》中的旅馆、街市、人情冷暖,本就诞生于这片街区。今年恰逢该剧剧本发表90周年,这部作品以深厚的人文内涵与恒久的艺术魅力,在中国话剧史上留下了浓墨重彩的篇章。

正因为曹禺笔下的故事“长”在这片土地上,把该剧搬回故事发生地,就不是简单的场景迁移。北方演艺集团市

场营销中心主任任博阐释了这一策划的深意:“城市做文旅内容不能‘套公式’,《日出》回到故事发生地,是让经典与城市血脉重新接通。”

去年国庆假期,天津人艺在天美艺术街区圆厅上演《雷雨》《日出》经典片段。这座圆形剧场,正是1936年曹禺执教期间创作《日出》的地方。天津人艺院长李阳在现场表示:“这是天津人艺首次在天美艺术街区呈现沉浸式戏剧。我们带来这两部经典,是对城市戏剧传统的创新传承。”

## 追问:街头“初识”,能否带动剧场“深耕”?

街头是经典的“初识场”,剧场是情感的“深耕场”。

免费沉浸式演出让更多人先走近故事、再走进剧场。今年春节期间,天津人艺版《雷雨》在天津大剧院连演三天,剧场内座无虚席,不少市民前来观看,还有老年观众专程前来纪念首演70周年。

今年“五一”假期,天津人艺《雷雨》70周年演出将再度亮相天津大剧院。国庆期间,《日出》将登陆中国大戏院,该版本将根据曹禺1936年出版的原剧本进行复排,最大程度还原“原汁原味”。

从2024年国庆假期引发“拖着行李奔赴戏剧之约”的热潮,到2025年、2026年形成持续热点,金街大铜钱广场的这场戏,让更多的人开始留意剧场里的下一场戏。从街头驻足到买票进场,每一步,既是艺术普及的路,也是文化认同的路。

## 展望:“戏剧之城”的璀璨未来

李阳表示:“常态化不是简单的数量叠加,而是艺术品质与市场反馈的双向奔赴。”这正是天津探索戏剧传承与创新的路径所在。

当百余场街头演出的沉淀,遇上《日出》剧本发表90周年与天津人艺《雷雨》首演70周年的节点,为剧场演出注入新的人气与活力。天津把经典戏剧变成可体验、可触摸、可带走的城市记忆,让游客“为一场戏,赴一座城”。

津甘京剧院团携手传薪火

## 国粹艺术绽放协作之花

本报讯(记者 刘莉 摄影 姚文生)昨日,天津京剧院与甘肃省京剧院人才培



训人才培养帮扶(京二年度)成果汇报及座谈会正在举行。天津京剧院作为驰名全国的国粹艺术,自1956年建院以来,涌现出一代代京剧艺术家与专业人才,继承并创作了众多经典剧目。去年,天津京剧院与甘肃省京剧院签订人才培养帮扶协议,以传统剧目《龙凤呈祥》为依托,对10余名来自甘肃省的演职人员开展集中教学指导,从台前表演到幕后管理,全方位提升学员艺术素养与专业能力。今年,由苏德贵、李凤阁、汤振刚、黄齐峰、马国祥等艺术名家和实力演员组成教师团队,向15名甘肃学员传授表演、打击乐、院团管理等方面的知识。

昨天的活动上,学员们首先在排练厅展示了《秋江》《钟馗嫁妹》《借扇》三部剧目的学习成果。而后举行的座谈会上,与会者纷纷表示,通过学员的展示,能够清晰地看到他们在专业上的长足进步。这份成果既凝聚着老师们的教诲与付出,也凝聚着学员们的努力和汗水,让人感受到津甘两地双向奔赴、携手共进的诚意与力量,彰显出东西部文化协作的蓬勃生命力。

天津京剧院负责人表示,作为中华优秀传统文化的瑰宝,京剧艺术传承的关键在于人才。津甘两地开启人才对口帮扶工作以来,双方通过名师授课、跟团实训等模式,实现从“输血”到“造血”的转变,破解基层院团人才培育、剧目打磨的发展瓶颈,接下来将继续总结经验,携手探索京剧艺术传承发展的新思路、新举措。

## 汉沽飞镖亮相全国鼓王大会

本报讯(记者 刘桂芳)日前,2026年全国鼓王大会在石家庄正定古城举办,由我市群众艺术馆报送,滨海新区文化馆表演的精品节目《汉沽飞镖》亮相,展现津门民间艺术魅力。

此次全国鼓王大会分3个篇章,14个精品节目轮番登场。《汉沽飞镖》的表演韵味独具,融合民间音乐、舞蹈与武术,表演者娴熟演绎特色技法,搭配铿锵鼓点,既展现天津渔民的豪迈气概,也传递百姓对美好生活的向往,成为北方鼓乐亮点,赢得阵阵掌声。

