



薪火两百年，泥塑润中华

掌门人说老字号

张宇

一块黄土，捏尽世间百态；两百年薪火，传承中华文脉。作为泥人张的现任掌门人，我深知自己肩上的责任之重——既要守住家族百年传承的技艺根脉，不辜负先辈们的坚守与期望；更要顺应时代发展，让这门古老技艺在新时代焕发新生。泥人张世家，从清末市井中的一声赞誉起步，历经风雨沧桑，在世代匠人的坚守与创新中，将方寸泥塑打造成享誉世界的非遗瑰宝，成为中华优秀传统文化活态传承的生动缩影。

“泥人张世家”的百年传奇，始于清末道光年间。彼时的天津已是中国北方最繁盛的工商都会，商贾云集，货通中外，东西文明在此碰撞交融，为传统技艺的革新孕育了土壤。我们的第一代创始人张明山先生自幼成长于天津，天资聪颖，不仅读书有成，更潜心书画、痴迷捏泥人，凭借深厚的文墨修养与书画功底声名远扬。少年时期，他便突破传统泥塑的模式化局限，崇尚写实并融入西方小型雕塑技艺，娘娘宫外的市井百态皆是他的创作源泉，街巷间观察众生、怀中取泥即捏，作品栩栩如生、形神兼备。18岁时，他为京剧名伶余三胜等人塑像，技艺惊艳京津，“泥人张”的艺名自此广为流传，其《蒋门神》《孙夫人试剑》等后来创作的作品，更成为中国民间彩塑的传世经典。

泥人张的艺术成就，不仅在于技艺的精湛，更在于其划时代的艺术革新——它推动中国雕塑从传统实用造物，转向承载人文情感、表达精神意趣的纯粹艺术形态，成为中国雕塑史上的里程碑。1915年，泥人张彩塑走出国门，远赴巴拿马万国博览会并斩获殊荣，让中华传统泥塑首次在世界舞台上绽放光彩，也让世界看到了中国传统技艺的独特魅力。

百年传承之路，有鼎盛辉煌，亦有风雨坎坷。1937年日军侵占天津时，执掌家族生意的第二代传人张玉亭，断然拒绝与日军合作，主动关停作坊，用坚守守护了艺人的气节，也让泥人张在动荡局势中得以延续。1959年，泥人张彩塑工作室在天津成立，第四代传人张铭、第五代传人张乃英纷纷投身其中，打破家族技艺传承的局限，招收社会学员，倾囊相授，让泥人张技艺走出作坊、惠及大众。2006年，泥人张彩塑入选首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，这份世代坚守的技艺，迎来了传承发展的新机遇。

如今，技艺传至我这儿，已是第六代。在恪守家族百年传统技艺根脉的同时，我更倾向于守护传统技艺的生存生态，维系泥人张世家绘塑老作坊的运营，深耕雕塑文化的研究、保护与推广传播。同时以泥人张美术馆为核心载体，系统收藏、展陈历代经典作品，构建起完备的家族艺术档案与立体展示体系，让百年技艺有迹可循、有物可赏。

2012年，我发起了“泥人张万名小传人”传统文化普及项目，至今已培育近四万名“小传人”。以育人、以文化人，让非遗文脉在校园深深扎根。与此同时，我还受聘于多所高等院校担任客座教授，开设本科选修课与硕士研究生课程，将传统彩塑艺术与学术研究相结合，推动技艺传承走向体系化、学术化。2023年以来，我先后在多所高校举办《有相之道》泥人张世家张宇雕塑作品展，以美育浸润心灵，践行“以美育人、以美育德”的初心，让传统艺术走进青年群体。

多年来，我持续深耕彩塑创作、非遗教学及中西方雕塑对比研究，积极探索传统泥塑语言在当代多元文化语境下的全新表达，将对人生、时代与文化的深刻体悟熔铸于作品之中，赋予传统技艺鲜活的当代精神内核。

