

# 市群艺馆“周末剧场”精准对接公众新需求 摇滚音乐会话剧等接连上演 公共文化服务也能“潮”起来

■ 记者 刘桂芳 摄影 曹彤

近日,一场“花样年华”不插电民谣专场演出,在天津群星剧院举行。歌手们围坐而歌,一曲曲熟悉的旋律在木吉他、口琴和手鼓的伴奏下展现魅力。

这是市群艺馆“周末剧场”继“唱一首旧时光”民谣音乐会之后,近期举行的又一面向年轻人的群众文化活动。记者注意到,两场音乐会近九成的观众为“90后”“00后”。“平时工作节奏快,难得来听听老歌,感觉特别放松。而且这些老歌经过乐队重新演绎,很有味道。”观众高琳琳对记者说。观众曹赫铭则表示:“我特意带孩子来感受一下这种演出形式,没有电音修饰,更能感受到音乐最本真的样子。”

吸引年轻人走进剧院,在“周末剧场”并非首次。自2024年“五一”期间正式亮相以来,这个由市群艺馆整合本土优质演出资源、利用阵地剧场精心打造的演出品牌,始终秉持“以高质量演出,高品质服务精准对接公众文化新需求”的理念,为市民特别是年轻人群体提供更时尚感的文化



民谣专场演出现场。

体验。演出以“年轻态、潮文化”为定位,先后推出李亮节摇滚大鼓专场、爵士大乐队专场和摇滚音乐会,让年轻乐迷在音乐的激情中释放身心。此后,演出内容不断丰富——从摇滚音乐会到怀旧音乐会,从先锋话剧到天津青年戏剧节甄选剧目,演出形式几乎涵盖了当下年轻人文化消费的热门品类。“周末剧场”的演出很有特色,我来这里看过话剧,听过摇滚乐和怀旧歌曲,

现场感觉很“潮!”观众张磊说。越来越多的年轻人,开始习惯“周末进剧场,假期看演出”作为一种文化休闲方式。

“周末剧场”的成功并非偶然,它是市群艺馆近年来系统化布局面向年轻群体、探索“全龄友好”公共文化服务的一个缩影。面对“如何让年轻人走进群众文化馆”的问题,该馆给出的答案是多维度的。在场馆建设方面,在二楼专门打造了

“戏剧空间”,以小话剧演出为主,邀请兄弟时代戏剧工厂、北纬零度喜剧工作室等青年剧团演出。在活动形态上,突破传统边界,以创新体验打破文化壁垒——“到群众需要的地方去”系列活动,把摄影、书法、合唱辅导等活动送到社区;尝试将艺术疗愈融入群众活动,推出的“舞动疗愈艺术体验”活动引发关注和点赞;“天津有艺思”活动引入茶果子制作、点翠饰品展示、咖啡豆手DIY等年轻化文化项目,以“可感知、可参与”的模式吸引了众多年轻人体验。一位参与者曾在现场对记者说:“市群艺馆的活动越来越有时尚潮流感,通过参与手作体验,我感受到传统文化也可以这么酷!”此外,该馆还依托线上平台对重点活动进行直播,打破时空局限,让公共文化供给更加普惠可及。

市群艺馆的这一系列差异化、多元化的文化供给,为其构建起一个青年友好型的公共文化生态。而当这些年轻人走进剧场、走上街头、走入市集,他们收获的不仅是一场演出、一次手作、一段周末时光,更是一种深植于城市文化底蕴的归属感。

## 天津音乐学院青年交响乐团举行音乐会 东方国乐对话西方经典

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)作为“中银之声”2026天津音乐节的重要演出之一,昨晚,天津音乐学院青年交响乐团音乐会在天津大剧院音乐厅上演。

本场音乐会由指挥家黄屹执棒,特邀青年琵琶演奏家张雅迪登台献艺,以东方国乐风骨对话西方交响华章,展现中外音乐的交流互鉴。上半场,乐团演绎了琵琶协奏曲《春秋》,琵琶音色苍劲婉转,与管弦乐团的弦乐声部完美交融,尽显中国民族音乐的深厚底蕴。下半场,乐团演绎了贝多芬的《c小调第五交响曲》,精准把控乐曲节奏与情感层次,以青春朝气赋予经典作品全新的诠释,绽放西方古典音乐魅力。黄屹表示,希望通过独特的曲目编排和优秀的演出阵容,为观众带来高水准的视听盛宴。



