

# 载芟载柞 其耕泽泽

## 《诗经》中的春耕春种

刘永加

俗话说得好:“春争日,夏争时。”今年立春在春节前,春节一过,我国的春耕生产自南向北就陆续展开了。

“春种一粒粟,秋收万颗子”,春耕春种非常重要,自古就受到人们的高度重视。我国第一部诗歌总集《诗经》记载了西周初年到春秋中叶的社会生活,这些诗歌大都采自民间,对农业生产的歌咏比较多,其中对于春耕生产更是有大量的生动记载。

西周以农业立国,农业生产得到了充分发展。虽然当时农业技术还很落后,甚至有的地方还是刀耕火种,但是据西周文献记载,周王朝在立国之初就制定了土地分配、土地管理、耕作制度的具体法规,加强了品种改良、土壤改良、水利建设以及轮种耕作技术的推广应用,极大地提高了耕作效率,为春耕生产打下了坚实基础。

为了祈求粮食丰收,西周时期人们特别重视祭祀天帝与后稷,尤其是春祭,据《礼记·月令》记载:“孟春之月……天子乃以元日,祈谷于上帝。乃择元辰,天子亲载耒耜,措之参保介之御间,帅三公、九卿、诸侯、大夫,躬耕帝籍。”这就是西周天子的耕籍田之礼。天子要率领公卿诸侯亲自耕田,举行“籍田”的耕作仪式,祈禱新的一年风调雨顺,以表示对农业生产的重视和对丰收的祈求,同时也意味着春季生产正式开始了。

在《诗经》中就有春祭的记载。《周颂·载芟》就是春天籍田时周王祭祀社稷的乐歌,其中写道:“为酒为醴,烝畀祖妣,以洽百礼。”人们将酒醴进献给祖先,完成各种祭祀礼仪。《周颂·噫嘻》则写道:“噫嘻成王,既昭假尔。率时农夫,播厥百谷。骏发尔私,终三十里。亦服尔耕,千耦维秣。”这首诗就记载了周王祭毕上帝及先公先王后,亲率官民播种百谷,并通过训示田官来勉励农夫们努力耕田、共同劳作的情景。

说到周王重视春季生产,这在《周颂·臣工》中体现得较为明显:“嗟嗟臣工,敬尔在公。王厘尔成,来咨来茹。嗟嗟介介,维莫之春,亦又何求?如何新畲?於皇来牟,将受厥明。明昭上帝,迄用康年。命我众人,庀乃钱镈,奄观铚艾。”这首诗叙述了周王关心农业生产,训勉群臣勤垦履职,做好籍田里的生产工作,要求田官们时刻关心农作物的长势、关注农业收成情景。

能够较为全面展示春耕生产的当数《周颂·良耜》一诗,诗的开头就向人们展示了一幅春耕的画面:“耒耜良耜,俶载南亩。播厥百谷,实函斯活。或来瞻女,载筐及筐,其饔伊黍。其笠伊纠,其镈斯赵,以薊荼蓼。荼蓼朽止,黍稷茂止。”意思是说,春天,农夫们用耒耜在田里深翻土地,尖利的耒耜发出了嚓嚓声。接着又把各种农作物的种子撒入土

中,让其孕育、发芽、生长。农夫们在田间劳动的时候,家中的妇女、孩子挑着方筐、圆筐,给他们送来了香气腾腾的黄米饭。劳作间隙在地头吃饭,可见当时春耕生产抓得很紧。

而《周颂·载芟》在开头部分也描绘了规模宏大、气氛热烈的劳动场景,春耕生产也得到充分体现:“载芟载柞,其耕泽泽。千耦其耘,徂隰徂畛……有略其耜,俶载南亩,播厥百谷。”意思是说,春天的田间地头,人们各司其职、相互协作,翻松土壤,铲除杂草,播下良种,好一派春耕春播大生产的繁忙热闹景象。清代学者方玉润在其《诗经原始》一书中,曾对此评论说:“一家叔伯以及佣工妇子,共力合作,描摹尽致,是一幅田家乐图。”