两百年风雨兼程，两百年薪火不灭。纪录片《老字号 共潮生》的拍摄，让我再一次回顾了家族一路走来的艰辛与不易。从家族技艺的口传心授到社会普及的广泛覆盖，从传统市井的文化符号到世界舞台的中国名片，泥人张世家的每一步前行，都镌刻着匠人的坚守与热爱，承载着中华文脉的厚重与生机。

《老字号 共潮生》的播出，让我深刻意识到，坚守不是墨守成规，传承更需与时俱进。未来，我将用一系列创新举措，让两百年泥人张技艺在新时代焕发新生，愿这份百年薪火，在代代相传中永不停歇，让跨越世纪的家传艺术成为中华非遗活态传承的标杆典范。

(作者系天津泥人张世家第六代传人)

(今日18:20 天津卫视播出纪录片《老字号 共潮生》——津酒)

津门绝活亮相总台《2026年非遗晚会》  
非遗技艺展匠心风采

本报讯(记者 刘桂芳)由中央广播电视总台与文化和旅游部联合摄制的《非遗里的中国》新春特别节目《2026年非遗晚会》，2月19日、20日在总台综合频道播出，泥人张彩塑、杨柳青木版年画、天津“狗不理”包子制作技艺、李氏快板书等津门非遗代表性项目亮相，向全国观众展现了天津文化的独特魅力。

晚会在“中国杂技之乡”河北省沧州市吴桥县录制，来自31个省(区、市)的逾百位非物质文化遗产代表性传承人，带来36个文艺节目，打造一场贯通南北、融合古今的非遗大联欢。

其中，展现天津非遗的环节《百变津韵》尤为引人注目。该环节荟萃了泥人张彩塑、杨柳青木版年画、天津“狗不理”包子制作技艺、李氏快板书等津门非遗代表性项目，并创新融入魔术表演。通过现场趣味互动，观众不仅欣赏到了泥人张彩塑形神兼备的创作精髓，领略了杨柳青木版年画融合传统技法与西方透视原理的独特风格，还近距离感受了狗不理包子十八道褶的精湛技艺和李氏快板书铿锵有力的竹板节奏与抑扬顿挫的叙事唱词。节目将非遗技艺融入市井烟火气，让传统文化在轻松愉快的氛围中深入人心。

京剧院新春上演文武好戏



京剧《姚期》的演出现场。记者 姚文生 摄

本报讯(记者 刘莉莉)昨日，天津京剧院在滨湖剧院演出《姚期》。这是“津彩七秩绽华章”天津京剧院建院70周年系列演出之一。

首先登场的武戏《扈家庄》中，分别饰演扈三娘、王英的青年演员程丽文、权守昌，以扎实的武功功底和灵动的舞台表演呈现角色特质。随后上演的《姚期》是一出花脸戏，由一级演员、裘派传人刘嘉欣饰演姚期。作为津门女花脸中的佼佼者，她以裘派唱腔诠释出人物的忠勇与家国情怀，也通过细腻的表演将人物内心的矛盾展现出来。

据悉，正月初五、初六，该院还将陆续演出《望江亭》《长坂坡·汉津口》等经典剧目，持续为戏迷奉上高品质的新春文化大餐。

“戏聚天津”年味浓 多元艺术贺岁欢



中国大戏院

金街大铜钱广场

意风区马可波罗广场

古文化街戏楼

记者 王洋 摄影 姚文生

津门戏楼 曲韵迎春

大年初一，随着清脆响亮的快板声在古文化街戏楼前响起，天津市曲艺团“非遗贺新春 曲艺过大年”演出正式开锣。青砖灰瓦间红灯高悬，海河碧波旁游人云集，这场将舞台转向海河的创新性演出，让百年古街与流动河景共同构成了一幅鲜活的津味新春画卷。

“把‘曲艺之乡’最丰富的大餐奉献给市民游客，展现天津年味。”天津市曲艺团副团长夏炎说，“演出的所有节目均围绕天津本土文化、民俗传统与城市更新展开，《津门故里好迷人》以河南坠子的艺术唱腔展现老天津卫的市井风情；音乐快板《沽上年味儿》呈现新春热闹景象；歌舞类节目则结合唐装舞蹈、春日意象联动戏楼上下空间表演，增强观演的沉浸感与互动性。”