## 传统文化交流研讨会举行

本报讯(记者 刘桂芳)昨日,纪念妈祖诞辰1066周年文化祈福暨传统文化交流研讨会,在青西窑院子·中华瓷艺园举行。来自天津各界的80余位专家学者、文化名家齐聚一堂,围绕传统文化保护传承与创新融合发展深入交流。

本次活动的最大亮点是三大非遗项目同台展示:被列入人类非物质文化遗产代表作名录的妈祖信俗、天津市西青区非物质文化遗产代表性项目古瓷镶嵌制作技艺、福建省南安市非物质文化遗产代表性项目泉州木雕(金淘),跨区域汇聚,生动展现传统文化底蕴与手工艺传承活力。

现场亮相的五项妈祖宝箏,由福建木雕大师依照传统规制精心打造,融合木雕、漆艺、彩绘等多项传统技艺,造型庄重典雅,雕工精细繁复,兼具礼制内涵与艺术价值。

古瓷镶嵌制作技艺是瓷艺园的标志性文化名片。园区多年来累计使用历代古瓷片达570吨,约10亿余片,将瓷艺融入建筑装饰与景观营造。创始人李志文表示,园区正全力推进古瓷文化相关项目筹备,促进非遗技艺与优秀传统文化深度融合。

在研讨环节,与会专家认为,瓷艺园以海量古瓷遗存为载体,打造特色文化地标,为文化传承树立了标杆。本次活动为传统文化交流互鉴搭建了良好平台,助力天津打造更具影响力的文化品牌。

## 《青山是故乡》天津卫视今晚开播

本报讯(记者 刘蕾)由刘洋执导,褚栓忠、梁林琳、乔大伟等演员联袂主演的当代乡村剧《青山是故乡》,今天19:30登陆天津卫视。该剧以鲜活乡土故事,讲述新时代农民守土创新的奋进历程。

该剧紧扣土地流转、生态农业、农村养老、务工潮等现实议题,以紧凑的戏剧冲突,还原乡村发展真实图景。剧集跳出传统农村创业叙事,以董大林的成长蜕变为主线,展现新时代农民扎根乡土、勇于创新的精神特质,探讨乡土文化、亲情伦理与时代发展的深层命题,诠释乡村振兴的核心内涵,为观众呈现一部兼具现实质感与时代温度的佳作。

## 97岁指挥家登上天音讲台

### ——郑小瑛重返“母校”传歌剧薪火

津音乐学院),郑小瑛心中满是感慨。在她看来,天津是她名副其实的艺术故乡。“这次应邀回来授课,我毫不犹豫就答应了,因为天津是我的‘老家’。”郑小瑛回忆,1952年,她正式开启系统、专业的音乐学习生涯,也是她艺术人生的真正开端。

1955年,中央歌舞团选中她赴北京学习合唱指挥。同年底,中央音乐学院(原天津校址)创办中国首个指挥系,填补了国内专业指挥教育的空白。1956年,完成指挥班学业的郑小瑛重返中央音乐学院(原天津校址),一边继续修读作曲系课程,一边兼任新建的指挥系教师,成为校园里“学生兼老师”的特殊身影。“走进学校大门,右手边的大楼就是当年国内首个指挥系的诞生地,那段奋斗的时光,我永远铭记于心。”郑小瑛说,在天津的求学岁月为她筑牢了专业根基,也塑造了她一

敬畏艺术、勤恳务实的职业品格。深耕歌剧事业数十年,郑小瑛始终坚守“洋戏中唱”的初心,而这份坚定的底气,正源于多年前在天津的歌剧普及实践。上世纪七八十年代,她任职中央歌剧院首席指挥,见证了我国歌剧事业发展的全过程。郑小瑛介绍:“那个时候,我们复排的第一部歌剧就是威尔第的《茶花女》,是以中文版形式上演的,让西方经典歌剧首次以中文演绎走进中国观众视野。”

说起天津的歌剧普及,郑小瑛格外动容。1982年,她率中央歌剧院团队赴津演出歌剧《茶花女》中文版,在天津第一工人文化宫开启了一个多月的驻场演出,共上演39场,场场爆满,一票难求。为了让普通观众看懂、听懂、读懂歌剧,每场演出开场前,郑小瑛都会开展20分钟的公益赏析讲座,拆解歌剧艺术特点,讲解音乐表现手

法,引导观众跳出剧情表层,读懂作曲家如何用音乐塑造人物、烘托情绪、传递内核。

这份用心收获了天津观众的热烈追捧,不少观众反复购票观看。这让郑小瑛更加坚信,“洋戏中唱”是西方经典歌剧走进中国大众的最优路径。

此次来津授课,郑小瑛特意选定莫扎特经典歌剧《费加罗的婚礼》作为教学剧目。对剧目翻译,她坚持采用《费加罗的婚礼》,而不是常见的《费加罗的婚礼》,这背后蕴含着她对作品内核的精准解读。郑小瑛介绍,剧中讲述了贵族阶层迫于时代压力,放弃对仆人的不公特权,其核心是贵族对平民婚姻的干预与博弈,并非单纯讲述婚礼仪式。