汉沽飞镖是我市国家级非物质文化遗产代表性项目,表演时以四对镖、大鼓、大铙为主要乐器,多位舞者手持绑有彩色绸带的飞镖边击边舞,以“撩镖”“掏镖”“分镖”动作,做出“老树盘根”“插花盖顶”等招式。当日展演结束后,天津参演队伍还参与了拉街巡游和惠民演出,走进正定热门街区、景区开展沉浸式表演,扩大了天津民间传统艺术的影响力。

## 掌门人说老字号

## “桂园”:在传承中书写新故事

■刘婷婷

1972年,一间仅有20平方米的包子铺在天津五大道区域内悄然开张。怀揣着对美食最质朴的热爱,店主用精湛的手艺将普通的面粉与肉馅,化作一个个热气腾腾的包子。1984年,包子铺正式扩建为300平方米的桂园餐厅。这一转身,不仅仅是面积的扩大,更是从果腹之食到品味之宴的跨越。餐厅在坚守传统工艺的同时,开始博采众长,融合创新,逐渐在高手如林的天津餐饮界崭露头角,完成了从街头小吃到津门风味的初次蝶变。

历经数十载匠心经营,桂园餐厅沉淀下数道深受食客喜爱的招牌菜。黑蒜牛肉粒,精选上等牛肉切块,在猛火快炒中挂上晶莹的焦糖糖壳,黑椒与蒜香交织缠绕,入口甜咸交错、外酥里嫩。八珍豆腐则是津菜包容气度的生动写照,鱿鱼、海参、虾仁、鸡肉等8种山珍海味,与滑嫩的豆腐在盘中相逢,被一勺秘制酱汁完美融合,舀一勺入口,层次丰富,鲜美醇厚。而罾鲤鲫鱼,更是视觉与味觉的双重盛宴——整鱼鱼鳞下锅,炸至骨酥肉脆,形如鲤鱼跃出水面,随着大厨浇上那一勺滚烫的酸甜酱汁,滋啦作响间,鱼鳞鱼刺皆可入口嚼碎,尽显津门厨艺对食材物尽其用的智慧与自信。这三道菜是“桂园”的招牌,也是天津人豪爽、细腻与讲究的味觉表达。

岁月不居,时节如流。2023年6月,“桂园”迎来了发展史上的里程碑——从300平方米的老店,跃升为3000平方米的大饭店。规模的扩大,意味着更大的责任与担当。我们深知,老字号的“老”,在于底蕴与传承;而老字号的生命力,则在于“常新”与发展。站在新的起点上,“桂园”不仅要做好美味的提供者,更要做津门传统文化的守护者与传播者。在坚守津菜经典的同时,我们也感知到食客口味和时代潮流之变,不断在菜品上推陈出新,菜品由原来的70道拓展到了现在的100余道;我们也通过短视频平台,宣传“桂园”品牌,吸引年轻消费群体的关注;开设分店,增加甜水铺,把年轻人喜欢的咖啡等饮品融入中餐中。

此次有幸参与纪录片《老字号 共潮生》第三季的拍摄,我们倍感荣幸,亦心怀感激。纪录片的名字“共潮生”,恰如其分地诠释了我们的此刻——老字号的命脉,在于与城市同呼吸、与时代共进退。摄制组的专业制作,让“桂园”的烟火故事得以走进千家万户,进入更多人的视野。镜头下的每一道工序,每一道菜着,都是对过往岁月的致敬,更是对未来征程的期许,它将激励我们继续以赤诚之心,守护这缕人间烟火。

老字号,新起点。“桂园”将继续秉持朴实的初心,在传承中创新,在创新中坚守,用更优质的菜品和更温暖的服务回馈顾客。我们致力于将“桂园”打造成全国知名的餐饮品牌,让更多人品尝到地道津菜,吸引客人在品味美食之余,也能触摸到这座城市的历史温度,感受到津门老字号沉甸甸的文化内涵。

(作者系天津市桂园餐饮管理有限公司总经理)  
(今日18:20天津卫视播出纪录片《老字号 共潮生》——《至美斋》)

## 国家级非遗代表性传承人霍庆有正全身心投入到老年画“复生”工作中

# 唤醒沉睡的老年画

是运河的魂,丢了就再也找不回。”父亲霍玉棠生前的这句话,一直烙在霍庆有心里。于是,他开始了“抢救老年画之旅”。

从那时起,他跑遍津郊村镇和全国年画产地,“只要是和杨柳青木版年画有关的资料,我都想方设法留下来。”多年来,他搜集到上百块老刻版、上百幅老年画,年画图册和文字资料更是装满了几个书架。在儿子儿媳的帮助下,他正在陆续把这些资料整理、归档,“老年画是手艺的根,没有这些积淀,就不可能做好传承。”