“海河潺潺映笑颜，津门盛景万民欢，家家窗映祥和景，天后宫前月正圆。”现场还首演了天津时调《津门妈祖情》。演员刘莹介绍，今年恰逢天津天后宫敕建700周年，推出以天津时调中“靠山调”为主曲调的新编作品，饱含浓郁本土韵味，既是对运河文化的非遗礼赞，也展现了曲艺人对家乡与运河的深厚情感，希望用本土曲种呈现天津历史文化底蕴。

九秩戏院 好戏连台

大年初二，九秩风华的中国大戏院，一开门便有连台好戏。上午，一楼大厅内，古筝演奏崔非凡一曲《象王行》开场，与随后清雅柔美的《茉莉芬芳》一刚一柔，将古筝的独特韵味与艺术张力展现得淋漓尽致。她说：“不少观众都是偶然路过驻足聆听。这种不期而遇的美好格外动人，让大家在逛街购物的间隙，邂逅一段悦耳旋律，再带着满心欢喜继续出发。”

下午，国家级非物质文化遗产项目戏法代表性传承人肖桂森率先登场。“变戏法穿大褂，变魔术穿西装，戏法是咱们中国本土文化。为什么穿大褂？好藏东西……”他的风趣讲解，以及“六连环”“纸条变鱼”等多彩戏法，引得现场阵阵喝彩。

戏院内外好戏不停，傍晚的二楼阳台成为焦

点。毕业于中国戏曲学院的吴靖童，先是在室内展示京剧旦角上妆过程，从底妆晕染、眉眼勾勒到唇妆点缀，再到贴片子修饰脸型、戴“小穗”假刘海、固定头套、佩戴虞姬如意冠，整套流程紧凑有序，20分钟便完成从素人到古典美人的转变。随后，她以“虞姬”扮相走上阳台，《霸王别姬》的经典唱段婉转而出，扎实的唱念做打让观众纷纷举起手机拍照、喝彩。梅派经典与都市夜景在“戏曲之窗”交融，吴靖童说：“在这样底蕴深厚的场所里沉浸式演出，形式新颖、互动感强，也更贴合当下年轻观众的审美与喜好。”

金街沉浸 话剧寻踪

“各位脚下正是百年前天津最繁华的地界，我正前方就是惠中饭店——话剧《日出》的诞生地！”大年初三的金街大铜钱广场，随着这句充满津味的开场白，天津人民艺术剧院马年首场沉浸式话剧《日出》正式开演。

身着旗袍的“陈白露”一登场，人群中立刻爆发出雷鸣般的掌声与欢呼声。青年演员王知羽循着历史脉络款款走来，她已在此演出50多场《日出》，“户外演出受众更广泛，有不少外地游客和戏剧‘零基础’观众，能让经典艺术普及、为城市引流。”演员们以真挚情感复刻时代风貌，360度开放舞台上，市井喧嚣与剧情交织，游客围得里三层外三层，沉浸式感受着角色的爱恨情仇与时代脉搏。

“太精彩了！希望新的一年，能在城市更多角落看到这样有底蕴的艺术演出。”现场观众难掩激动。初二学生刘证勋更是意外圆梦，“我在观众群里被随机选中演黄包车夫，听着铃声把演员拉到指定位置就行，特别有意思。”

“戏聚天津”好戏连台，以上所有演出将持续至大年初七。这个春节，天津打破舞台边界，让艺术走出剧场，融入街巷，欧式风情与咏叹调共鸣，青砖灰瓦与曲艺声相融，百年戏院与多元艺趣相映，历史街区与经典剧目共生，“城市即剧场”的独特魅力在津沽大地上尽情绽放，既让市民游客在移步换景中邂逅艺术之美，感受醇厚年味，更彰显了天津作为历史文化名城的底蕴与活力。

