



2026年“我们的节日·元宵”主题示范活动暨“农民点戏 戏进农家”系列惠民演出举行

元夕良辰耀津门 欢欢喜喜闹元宵

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津市2026年“我们的节日·元宵”主题示范活动暨“农民点戏 戏进农家”系列惠民演出,在津南区双港镇新时代文明实践所举办。

此次活动由市委宣传部、市文明办、市文联、天津海河传媒中心、天津北方演艺集团、津南区新时代文明实践中心共同主办,融合传统花会、非遗体验、文明市集等多种形式,分为“新春花会”“百姓舞台”“新春灯会”“新春庙会”“惠民市集”“文明风尚”六大板块,为市民送上了一场精彩纷呈、年味浓郁的元宵文化盛宴。

当天下午,双港镇新时代文明实践所门前锣鼓喧天、人头攒动,“新春花会”闹元宵活动率先开场。南马集同乐高跷会的演员脚踏一米多高木跷,身姿矫健、腾挪跳跃,高难度表演引得现场掌声不断;柳林舞龙健身队长龙盘旋起舞,气势恢宏,尽显龙腾虎跃的新春气象;赤龙空竹队表演者技艺娴熟,空竹上下翻飞、稳接稳抛,精彩绝伦让人目不暇接。空竹队队长高世相也是“高氏空竹制作技艺”代表性传承人,他告诉记者:“抖空竹也叫抖葫芦,我们小时候听见葫芦声就是过年了!现在队里的成员最大的80多岁,坚持抖空竹主要是强身健体兼颐年俗情怀。”铿锵锣鼓、热闹表演与此起彼伏的喝彩声,交织成新春里最动人的喜庆乐章。

随后,在双港镇新时代文明实践所剧场内,“百姓舞台”好戏连台,“农民点戏 戏进农家”系列惠民演出拉开序幕。歌曲《好日子》旋律欢快,唱出百姓蒸蒸日上幸福生活;快板《绕口令》节奏明快,字正腔圆,尽显传统曲艺魅力;相声《写对子》包袱不断、妙语连珠,引得全场笑声连连;河南坠子《偷石榴》韵味悠长,让人听着过瘾。配乐诗朗诵《我在津南等你》情意真切,抒发津南区人民的热情与期盼;原创京东大鼓《最美是天津》以乡音寄乡情;小品《情怀》聚焦身边故事,传递邻里温情。最后,整场演出在歌舞《美丽中国》的悠扬旋律中落幕。

柳林社区柳景花园居民李纪赞赞道:“实在太棒了!”

■ 记者 仇宇浩 摄影 张立

昨日,天津大学冯骥才博物馆内外流光溢彩,人笑语盈盈,天大校园首次迎来百人高跷闹春。作为“在冯骥才博物馆过大年——新春非遗·文脉永续”系列活动之一,“北洋灯会——在冯骥才博物馆闹元宵”活动以彩灯映照校园文化温度,以灯会凝聚非遗传承力量。

四川自贡彩灯与津门民俗在此相遇,天津大学中外师生以及天津大学附属中小学、幼儿园师生代表,赏灯猜谜、祈福打卡、寻“马”探馆、手绘灯笼、品尝元宵、看非遗展演、听专家分享,与冯骥才等嘉宾共赴一场连接中外古今的文化之约,共享中国年味,拨动“世界心弦”。

下午,博物馆南区已是一片热闹景象。青藤小路化身灯彩长廊,一盏盏彩灯下悬着一条条灯谜,其中藏着诗词典故、民俗意趣与生活巧思。人们或凝神思索、轻声探讨,或灵光一闪、欢呼不已,数百条灯谜很快都被猜出。“灯谜虽小,却藏着中国语言的妙趣、中国人的浪漫与巧思。小小的文字游戏,亦是一场跨越千年的文化接力。”在冯骥才看来,灯谜是个“伟大的发明”,体现了古人的语言智慧、汉语的博大精深。

灯彩长廊尽头,挂甲寺庆音法鼓琴瑟老会的表演刚柔并济。步入大展厅,心愿墙上贴满了以多语种书写的心愿贴。博物馆特制的元宵版年画纪念卡备受青睐,卡片正面取自《中国木版年画集成》中的珍贵古版画,复刻出“东风夜放花千树”的古代元宵佳节盛景。在博物馆里找到19匹“马”后,巴基斯坦留学生王芳(中文名)拿起不同图案的元宵彩灯印章,自由组合、按压,感受中国古老印刷工艺,得到一份独一无二的“元宵记忆”。来自马来西亚、尼日利亚等国的留学生聆听