## 搜集资料留住传承根脉

多年前,为购买一块珍贵的刻版《赵州桥》,霍庆有生了一场大病。“当时有个老朋友发来一张照片,我看第一眼就被吸引了。虽然刻版上的线条很模糊,但我意识到这是一块珍贵的清末民初老刻版,结果一激动心脏病犯了。”手术苏醒后,他就催着儿子替他去看看,“我怕它被别人买走,赶紧让儿子去了山西。一直到买下它,我这颗悬着的心才放下。”身体稍稍恢复,他就拿着古版细细端详、琢磨,最终手绘出了这块破损严重的老刻版线稿,“又抢救下来一张珍贵的老年画,别提多高兴了。”霍庆有说。

这些年抢救性搜集的老年画里,霍庆有最喜欢那张《八财两旺财神欢乐大过年》。这张挂在墙上被镜框裱起来的老年画已经泛黄,边缘有多处破损,纸张上还有斑驳的印痕,但画面里人物多、场景热闹,让人感受到过年的喜庆。

霍庆有告诉记者,2002年他听说河北省玉田县有人有一张老年画,就马上动身赶过去。“我看到它的第一眼就决定买下来。因为这是天津名画师王绍田的画稿,描绘的是

过去天津人过年的场景。这样一个原因,小时候常听父亲说他喜欢王绍田的画,把它带回家也算还了我父亲的心愿。”

## “复生”老年画留住老手艺

从去年开始,霍庆有全身心投入到“复生”老年画的工作中。勾线稿、刻版、套印,这些年陆续“复生”的《天官赐福》《踏雪寻梅》《马上封侯》《寿比南山》《合家欢乐》等年画挂满工作室。《带上上朝》中,一大一小两只老虎,从身上的纹路到配色都令人眼前一亮。“这是我根据俄罗斯出版的《中国年画图册》上的图案复原的。这都是老手艺人的智慧和汗水,我每次翻看图册都很激动。有生之年把这些老年画都复刻出来,让这些传统文化瑰宝重现光彩,是我最大的心愿。”霍庆有说。

“复生”老年画并非原封不动复刻,而是根据当代人的审美,在构图、色彩上进行适当调整。“有的画残破了就要进行再创作,有的颜色斑驳了要重新填色。每一幅老画都要进行二次创作。”他还尝试恢复木版年画的老工艺,“现在通常是套印三四次再加上彩绘才能完成一张年画。我用这张官廷门神老年画试了一下,经过8次套印完成一幅作品。套印8次,需要刻9块版,每块版的颜色都不同,这就大大减少了手绘填色的部分,缩短了完成一张年画的时间。”说话间,霍庆有又坐在了工作台前手握刻刀开始雕刻。常年劳作让他的手指微微变形,手掌布满老茧,但眼下一幅老年画即将“复生”,他难掩欢喜:“等这块版刻好,这张老年画就留下来了,我又攻克了一道关。”

## 原创桌游《19天津》举办线下体验活动

# 在游戏中读懂城市底蕴

有经专家审定的历史资料,扫码即可解锁中英双语的深度解读。“我们不想做枯燥的历史考卷,而是想让厚重的历史‘轻’下来。”桌游设计者郝博雅坦言,桌游将商业博弈、建筑知识与市井传奇融为一体,让玩家在购买地契、应对机遇的决策中,主动探寻城市过往。“这种沉浸式的体验,被动听讲讲解记得更牢,我们希望它成为一本‘能捧在手里的城市读本’。”

复古的空间与新潮的玩法碰撞,激发出奇妙的化学反应。以账号“白楼资深”被大家熟知的周岩作为自媒体人参与了游戏体验。现场她将手机镜头对准桌桌全程拍摄着游戏。“我选这个棋子——海光寺大钟。”海光寺哪有大钟?周岩立刻扫码查阅到“海光寺大钟……最终因日军轰炸南开大学而失踪”的解释,直说“这个以前还真不知道”。“作为天津人,这一盒桌游里既有我们熟悉的劝业场的兴建、海河航道的脉络、老商号的典故,又有因为岁月可能被慢慢淡忘的故事。它可以作为伴手礼送给外地朋友,这都是天津故事。”她打算把游戏体验制作成短视频发布,在她看来,青年一代是强大的传播群体,一局桌游就是一次生动的城市推介,“玩得开心,讲得生动,天津的魅力自然能传遍四方。”

资深玩家Henry(亨利)已经第二次参加线下活动,他表示加入线上粉丝群后,只要有时间他就来参加。他说,以前带朋友逛天津,只会指着建筑说“好好看”,现在能把“机遇卡”“地契卡”上和建筑对应的故事娓娓道来,一盒桌游让他成长为“讲解员”,对家乡文化的认同感与探索欲也愈发强烈。