西周时期鼓励开垦土地,又注重土壤改良,把田地分了等级,耕两年的称为“新田”,耕三年的称为“畲”。为保持和提高土壤肥力,朝廷规定了因地制宜的整治方法,包括轮作、深翻、平整、灌溉、施肥等,即如《周颂·臣工》中所说的“如何新畲”,周王要求臣民按颁布的成法去做。由此可见,当时的春耕生产已有一套相对成熟的技术规范标准,这一切都是为了促进农业发展,保障农作物丰收,以满足粮食供给,使得整个国家达到丰衣足食的状态,足见春耕生产在西周时期的重要性。

最能反映当时农民春耕生产和四季农业活动的诗是《豳风·七月》,它也是《诗经·国风》中最长的一首诗,全诗共八章八十八句三百八十字。其中反映春耕生产的诗句写道:“三之日于耜,四之日举趾。同我妇子,饁彼南亩,田畯至喜。”“三之日”“四之日”是周历三月、四月,相当于夏历正月、二月。这首诗是说,春天一到,农夫们就开始整理农具,到田里耕作。妻子孩子则把饭送到地头,可见那时的人们已经知道“春争日,夏争时”了,把饭送到地里吃,就是为了抓住有利时节,尽快完成春耕春种,以保证秋天的丰收。当时朝廷设置了管理并鼓励农业生产的田官,田官们见此情景,不由得面露喜色——农民如此辛勤劳作,秋季获得大丰收便成了顺理成章之事,田官自然满心欢喜。

在《周南·采芣》中也记载了当时春季生产的火热场景:“采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。采采芣苢,薄言掇之。采采芣苢,薄言撝之。采采芣苢,薄言雋之。采采芣苢,薄言馝之。”春天,女人们聚在一起采摘芣苢,兴高采烈地边走边唱,享受着劳动的欢乐。方玉润对这首诗的劳动场景也进行了评论,他说:“读者试平心静气,涵咏此诗,恍闻田家妇女,三三五五,于平原旷野、风和日丽中群歌互答,余音袅袅,若远若近,忽断忽续,不知其情之何以移而神之何以旷。”

在《诗经》中,所有记载春耕生产的诗歌,都极具画面感,读着这些优美的诗篇,仿佛被带入彼时火热的劳动场景中:人们比肩耕耘,走向田间,走到田埂;人们铲草皮,砍杂树,把肥沃的土地耕好,撒下种子。这些诗句无不生动勾画出当时人们刀耕火种的农事耕作场面,甚至还写到了秋天丰收的场景,“获之控控,积之栗栗。其崇如墉,其比如栉。以开百室,百室盈止,妇子宁止。”稻谷沉甸甸,谷穗密麻麻,场上的粮食堆积如山。粮堆高得像城墙,排列得密如梳齿,把大大小小的仓库全都装满。仓库盈实,妻子孩子都安心,仿佛能听到人们丰衣足食后的欢声笑语。

“春华灼灼,秋实离离”。从春耕、下种、田管、收获到入仓等各个环节,《诗经》把两三年前的农业生产活动,尤其是春耕生产写得活灵活现,一幅幅彼时农人辛勤劳作、渴盼丰收的画卷徐徐展现在人们眼前。

# 千年诗韵醉春光

董国宾

春一拂袖,寒雪融了,抽芽的新枝轻唤春声。暖阳下,我爱踏青寻芳,更痴迷在古诗词的百花园中赏春。那些穿越千年的诗句,如点点春雨,滋润着春日的景致,也滋润着赏春人的心田。

“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”孟浩然的《春晓》以朴素自然的笔触,勾勒出初春清晨的鲜活图景。春夜酣眠,不觉天已破晓,窗外处处是婉转的鸟鸣,清脆悦耳。昨夜的一阵风雨,不知吹落了多少初绽的春花,这份淡淡的惋惜中,藏着对春日的珍视与热爱。读这首诗,仿佛置身于宁静的乡村春日,鼻尖萦绕着泥土的芬芳与百花的馨香,耳畔回响着鸟鸣与风声,简单几句,便将初春的生机与灵动展现得淋漓尽致。