这部剧是郑小瑛本土化歌剧教学的经典范本。1983年,歌剧《费加罗的婚礼》中文版作为中央音乐学院声乐系的毕业大戏首演,后经郑小瑛打磨完善为精品剧目。她认为中文版歌剧是声乐学子的优质实训教材,希望此行能为天津音乐学院种下科学歌剧教学的“种子”,让规范体系得以传承延续。

据悉,5月21日,歌剧《费加罗的婚礼》中文版音乐会汇报演出,将在天津大剧院上演,亮相“中银之声”2026天津音乐节。

## 津门虎今晚客战浙江队 赛前主帅表态:

# “习惯了遇到强队时迸发斗志”

本报讯(记者 顾颖 摄影 孙震)今天19时35分,天津津门虎队将在中超联赛第11轮比赛中,客场对阵浙江队。副队长巴顿在赛前新闻发布会上表示,连续客场作战,球队近期的训练还是以恢复体能为主,大家都希望能以更好的精神面貌、竞技状态投入到这场比赛中。

球迷们非常关心的前锋谢蒂内,此番没有随队前往浙江。他是在4月25日客场对阵北京国安队时拉伤的,当时经过严谨的检查和评估,乐观估计恢复周期为两周,理论上可以赶上这场比赛。实际上,从本周前半周开始,教练组和医疗组就持续通过训练监测以及与谢蒂内本人沟通,研判他是否具备在这场比赛中出场的条件。最终经过权衡,考虑到可能存在的风险,教练组决定让谢蒂内留在天津继续恢复调整。

谈及今天的对手浙江队,于根伟在赛前新闻发布会上表示,这支球队攻击力非常强,特别是去年米特里斯加盟后,这方面表现更突出。“米特里斯是一名能够打破僵局,改变比赛结果的球员,上一场他解禁复出,效果立竿见影,这一场跟我们比赛,米特里斯



经过进一步的适应,肯定会给我们的后防线制造更多的困难。不过我们也习惯了面对困难,习惯了在遇到强队时迸发斗志,希望我们的球员届时能够拿出亮剑精神。”

浙江队的赛前新闻发布会上,主教练罗德里格斯表示:“天津队是一支让我们感觉非常困难的对手,他们非常擅长反击,我们需要在防守端更加谨慎。我们花费了大量时间来部署如何限制对方的反击,无论在防守还是进攻上,都要更有弹性,我们会全力拿下这场比赛。”

直到上一轮比赛,津门虎队才完成了积分“清零”,本场比赛从某种意义上说也是一次重新开始。为了能

**直播提醒**  
中超联赛第十一轮  
浙江队 VS 天津津门虎队  
5月10日  
19:35  
TJTV-5 现场直播

达到更好的赛前调整效果,津门虎队此番前往杭州,打破了客场通常选择提前两天抵达赛地的模式,昨天上午才起程飞赴杭州,抵达后在酒店安顿好,马上进行适应场地训练。来自新疆的裁判员麦提江,将担任本场比赛的主裁判。

## 成都蓉城队8连胜 积分遥遥领先

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第11轮昨天晚上先进行了两场比赛,成都蓉城队主场3:0战胜河南队,连胜场次达到8场。更为强悍的是,本赛季进行至今,他们11轮比赛10胜1平,积31分高居榜首,截至昨晚领先排名第二位的重庆铜梁龙队11分,本赛季的蓉城队很有一骑绝尘的感觉。

蓉城队主场对阵河南队,比赛进行到第18分钟,蓉城队就取得了领先。下半场刚开场,蓉城队费利佩禁区內拉拽犯规,曾送给河南队一个点球,但是古斯塔沃主罚的点球被刘殿

座扑出。之后韦世豪和拜贺拉木又连续进球,最终蓉城队3:0锁定胜局。下一轮,蓉城队将做客天津对阵津门虎队。

上海申花队主场对阵重庆铜梁龙队的比赛是老牌劲旅与中超新军之间的较量。这一战两队都有一定的人员缺憾,其中申花队只有拉唐和马纳法两名外援能够出战,开场8分钟,铜梁龙队就因为拉唐的手球获得了点球机会,迪马塔主罚未能命中。不过紧跟着铜梁龙队获得角球,迪马塔头球破门,还是为铜梁龙队赢得了领先。第