这场“桌面旅行”同样吸引了亲子玩家的目光。两个家庭组成的一场游戏里,17岁的女孩成为最终赢家,她12岁的妹妹也玩得非常投入,她指着“鼓楼”格子说:“我就住这,我还去过自由道,现在是意风区。”妈妈则感慨道:“以往带孩子逛历史街区,景点,孩子总是坐不住、听不进,今天在这坐着问,自己思考,既能玩又能学,还能在心中种下热爱家乡的种子。”

从单人探索到团队协作,从线下对局到线上传播,《19天津》成功打破了年龄与圈层的壁垒,玩家们在游戏中读懂了“近代百年看天津”的厚重底蕴,也在社交分享中,将这座城市的精彩故事带向了更广阔天地。“未来,我们计划联动更多百年建筑与文博场馆,推出不同主题的线下专场。”郝博雅希望玩家在真实的场景中玩转历史,“让更多人通过一局游戏,读懂一段过往,最终爱上这座充满故事与温情的城市。”



霍庆有在雕刻年画刻版。

■记者 刘桂芳 摄影 曹彤

杨柳青古镇,南运河的水淌过千年,杨柳青木版年画制作技艺传承了400余年。从“家家会点染,户户善丹青”的手艺,到跻身国家级非物质文化遗产代表性项目名录,这一天津的民间艺术瑰宝,不断焕发出新的光彩。74岁的霍庆有是这项技艺的国家级非物质文化遗产代表性传承人。勾、刻、印、画、裱五艺烂熟于心的他,用40多年的光阴,把散落在民间的老年画、老刻版,一张张、一块块“捡”回来。如今,他正全力以赴投入到老年画“复生”的工作中,“一张画就是一个故事,一块版就是一段历史。我得抓紧时间,让这些沉睡的老年画都‘活’起来。”霍庆有说。

## 40多年光阴搜集老年画

杨柳青木版年画是木版印刷制品。在其发展鼎盛时期,杨柳青镇有300多家年画作坊,年画画样、画版随处可见。但该技术曾一度濒临失传,大量老刻版或被毁或散佚。9岁学彩绘、10岁勾线、12岁握刻刀,跟年画打了一辈子交道的霍庆有,看到这些无比焦虑。“年画是百姓的年,



日前,原创桌游《19天津》在安里甘艺术中心举办线下体验活动。

■记者 丁晓晨 摄影 曹彤

“解放北路是我买的,你路过要交费!”“我钱不够了,没法在鞍山道上盖房”……笑声与讨论声在安里甘艺术中心采光厅此起彼伏。日前,这里正在举行本土原创城市桌游《19天津》线下体验活动,年轻人围坐桌前,在抽卡牌、走地标间,把近代天津的建筑肌理、商贸风云、民俗烟火“玩”进心里。这场“可触摸的城市记忆”,正让青年成为天津文化“鲜活”的宣传员。

这款名为《19天津》的本土原创桌游,以19世纪末至20世纪初的天津为时空背景,将当时的城市地标复刻于棋盘之上。游戏包含63张卡牌,每一张背后都附

# 分类信息

敬告读者:

本广告仅为刊户提供信息发布平台,所有信息均为刊户自行提供,请认真核实信息提供方相关证件与发布内容的真实性。如涉及押金、保证金、报名费等费用均与本报无关。本栏目不作为承担法律责任的依据。本栏目不承担因错漏刊出所产生的相关责任及费用。

天津日报 23602233

办公地址:天津市和平区卫津路143号

天津日报 扫码自助办理



## 遗失·公告

▲吴士祥遗失坐落于东丽区招远路詹滨里11-2-303的房屋租赁合同,合同编号:0107381,特此声明。

▲本人林书祥,遗失天津市和平区新兴路天新里三三三号楼1门211-213室的公有住房租赁合同,房屋编号:01061355000100804,合同编号:0252651 声明作废。

▲张丽君遗失天津广播电视台记者证,证号:123003768007700218,特此声明。

## 指定承租人刊登公告

本人李振起,身份证号码:120101193202193510,同意死亡后,将坐落于和平区贵阳路天兴楼6栋1-5门4门401-404号房屋指定过户给高媛,身份证号码:120101198307043562。

## 召回公告

天津软智网络科技有限公司自查发现,通过微店独家销售的《星光又一岁》CD专辑附赠的非卖赠品与真本存在印制错误,现主动召回该赠品。请购买专辑的消费者将瑕疵赠品寄回本公司(运费由我司承担),并写明收件地址。更正后的赠品将在印制完成后免费寄送。所有召回赠品将统一销毁。消费者可通过微店搜索“奕奕双耳雅集”联系在线客服。特此公告。

天津软智网络科技有限公司  
2026年3月16日