“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”贺知章的《咏柳》是咏春诗中的千古绝唱。高高的柳树像用碧玉装扮而成,万千柳条垂落,如绿色的丝带轻盈飘逸。那细嫩的柳叶,是谁精心裁剪出来的?原来二月的春风,恰似一把灵巧的剪刀。诗人以奇妙的想象,将春风拟人化,既写出了柳树的娇美姿态,也凸显了春风的灵动与神奇,让人感受到初春草木萌发的蓬勃生机。

再看杜甫的《绝句二首·其一》:“迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。”春日迟迟,江山显得格外秀丽多姿,温暖的春风吹拂着,带来了花草的芬芳。冻土融化,泥土变得湿润松软,燕子忙着衔泥筑巢,翩跹飞舞;沙滩被暖阳晒得温热,鸳鸯慵懒地卧在上面,安然静睡。这首诗色彩明丽,动静结合,既有春风花草的嗅觉之美,又有燕子、鸳鸯的动态之趣,构成了一幅和谐恬静的春日江景图,读来令人身心舒畅,不由沉醉在这明媚的春光里。

“黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。”杜甫的另一首咏春佳作《江畔独步寻花·其六》描绘了盛春时节的繁花盛景。黄四娘家的小路上,花儿开得密密麻麻,千朵万朵沉甸甸地压弯了枝头。蝴蝶在花丛中流连嬉戏,时时翩跹起舞;娇俏的黄莺在枝头婉转啼鸣,声音悦耳动听。诗人用细腻的笔触,刻画了花朵的繁盛、蝴蝶的灵动和黄莺的娇俏,盛春时节生机盎然、热闹鲜活的景致仿佛呼之欲出,让人犹如身临其境,沉浸在这片花的海洋中。

宋代朱熹的《春日》也是一首绝佳的咏春诗,“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春。”晴好的春日里,诗人到泗水之滨探寻春景,眼前的无边风光焕然一新。谁都可以看出春的面貌,那万紫千红的绚烂景象,无一不是春天的化身。这首诗既写出了春日的广阔与新奇,又道出了春天的多彩与繁盛,更蕴含着对自然与哲理的感悟,让人在欣赏春景的同时,心生对生活的热爱与对美好的向往。

“春阴垂野草青青,时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下,满川风雨看潮生。”苏舜钦的《淮中晚泊棣头》描绘了暮春时节的独特景致。春日阴沉,野外的青草长得

格外青翠茂盛,偶尔有一树幽花绽放,在昏暗的天色中显得格外明艳。傍晚时分,诗人将孤舟停泊在古祠之下,静观满川风雨中潮水上涨的景象。这首诗意境清幽,动静相生,既写出了春春的苍茫之美,又透着一丝孤寂与淡然,让人体会到春日不同侧面的韵味。

“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少,肯爱千金轻一笑。”在宋祁的《玉楼春·春景》中,“红杏枝头春意闹”一句堪称千古名句。清晨的寒意轻轻笼罩在绿杨如烟的景致之外,红杏枝头繁花似锦,蜂蝶纷飞,春意盎然,一个“闹”字,将春日的鲜活与热烈刻画得入木三分。诗人由眼前的春景而生发感慨,感叹人生苦短,欢乐太少,怎肯吝惜千金而错过这春日里的美好欢笑。这句诗既写出了盛春的绚烂,又融入了人生的感悟,让春日美景更添一份厚重。

“春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”叶绍翁的《游园不值》以小见大,尽显春日的生机与倔强。诗人访友不遇,本有几分失落,却见一枝红杏从园墙内探出头来,嫣红夺目。这枝出墙的红杏,不仅展现了园内满园春色的繁盛,更彰显了春天蓬勃的生命力,无论如何也关不住。这句诗简洁而富有张力,让人由一枝红杏联想到整个春天的绚烂,心生无限遐想。

春日迟迟,草木蔓发。在古诗词的世界里赏春,每一首诗都是一幅鲜活的春日画卷,每一句词都承载着古人对春的热爱与感悟。这里有初春的萌动、盛春的绚烂,也有暮春的温婉与苍茫;有田园的恬静、江景的壮阔,也有庭院的雅致与精巧。千年诗词中的春晖,既有“春风花草香”的清新,也有“万紫千红总是春”的绚烂,既有“红杏枝头春意闹”的热烈,也有“满川风雨看潮生”的淡然。沉浸其中,仿佛与古人并肩赏春,共赴一场跨越千年的春日之约,满心皆是沉醉与欢喜,久久不愿醒来。