30分钟,铜梁龙队两名外援之间配合形成射门,申花队守门员薛庆浩扑救失误,铜梁龙队两球领先结束上半场。

主场非常不利的情况下,申花队朱辰杰成了“关键先生”,下半场两个头球连扳两球,最终两队2:2握手言和。不过对申花队而言,这场比赛付出的人员代价很大,除了高天意黄牌数量累积到4张,下一轮要自动停赛,全场补时第6分钟,马纳法挥拳击打铜梁龙队张志强,裁判员麦提江,将担任本场比赛的主裁判。

## 伦敦世乒赛团体赛 中国女队挺进决赛

本报讯(记者 苏娅)北京时间昨天,伦敦世乒赛团体赛展开半决赛的争夺。中国女队以总比分3:0战胜罗马尼亚队,强势挺进决赛,将再次与日本队上演巅峰对决。

本届世乒赛的小组赛首战,中国女队的对手正是罗马尼亚队。当时,由孙颖莎、蒯曼和王艺迪出战的中国队以3:0完胜对手。半决赛,两队再次相遇,罗马尼亚队和中国女队同时选择变阵,其中,中国女队派出了孙颖莎、王曼昱和蒯曼的阵容。首盘比赛,孙颖莎以11:3、11:4、11:5轻松取胜。第2盘,王曼昱以11:4、11:9、12:10击败斯佐科斯。

进入淘汰赛阶段,在1/16决赛对阵波兰队时,担任第二单打的蒯曼以1:3遭娜塔莉娅·巴约逆转,成为中



新华社发

国女队开赛以来失分第一人。之后连续两轮比赛,她进入轮休状态,由王艺迪替代其出场。考虑到小组赛对阵罗马尼亚队时的战绩,半决赛蒯曼重新获得出场机会,对阵小组赛曾经战胜过的德拉戈曼。蒯曼虽然打得有些拘谨,但依旧以12:10、11:6、12:10击败对手,帮助中国女队以总比分3:0战胜对手,挺进女团决赛。

## 青少年组别战罢第一阶段 市运会排球项目精彩纷呈

申报运动员技术等级的运动员参加了体能测试。测试内容包括半“米”字移动、助跑摸高、实心球掷远、30米跑以及800米/1500米跑5项,其中3项最好成绩进行评定。体能测试进一步强化了对青少年运动员综合身体素质的考察,为科学选材和后备人才培养提供了有力支撑。按照竞赛安排,男子和女子丙组的比赛将于5月16日至17日在天津体育学院继续进行。本届市运会青少年组别的参赛队伍从上届的44支增加至81支,参

赛运动员从476人增加至896人,均创下历史新高。同时,宋佳、高端、张萌、杨琳琳等一批年轻教练员也走向前台,完成从运动员到教练员的转型。此外,本届市运会排球项目还设有大学生组、群众组(气排球)的比赛,市排球运动管理中心负责人表示:“本次市运会将分别设置青少年组、群众组和大学生组,各有侧重。青少年组主要着眼于夯实排球后备人才基础,构建和完善青少年排球训练竞赛体系。”

## 甜蜜微笑 温暖津城 中粮可口可乐天津厂发布“乐福有爱 津彩同行”年度志愿服务活动主题

2026年,中粮可口可乐推出“乐福有爱”公益志愿服务品牌。世界微笑日之际,中粮可口可乐天津厂响应发布“乐福有爱 津彩同行”年度志愿服务主题,传递快乐与幸福,践行与天津城市、伙伴并肩前行的承诺。天津厂坚信,真正的微笑不仅来自饮品,更源于被关爱、被尊重的温暖瞬间。

近年来,天津厂深耕公益,以责任回馈社会。夏季开展“夏日送清凉”行动,为环卫工人、快递骑手、建筑工友等城市坚守



者送上清凉饮品与关怀物资;冬季深入社区设立“会升温的补给站”,为户外工作者提供热饮与暖心礼物,抵御寒冬寒意。

点滴关怀汇聚成公益活动的温暖底色。在特殊群体关爱方面,天津厂持续关注“星星的孩子”,志愿者走进康复机构,以陪伴与互动助力特殊儿童成长,用切实关怀为孩子赋能。

微笑是“乐福有爱 津彩同行”的初心。未来,中粮可口可乐天津厂将坚守“有担当、有作为、有爱心”的企业形象,持续开展有温度、有深度的志愿服务活动,让爱心扎根津沽大地,用微笑温暖每一个平凡日常。 文 张伟