

说说故宫神武门的那些事



者相加恰好是108这个数字。

在清代,神武门报时由銮仪卫、钦天监负责。其中,銮仪卫是清代专司皇帝、后妃出行仪仗的机构,还负责皇宫内的钟、鼓设施管理。校尉作为銮仪卫下属人员,具体执行击鼓敲钟任务。钦天监为负责天文观测、历法编制和气象推算的机构。漏刻博士作为其下属人员,具体负责指示具体时间,确保校尉在正确的时间敲钟击鼓。《大清会典事例》记载:“每日以博士一人,直(值)神武门指示更点”,即钦天监每天安排一名博士在神武门值守,专门负责指示更点。

据吴振棫的《养吉斋丛录》记载,清代每天黄昏后(晚7点),神武门鸣钟108声,然后起更,也就是开始了一更。每一更的时候敲鼓报时,一直到天亮,接着再敲钟。不过,要是皇帝在皇宫里,那么神武门就不敲钟了。

二、神武门前观贡狮

康熙十七年八月初二,葡萄牙使臣进京,向康熙皇帝进献了一头非洲狮子。这是清代唯一一次有记载的外国献狮子。

据《康熙起居注》(卷六)载:八月初六,康熙帝亲自前往太皇太后、皇太后等处,恭进狮子以请观赏;随后,命人将狮子放置在神武门旁,赐学士陈廷敬、侍读学士叶方蔼、侍读学士张英、内阁中书舍人高士奇、支六品俸劄杜讷等五人同观狮子。上述五人观狮后,回到南书房,奉旨各赋七言律诗一首。其中,陈廷敬作《上御神武门观西洋进贡狮子》,叶方蔼作《八月六日于神武门观西洋进贡狮子》,张英作《八月六日于神武门观西洋进贡狮子恭纪》,高士奇作《神武门观西洋进贡狮子恭纪》,杜讷作《西洋贡狮子恭纪》。

陈廷敬的《上御神武门观西洋进贡狮子》诗云:

皇威远被海西偏,灵产欣观自九天。
王会地图过禹服,帝疆方物集尧年。
条支贡龙沙外,鸟弋随朝风阙前。
从此上林添兽簿,定知不赏畜夫贤。

关于这头狮子的逸闻非常丰富。纪昀的《阅微草堂笔记》载:当年康熙帝南巡,从卫河乘船返回京城时,还用船载着这头狮子。纪昀先外祖母曹夫人曾,曾经在度帆楼的窗缝里偷偷瞧见过它。这狮子身形如同黄狗一般,尾巴像



老虎的尾巴但稍微长一点,脸圆圆的如同人脸,不像其他野兽的脸那样狭削。纪昀又写道:时任吏部侍郎的阿尔梓,曾经对着这头狮子作了一幅写生,笔意精妙。

书中又载:这头狮子被拴在船头将军柱上,人们绑了一头猪来喂它。猪在岸上还大声号叫,一靠近船就不敢出声了。等把猪放到狮子面前,狮子低下头闻了一下,猪就吓得死掉了。临到解开缆绳准备起航的时候,狮子忽然发出一声震天动地的吼声,就好像无数个铜铎突然一起敲击。纪昀外祖父家马厩里有十几匹马,隔着墙听到这吼声,全都吓得战栗不止,趴在马槽下面。船离开很长时间了,那些马还不敢动弹。纪昀感慨道:这狮子果然是百兽之王啊!

三、嘉庆帝遇刺案

清嘉庆八年,嘉庆帝差点被一个叫陈德的人刺死。嘉庆八年闰二月的多份上谕、奏折及夹片都详细记载了陈德刺杀嘉庆帝的来龙去脉。

据记载,时年闰二月二十日,嘉庆帝从圆明园返宫,在神武门外换乘御轿,准备进入顺贞门。而此时,陈德带着大儿子禄儿,已躲在顺贞门外西厢房南墙后伺机出动。当御轿穿过神武门洞,准备进入顺贞门时,陈德手持短刀冲出,直奔嘉庆帝。神武门与顺贞门之间的距离很近,从神武门洞出来后,再往南前行30米左右即到顺贞门。嘉庆帝当时吓得直接逃入顺贞门内,连头都不敢回。其身边两侧有侍卫、护军章京、护军校一百多人,未能及时反应过来,没有一个人上前阻拦。在关键时刻,御前大臣定亲王绵恩、固伦额驸拉旺多尔济,乾清门侍卫丹巴多尔济,御前侍卫扎克塔尔、珠尔杭阿、桑吉斯塔尔等人,迎上前阻挡陈德。陈德挥舞着短刀一阵乱刺,丹巴多尔济身上三处被刺伤,绵恩的袍袖被刺破。在众人合力下,陈德被死死按住。禄儿趁乱跑回家,后被捕。