# 月满灯明 诗咏元宵节

王利娟



“火树银花触目红,揭天鼓吹闹春风。”元宵节是中国的传统节日,既有赏月、观灯、猜灯谜、吃元宵等众多民俗,又是男女青年相会的好时机。诗人们在这天挥毫泼墨,留下了或热闹、或温暖、或孤独的笔墨印记。

“锦里开芳宴,兰缸艳早年。缛彩遥分地,繁光远缀天。接汉疑星落,依楼似月悬。别有千金笑,来映九枝前。”卢照邻笔下的《十五夜观灯》,仿佛是唐代元宵节的现场实录。锦里的人们欢聚一堂,家家户户大开宴席,绚烂的灯火点亮了夜晚。放眼望去,漫天花灯犹如银河倾泻的灿烂星辰,头顶悬挂的灯笼,恍如一轮明月垂照檐角。天地交辉,流光溢彩,好一番璀璨景象!然而,若是只有灯火摇曳,未免显得寂寥。于是,诗人笔锋一转,让赏灯的少女们翩然入画。她们笑语盈盈,衣袂生风,明媚的笑容与簇簇花灯相映,顷刻间,鲜活的生气漫溢开来,灯火因之温暖,夜色为之生动。

白居易在《正月十五日夜月》中记录了在杭州时别样的元宵节。“岁熟人心乐,朝游复夜游。春风来海上,明月在江头。灯火家家市,笙歌处处楼。无妨思帝里,不合厌杭州。”诗人开头便用一个“熟”字道出节日的真谛,用一个“乐”字为全诗定下了欢快的基调——旧岁年丰,五谷熟,人心乐。心既安,情自畅,于是朝游复夜游,终日沉浸在节日的喜悦之中。随后,诗人将目光投向广阔的天地之间。春风自海上徐来,明月在江头静悬。一“来”一“在”,一动一静,既勾勒出开阔而安宁的自然景致,也给接下来的人间喧闹铺就了一幅辽远而清朗的背景。诗人的视线终究落回人间街市。家家灯火连成暖光流淌的街市,处处楼台飘荡着婉转的笙歌。光影交织,声景相融,构成了一幅太平岁首、人间共乐的画卷。诗人看着此情此景,纵然想念长安的繁华,也深深沉醉于杭州的当下了!

然而,元宵的灯火中,不仅有欢乐,也有孤独。“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”欧阳修的《生查子·元夕》,用最朴素的对比道出了人间至情。去年元宵,佳人相伴,满城灯火皆是幸福的底色。而今同样的璀璨长街,同样的明月依旧,却只有“不见去年人”的失落。去年的约会有多浪漫、多欢乐,今年的词人就有孤单、多寂寥。元宵节常被称作“中国情人节”,是男女青年相会赏灯的日子。词人巧妙地截取两年元宵节的不同场景进行对比,周围越是热闹,越衬托出词人物是人非的孤独和失落。

辛弃疾的元宵节,则多了几分哲学色彩。“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”在这首《青玉案·元夕》中,辛弃疾在上阙极力渲染元宵节的绚烂和繁华,下阙却笔锋一转,这万众欢腾都与他无关。他在熙攘的人潮中,苦苦寻觅一个身影。可寻寻觅觅,终无所获。就在灰心之际,他蓦然回首,竟见那人正立于灯火零落的角落。这一瞥,有惊,有喜,也有悲!一生报国无门的词人,辛苦寻觅的何尝只是佳人,分明是孤独的自己,是遥远的故都,是他一直坚持的本心!正因如此,这句“众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”也超越了爱情的寓意,成为中国人精神追求的经典意象。

如今,当我们再次仰望元宵节的这轮明月,穿行于火树银花的街市,这些千年的诗意,仿佛也正随着灯火被一同点亮。