昨日,天津市2026年“我们的节日·元宵”主题示范活动暨“农民点戏 戏进农家”系列惠民演出,在津南区双港镇新时代文明实践所举办。

我一直很喜爱曲艺,没想到节日里在家门口就能欣赏到这么多精彩演出,真心希望能多开展这类丰富居民文化生活的活动。”市曲艺团演员李玉萍说:“很高兴能在元宵佳节,把精彩纷呈的节目送到百姓身边,让大家感受传统曲艺的独特魅力。今后我们也会继续把更多优秀节目带给广大市民。”

在“新春灯会”区域,数百盏花灯流光溢彩,融入文明知识的灯谜专区人气高涨。“新春庙会”与“惠民市集”同步开启,非遗体验区集中展示糖画、刻瓷、金银错等传统技艺,美食摊位上的米糕、汤圆等备受青睐,处处洋溢着浓郁节日烟火气。在“文明风尚”区域,志愿者们围绕禁燃放、绿色过节等内容开展宣传引导,倡导文明健康过节方式;“家和万事兴”家风家训主题展板、月亮灯合影墙、元宵主题相框吸引了众多家庭打卡留念。不少市民表示,今天特意带着孩子逛

灯会、赶庙会、学文明知识,在浓厚的节日氛围里感受文化魅力,让好家风在欢声笑语中传承下去。

津南区委宣传部副部长刘昱表示,此次活动通过多板块的设置,突出一个“闹”字,集中呈现了传统庙会祥和喜庆的节日氛围与沉浸式的过节体验。未来将以满足人民群众生活传统,一起感知它、体验它、热爱它、传承它。节日非遗需要全民传承。”

据悉,元宵节期间,我市各新时代文明实践中心(所、站)广泛开展了“我在新时代文明实践中心闹元宵”活动,组织猜灯谜、赏花灯、踩高跷、舞龙舞狮等民俗展演,包元宵、做灯笼、剪窗花等手工体验,戏曲演唱、曲艺表演、文艺汇演等文化活动,让市民感受中华传统节日的深厚底蕴与独特魅力。

“北洋灯会——在冯骥才博物馆闹元宵”活动举办 明月照古今 灯火传文脉



昨日,“北洋灯会——在冯骥才博物馆闹元宵”活动在天津大学冯骥才博物馆启幕。

了中国民俗彩灯艺术专业委员会主任常嗣新等专家的讲座,了解了华夏灯彩历史,传统彩灯如何创新转化。

傍晚,在彩灯点亮仪式上,冯骥才为彩灯捐赠者黄德春、裴奕丛颁发证书,并与嘉宾共同点亮彩灯。瞬间,青藤小路化作光影星河,其中自贡灯彩文化产业集团以“唐三彩”为原型,结合自贡彩灯绝技,特意为博物馆创作的“唐三彩千里马”“青花瓷骏马”灯组,格外醒目。

非遗体验馆里过佳节

■ 记者 高爽 摄影 曹彤

昨日9时30分,河西区西岸非遗体验馆内,50岁的贾娜第一次在文化馆过元宵节。戴上VR(虚拟现实)眼镜,她“穿越”到挂甲寺庆音法鼓出会现场,跟随国家级非遗项目代表性传承人傅宝安的演示,在虚拟空间敲响法鼓。“太有现场感了,鼓声在耳边震,手底下真能感觉到敲下去的力道。”摘下设备,贾娜说,“以前觉得非遗离生活挺远,今天才发现,原来这么近。”

这是河西区推出的“非遗馆里闹元宵”主题活动的一幕。除了法鼓VR沉浸式体验,现场还设置了王氏手捻盘丝传统服饰制作技艺等手工项目。从大港专程赶来的28岁市民孙康铭,在区级非物质文化遗产代表性项目崔氏绒花制作技艺代表性传承人徐佳虹的指导下,一匹红色绒花小马逐渐成形。“作为年轻人,我们既想动手做,更想‘看懂’背后的‘门道’。”孙康铭说。

河西区文化馆非遗部副主任崔亚倩告诉记者,此次主题活动就是一次“非遗回归节日”的探索,“我们希望通过在特定节日设置相匹配的体验,让技艺重回它诞生的生活场景。比如今天,法鼓的声势、绒花的喜庆,就构成了元宵记忆的一部分。”

市群艺馆“我们的节日·元宵节”系列惠民活动举办 鲜香“文化馆” 喜乐闹元宵

本报讯(记者 刘桂芳)由市文化和旅游局主办、市群艺馆承办的“我们的节日·元宵节”文化惠民活动,昨天在市群艺馆举办。活动丰富传统过节模式,灯谜竞猜妙趣横生、自制汤圆乐在其中、戏曲展演韵味悠长,通过“线下沉浸式参与+线上同步直播”的联动模式,让市民在互动中重拾民俗记忆,触摸传统节日的文化温度。