此案经审理,陈德被凌迟处死,其二子均被处以绞刑。绵恩等6人因护驾受赏,六十余名侍卫、护军受革职、降职、发配等处罚。

四、见证故宫博物院建院

1912年2月12日,清朝最后一位皇帝

溥仪颁布退位诏书,暂居乾清门广场以北的内廷区域,乾清门广场以南的外朝由北洋政府接管。1924年10月,冯玉祥发动“北京政变”,后授意摄政内阁通过了《修正清室优待条件》,废除帝号,将清室迁出紫禁城,驱逐溥仪出宫。同年11月5日,溥仪被驱逐出宫。不久,摄政内阁正式发布命令,组织成立办理清室善后委员会,聘请李煜瀛为委员长,负责清理清室公私产及一切善后事宜。1925年9月29日,清室善后委员会召开会议,决定在紫禁城内廷设立故宫博物院。

单士元先生于1924年12月底加入清室善后委员会,他在《故宫史话》一书中回忆:故宫博物院成立的日子正式确定下来的前几天,李煜瀛先生“在当年故宫文书科内,粘连文余黄毛边纸铺于地上,用大抓笔半跪着书写了‘故宫博物院’五个气势磅礴的大字”。单士元说:李先生善榜书,功力极深,当时他不幸捧砚在侧,真是敬佩不已。1925年10月10日故宫博物院成立时,李煜瀛先生题写的木质“故宫博物院”匾额,被安设在故宫北门——神武门的正中门洞上。

需要说明的是:1925年10月10日故宫博物院成立时,它的范围只不过是乾清门广场以北的内廷区域。在当时,神武门是故宫博物院的出入口,所以“故宫博物院”匾额只能安设在这个位置。乾清门广场以南的前朝区域,为古物陈列所的办公场所。

1946年12月3日,故宫博物院隶属于了变化,古物陈列所并入故宫博物院,古物陈列所留存北平文物及所辖房屋宿舍,皆拨交故宫博物院。1948年3月1日,古物陈列所正式并入故宫博物院。故宫院区从此完整统一。故宫的南大门——午门则成了公众参观故宫的入口。

图1为故宫神武门外立面。
图2为故宫藏老照片之神武门内钟、鼓。
图3为神武门(右)、西厢房(中)、顺贞门(左)。
图4为李煜瀛题写的故宫博物院匾额。



《西洋贡狮图》

阿尔梓

第五四三期

满庭芳

到了郴州,才知道有个叫瓦窑坪的小地方,据说是当地重点打造的历史文化古村。

既然是古村,又位于离城市不远的苏仙区飞天山镇,那就去看看。微雨天气,从郴州城出发,几十分钟之后便到了。公路不算宽阔,但一路不时看到旅游大巴,让人感受到了郴州旅游的几分热度。

进村,在村民家门口随便找个车位停车。村庄虽然成了景区,但不收门票,只收停车费。所以,这些车位都向游客开放。停车处周围的房屋,看起来与广袤大地所见的大量普通村庄的房屋似乎没什么区别。心里不禁暗呼不妙。如今打着古村之名的村庄太多了,有些只是在林立的新房当中有几栋老屋保存下来,也号称古村,大老远跑到这里,不会遇上这种情况吧?

循着小路走进去。还好,没多远,便渐入佳境,刚才的担心完全是多余的。

一条街,不算很长。灯笼挂了一溜儿,布制的店招从屋檐下悬出来,让人立即感受到了早年间集市的氛围。街道从明清时代“走”过来,有些房屋已经经过多次翻修,有一些看上去让人想起20世纪80年代的乡下老街。没错,对我们这一代人来说,充满人间烟火味的农村圩场,活力无穷的青少年时代,虽然穿越渐远,但记忆犹新。而熙熙攘攘的游客,让这些正要沉睡的房舍、店铺全面苏醒了。

慢慢地逛着。眼前的情景,真真切切把我们带入了旧时光。微雨中,时不时看到打着伞的游客在用手机拍照。雨天出行带来不便,但雨中也有不一样的风景。有一段街道比较狭窄,打着伞走过,这不就是诗人戴望舒笔下的“雨巷”吗?当然,“丁香一样的结着愁怨的姑娘”是难以遇上的,这里更多的是开开心心的游人。