新春走基层

环卫工和机器人轮番上阵 守护“天津之眼”下的洁净  
海河畔的“人机搭档”



正在工作中的教圣吉师傅和无人清扫机器人。

记者 雷风雨 文/摄

春节假期，清晨5时，海河还在沉睡。夜色尚未褪去，天津之眼静静矗立。47岁的教圣吉师傅骑着环卫三轮车上了河堤，寒风直往脖子钻，他缩了缩肩膀——这是他在天津做环卫工的第三个春节。

不远处，一个方头方脑的无人清扫机器人上岗了。

它扫大面 我抠细节

这个新来的机器人“同事”沿着河堤匀速前行，底部的旋转刷“呼呼”作响。教师傅站在堤岸上看着它，像看自家孩子。

“我们叫它‘好搭档’。”他笑着说。从天石舫到永乐桥，这段七百多米的海河堤岸，是这个春节他们共同守护的“责任田”。机器人每天清晨5时准时上岗，一直干到7时——这个时段人少，它沿着设定路线清扫，落叶、烟头、纸袋、塑料瓶，统统收进“肚子”里。

“它扫大面，我抠细节。”教师傅一句话就清了分工。

他跟在机器人后面走了一段。机器人扫过的路面干干净净，但到了台阶处，它停住了——上不去。教师傅掏出夹子，弯腰把台阶上的烟头捡起来。走到灯杆旁，机器人绕了个弧线，灯杆根部那一圈没扫到。教师傅又俯下身，三两下把根部的杂物清理干净。

“有些活儿它干不了，得上。”他说。

见人就躲 比我还“客气”

清晨6时许，一位晨跑者从河堤那头由远及近，经过机器人身边时好奇地放慢脚步。机器人立即停下，等人过去，才继续前行。

看着这一幕，教师傅笑了：“我这个‘好搭档’眼力见儿特别好，遇见人就躲，比我还‘客气’。”

他告诉记者，刚来的时候还以为机器人会不会抢自己饭碗，后来发现它还真抢不了——它哪儿都好，就是太“客气”了。白天人多时基本没法干活，见人就停，光顾着躲人了。

有时教师傅会打开手机上的应用程序，用遥控模式让机器人去扫一些死角。“比如那些钓鱼的，渔具包放地上，它就绕着走了。等人家走了，我再把它调过去扫干净。”

天津玉津公司人工清扫一部主管王红兵告诉记者，这款机器人可以按设定自动清扫，也可以通过手机遥控。前后和身侧都有感应装置，能自主避开行人、障碍物，完成工作后自动返回充电点，公司后台实时监控它的工作状态。

人机搭配 干活不累

海河沿岸是天津的城市窗口。从天石舫到永乐桥，这一段正对着“天津之眼”，游客打卡最多。

教师傅是内蒙古人，来天津做环卫工三年，对这片区域已经熟得不能再熟。春节期间游客多，有人好奇这机器，他就给人讲讲。“毕竟是高科技，别碰坏了。有人问，我就说是来帮忙的。”

公司一共引进了两台这样的机器人，去年10月上岗。教师傅算是第一批和机器人“搭班”的环卫工。

“刚来的时候你觉得它怎么样？”记者问。教师傅笑着回忆起初见时的场景：“当时我们都觉得，这玩意儿肯定不中用。直到看见它干活的那一刻——扫得比我还干净。”

他告诉记者，以前自己每天凌晨4点就要到岗，拿着大扫帚从头扫到尾，一个早晨下来，胳膊都酸了。自从有了机器人，那些重复性高、劳动强度大的清扫工作交给它，自己腾出更多时间做深度保洁和精细化保洁。

“人机搭配，干活不累。它是我们指哪打哪的好队友。”教师傅说。

清晨7时，天已放亮。海河上泛起粼粼波光，一群海鸥在河面盘旋。无人清扫机器人回到固定点位，自动倾卸垃圾，然后静静充电，等待着中午的再次出发。

这个春节，他们就轮番上阵，守护着“天津之眼”下的这片洁净。