“葫芦庐”： 蕴藏在百年窖香中的津门古韵

■ 赵伟

津门沃土,匠心传韵。葫芦庐,这座承载着百年非遗记忆的老字号,以葫芦为媒,以技艺为魂。它不仅是五代人坚守的手工作坊,更是天津葫芦制作技艺的鲜活载体。

很多人问我,“葫芦庐”这个老字号究竟蕴含着怎样的深意。庐者,栖身之房舍也;葫芦,便是“种葫芦、做葫芦、研葫芦的一方栖心草庐”。自清代光绪年间,我的曾祖赵锡荣在天津立下这块招牌,至今已传五代。

葫芦庐的百年传奇,始于一只陪嫁的葫芦。我的曾祖赵锡荣自幼习画,心灵手巧,在文安县滩里镇小有名气。娶妻之时,妻子从娘家带来一只范制葫芦——那是他生平第一次得见这般器物,葫芦上浑然天成的纹路,瞬间便将他深深震撼。后来,他专程赶往河北安肃县(今徐水区)城西曲水村,寻访制葫芦匠人,潜心求教。学成归来,曾祖携全家迁居天津,种植葫芦,同时带人制模、醒模、烙画,这便是葫芦庐最初的模样。

1995年,父亲赵学义历经无数次失败,终于造出了中国第一台可控温电烙画机。他为这台机器冠以“葫芦庐牌”,未曾想过用专利换取财富,只为让这门古老手艺,不再受困于一支烧不稳定的火笔,得以更顺畅地传承下去。

我接手葫芦庐时,曾问过父亲一个问题:咱们家的葫芦,到底与别人家的有何不同?父亲没有直接作答,只是带我走进库房,指着一排落满尘埃的模具,轻声说道:你仔细看看,这些范,藏着哪朝哪代的形制与风骨。那一刻,我才真正读懂,葫芦庐珍藏的从来不止是一门制葫芦的手艺,更是一部浓缩的中国器物发展史。

2021年5月24日,国务院公布第五批国家级非物质文化遗产名录,“天津葫芦制作技艺”赫然在列。那天,当我看到公示文件,祖父临终前的嘱托忽然在耳畔回响:“咱家这点东西,从来不是某一家一姓的私产,是替祖宗看管,替后代留存,是要一代代传下去的。”

2023年,夏季达沃斯论坛在天津举行,需要一件能代表中国、彰显天津底蕴的国礼。我们精心打磨,上上了“颁颁”——一只仿青铜范制葫芦。世界经济论坛主席施瓦布先生接过这件礼物时,好奇问道:这是怎么长出来的?翻译转述后,我轻声答道:它是天地与匠心“商量”着长成的,我们不过守了一份顺应万物的初心。

此次有幸参与纪录片《老字号 共潮生》的拍摄,让我更加清晰地认识到:葫芦庐这一百三十年的坚守,从来不是固守某一家一姓的技艺,而是传承中国人与自然相处的谦卑与智慧——顺应天性,顺势而为,匠心守拙,方得始终。

如今,“葫芦庐”早已成为“津门老字号”。可每逢春分,我依旧会亲自下地,将葫芦种子小心翼翼地埋进泥土。五代人了,泥土从指缝滑落的感觉,那份与自然相融的虔诚,从未有过一丝改变。

(作者系天津葫芦制作技艺第四代传承人、全国乡村工匠名师、天津工艺美术大师)

(今日18:20天津卫视播出纪录片《老字号 共潮生》——《合真药香》)

天津女排迎季后赛首胜

本报讯(记者 申炜 摄影 崔跃勇)昨晚,女排超级联赛季后赛进行第3轮比赛,坐镇主场的天津渤海银行女排迎战河南女排。在先失一局的情况下,天津女排凭借斯塔莉亚和刘美君的进攻得分将比分超出,并最终仍以25:18再胜一局。第4局开局同样胶着,比分一路战至12平。之后天津女排加强进攻连续得分,最终以25:20取胜,以3:1战胜对手。

从比赛数据来看,天津女排在进攻得分上以59:48占据上风,拦网得分也以11:5占先。刘美君赛后表示:“这场比赛我们首先是减少了自身失误,教练赛前就强调,如果自身失误太多,比赛就比较难打,这是我们取胜的一个重要方面。”