又不禁想起陆游的诗句“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”。虽然不是那个季节,也不是有杏花可卖的地方,但眼前的小楼、眼前的雨、眼前的小巷,似让人穿越时空与诗人有了共鸣。断章取义未必是读诗的好方法。这两句虽然是陆游这首《临安春雨初霁》中的名句,但单凭它

们,未必理解陆游“世味年来薄似纱”的无奈感慨与“犹及清明可到家”的真实心情。很多文学作品,可能要有类似经历才能真正读懂。

满街都是香味儿。不同的商铺在售卖各种小吃。一个货郎挑了麦芽糖在叫卖,手中敲糖的小铁锤不时发出叮叮当当的响声。麦芽糖,久违了。小时候在外公家的山村,每逢圩日,舅舅、舅妈便会半夜里做好麦芽糖,天亮后挑着担子走十里山路到圩镇去卖。若是被我们遇上,少不了敲一块带回家慢慢品尝。那时食品单调,麦芽糖是农村常见的零食,上了年纪的人应该都有满嘴的回味。如今,老人家都已经年

逾九旬,早已不在那个山村居住,也早已不做麦芽糖了。村里的房屋倒塌之后,长满了茂盛的杂草,几乎看不到以前有人在这里居住过。若干年后,谁还知道这里曾经是几代人的家园?谁还知道他们那时过着怎样的生活?过往的一切,似乎只能存储在记忆这些亲历者的心里。

旁边一个小摊现作的油饼令我们食指大动。饼里还放了萝卜馅,其实什么都不放更对我的口味儿。以前,每次回家过年,吃完年夜饭,母亲都要在厨房忙碌着炸油饼,满屋弥漫的香气,久久不能散去。直到她年纪大了,步履日渐蹒跚,这一幕便不再有了。在这里,一不小心吃到了回忆。一个地方能够让人想起往事,想必它被游客记住的概率便要高些。

时不时在村里看到打着“无尘”旗号的招牌,比如“无尘酒庄”“无尘书屋”之类。忽然想起金庸《书剑恩仇录》中的红花会二当家无尘道长。这里的“无尘”,总不可能与他有关吧?问炸油

“渤海之滨,白河之津,巍巍我南开精神。汲汲骀骀,月异日新,发煌我前途无垠……”南开大学是教育部直属重点综合性大学,由爱国教育家严修、张伯苓秉承教育救国理念于1919年创办。南开大学校训不仅是师生身份的标识,更承载着百年学府的文化记忆与精神追求。

证章型校徽能标明佩戴者身份,由教务部门发放给在校师生佩戴使用。校徽为矩形,苍劲有力的“南开大学”四个字,由毛泽东主席于1950年题写。早期的在校版配色方案是白底红字,文字边缘有细腻勾边。从上世纪50年代至今,证章校徽的版式保持一致,但从材质、工艺上有所变化,反映出时代特色。早期珉琅釉铜质徽章,色彩鲜艳明快,表面平整光滑,有陶瓷般质感。这种徽章的特点是,与其他工艺相比,其白色不易氧化发黄。20世纪80年代常见的铝制徽章重量更轻,章面有明显凹凸,不同区块边界清晰,更具立体感,金属线条流畅。近年来的合金材质徽章,工艺更为成熟,章体有轻微弧度弯曲,利于佩戴。几十年来,还有红底白字、橙底白字、青底白字等多种配色,代表教职工、研究生等不同身份。徽章背面由别针固定,有些在留白处刻有阿拉伯数字的年份或编码。

徽章上的天津文化(十)

月异日新南开魂

罗丹

因南开大学的徽志为圆形,故而实体的徽志校徽也多为圆形。现行徽志为纪念南开系列学校百年校庆,于2004年10月17日启用。徽志校徽边缘为不同直径的双圆,形成圆环。画面中心的八角星形由两个正方形叠加组成,体现“方方正正做人”之意。八个直角指向八个方向,展现“面向四面八方,胸怀博大”之精神。八角星中的篆书“南开”和圆环上方的“NANKAI UNIVERSITY”字样,中西结合。底部的“1919”是南开大学的建校时间。此前校徽底部为“TIANJIN”字样,代表南开大学的诞生地和所在地。徽志校徽配色多样,有蓝白、绿白、粉白、红白、棕白(圆环与八角星形间隔为白色)、金属原色描边版等,材质上有铝制、合金之分,一些徽章表面有滴胶涂层,不同光线照射下更显晶莹剔透。另有以此校徽为基本版式而在圆环处标注其他文字的徽章,如南开大学“元素有机化学研究所”25周年纪念徽章,即在下方标注“1962—1987”字样。

带有建筑元素的徽章,一般为建校若干周年纪念或为某项活动而发行。这类徽章尺幅较小但形状各异,有圆角三角形、类矩形、“NK”大写字母缩写外形等。章面显著位置标注“南开”字样,有些辅以星星图案或“1919”字样作为装饰。画面中呈现的建筑,多为南开大学主楼外景,图案或繁或简。主楼位于八里台校区中南部,1962年建成,时为天津规模最大的高校建筑。主楼为对称结构,坐北朝南,雄伟挺拔。整体采用高低层结合形式,主体6层,局部12层,松石外墙,屋顶设标志性塔楼。主楼门前有广场,几十年来一直作为毕业及大型活动的集合场所。

2019年南开大学建校百年之际,推出了一套以复刻徽章为主的纪念章组合。复刻徽章的版式和颜色,基本上借鉴了建校初期的徽章实物。这些徽章多为紫色,因学校校色为青莲紫,又名“南开紫”。盾形校徽中心有两条斜线分隔为三个区域,布局简洁有序。上下两区域分别有“南开”和“大学”字样,斜线中间有“NANKAI”字样,中、英文结合,反映出开放与交流的理念。倒三角形的“联大”(西南联合大学)时期校徽,于1939年确定。学生校徽中的三个小三角形,代表三校联合。其中一个小三角形为黑色,另外两个为紫色,“联大”二字取自白色,源于北京大学校徽为黑、白二色,清华大学和南开大学校徽为紫、白二色,巧妙融汇,颇具深意。同时发行的百年校庆纪念徽章,为三重嵌套的八角星形,校徽中的篆体“南”“开”二字放置在“100”的两个数字“0”中,寓意百年南开继往开来。

南开大学系列徽章,还包括下属各学院的纪念章、毕业留念章、捐赠纪念章。其中一套捐赠纪念章,分“同心筑梦”“聚力百年”“负重翔宇”三款,设计灵感源于南开大学三种不同时期的校徽,在徽章边缘添加羽翼、绶带等装饰衬托,更显庄重。

每一枚徽章都是一段历史的缩影,一种精神的凝结。它们以独特的方式讲述着南开的过去、现在与未来,值得我们认真收藏,深入研究与传承弘扬。

主题为20世纪70年代后期发行的南开大学纪念徽章。



洁上丛话



闲话京剧中的马

杨士军



的关系,还有助于演员各种武功技巧的施展,使整出戏的表演更加精彩,让观众得到更多的艺术享受。

京剧中最著名的马当数关羽的那匹赤兔马,关公戏在京剧中属于红生戏,也称老生戏,剧目有《斩颜良》《古城会》《汉津口》《华容道》《单刀会》《战长沙》等十几出,除了扮相、装束和舞台动作有着独特之处以外,几乎每出关公戏都有一位马童。马童都是由武功出色,尤其擅长毯子功的演员扮演,多数时候,马童是在关羽将要上场前,率先以空翻等高难度动作亮相,然后再通过许多蹦蹦跳跳的表演,为关羽的出场营造出“火爆”的气氛。待关老爷出场后,再以牵马的动作配合关羽上马、骑马或下马以及舞刀的表演,用突出赤兔马的勇猛、烈性来烘托关羽的八面威风。

三国戏《马踏青苗》是京剧《战宛城》中的一折,表现曹操乘坐坐骑因被斑鸠惊扰,不受主人的控制,误入刚刚返青的麦田。在这场戏的表演中,曹操头戴貂裘,身穿大红蟒袍,腰挂玉带,左手抱着令字旗和宝剑,右手执马鞭,神

图为京剧《昭君出塞》剧照。



李伟明



微雨瓦窑坪

其是店铺。而因为交通方式的改变,村庄困于种种原因,一时没能跟上时代步伐,短暂掉队,那些建筑便保持原样,少有被人们翻新。在发展的道路上暂时“开小差”并不要紧,当年留下的资源如果用得好,完全可以换个模式,继续“优越”。瓦窑坪作为景区开发,也就是前几年的事,村里还在河畔新建了一些民宿和酒店。如果有闲,在这里住一住,寄情于山水之间,何尝不是人生快事?

瓦窑坪范围不大,只是一个精致的小景区。这里没有特别深刻的内涵,主打的就是平民生活、烟火气息。微雨天气,游客也不算太多,但这也是恰到好处的好天气。人少了,氛围受影响,人太多,体验感受受影响。做旅游,心不要太急,做大做强不如做长,与其热闹三五天,不如“恒温”若干年。临走时,看到路边一座房子的喷绘墙上,“到瓦窑来躺平”几个字很醒目。对于长期处于疲惫状态的人来说,适当“躺一躺”,也是一件美事。瓦窑坪这个定位,挺好。