本轮比赛结束后,上海女排3战全胜排名C组第一位,剩余3支球队的战绩都是1胜2负,天津女排凭借积分4分的成绩暂列C组第二位。3月7日,天津女排将客场再战北京女排。

图挽回被动局面,但收效甚微。天津女排势如破竹,以25:15扳回一局。第3局开始后场面异常胶着,比分一路战至16平。关键时刻,天津女排凭借斯塔莉亚和刘美君的进攻得分将比分超出,并最终仍以25:18再胜一局。第4局开局同样胶着,比分一路战至12平。之后天津女排加强进攻连续得分,最终以25:20取胜,以3:1战胜对手。

从比赛数据来看,天津女排在进攻得分上以59:48占据上风,拦网得分也以11:5占先。刘美君赛后表示:“这场比赛我们首先是减少了自身失误,教练赛前就强调,如果自身失误太多,比赛就比较难打,这是我们取胜的一个重要方面。”

本轮比赛结束后,上海女排3战全胜排名C组第一位,剩余3支球队的战绩都是1胜2负,天津女排凭借积分4分的成绩暂列C组第二位。3月7日,天津女排将客场再战北京女排。



中国女足亚洲杯首战告捷

本报讯(记者 顾颖)北京时间昨天下午,中国女足迎来第21届亚洲杯小组赛首战,最终以2:0战胜首次参赛的孟加拉国女足。中国女足时隔近两年后再次亮相国际大赛,面对相对较弱的对手,无论是整体表现还是最终比分都不尽如人意。

昨天的这场中孟女足之战,双方队员的身高形成了巨大的反差——中国女足平均身高170.88厘米,在12支参赛球队中排名第一;孟加拉国女足平均身高149.31厘米,排名垫底。无论是对比女足运动发展历史,还是过往战绩,中国女足都明显优于孟加拉国女足,再加上超过20厘米的平均身高差,在预测这一战时,外界普遍认为中国女足将取得一场“碾压式的胜利”。

然而纵观整场比赛,中国女足并没有展现出外界期待的流畅配合和门前终结能力。度过了开场的凌乱阶段后,虽然攻势不弱,但是直到第44分钟才由王霜一脚“世界波”打破僵局取得领先,之后上半场补时阶段,张睿再下一城。中场休息后,中国女足在下半场的表现并没有明显的改善,与

孟加拉国女足一样都未取得进球,最终以2:0收场。

赛后,中国女足主教练米利西奇表示,对手是一支年轻的队伍,在场上拼劲十足、毫无压力、自由发挥,“比赛进程基本符合我们的预期,但是我们表现得有些紧张,未能完全掌控比赛节奏,考虑到这是大赛首战且现场观众多,这种情况也在预料之中。无论如何,我们取得了胜利,保持了零封。”之后,米利西奇还解释了诸如对新人的使用以及后续备战等诸多问题,但是他所表达的内容,包括对参赛前景依然乐观的态度,能否随着赛事的推进逐步得到验证,还有待观察。

昨天早些时候,朝鲜女足3:0击败乌兹别克斯坦女足。目前,朝鲜女足积3分排名B组第一,中国女足同积3分,因净胜球劣势暂居B组第二。3月6日下午,中国女足将对阵乌兹别克斯坦女足。

本届女足亚洲杯于3月1日至21日在澳大利亚举行,共12支球队参赛,分为三个小组。根据赛制,每个小组前两名和成绩最好的两个小组第三名晋级八强。

分类信息

天津日报 23602233

办公地址:天津市和平区卫津路143号

敬告读者:

本广告仅为刊户提供信息发布平台,所有信息均为刊户自行提供,请认真核实信息提供方相关证件与发布内容的真实性。如涉及押金、保证金、报名费等费用均与本报无关。本栏目不作为承担法律责任的依据。本栏目不承担因错漏刊出所产生的相关责任及费用。

天津日报 扫码自助办理



遗失·公告

▲陈伟遗失红桥区开源副食、土产、食品、百货、自行车修理、房屋租赁合同,合同编号:06110012000100519,特此声明。

▲胡增华遗失天津财经大学硕士研究生毕业证书(证书号:100701202102206087)、硕士研究生学位证书(证书号:1007032021062087),声明作废。

指定承租人刊登公告

本人阎翠玲(身份证号码:120101195602022541),同意死亡后,将坐落于和平区昆明路友好里1、2号1门计租面积17.46、伙用18.84(101/105房/伙、101居室、104厕所/伙、105厨房/伙)住宅房屋指定过户给穆瑶(身份证号码:120101198210222521)。

指定承租人刊登公告

承租人张凤存,身份证号:120103193902053511,同意本人死亡后将坐落于河西区中裕园7号楼3门(计租面积46.97,401-404-1居室,401-404-2居室,401-404-3厅,401-404-4厨房,401-404-5厕所,401-404-6阳台)住宅房屋指定过户给张祐玮,身份证号:120101200612080052即承租人的孙子承租。