



# 新春走基层

## 掌门人说老字号

■任博

此次,我有幸参与了纪录片《老字号 共潮生》的拍摄工作。当镜头聚焦这座承载着天津戏剧记忆的艺术殿堂时,我深切感受到老字号不仅是商业符号,更是活着的文化基因。这部纪录片如同时光棱镜,让我们得以重新审视中国大戏院九十载风雨历程,也为新时代的传承发展注入了澎湃动能。

天津,这座浸润着戏曲曲艺基因的城市,从来不乏丝竹管弦的回响与粉墨登场的传奇。从茶馆酒肆的弦歌不辍,到戏楼剧场的座无虚席,戏曲曲艺文化早已融入城市的肌理,成为天津人刻在骨子里的精神印记。而中国大戏院的诞生,恰是这座“戏曲大码头”发展历程中最浓墨重彩的一笔——它并非偶然落地,而是天津深厚的戏曲土壤与时代需求共同孕育的必然。上世纪30年代,实业勃兴与戏曲繁荣在津门交汇,实业家孟少臣的远见、京剧大师周信芳的倡议、外交家顾维钧的热忱,让这座现代化艺术殿堂在法租界的核心街区拔地而起,既填补了天津缺乏高端专业剧场的空白,更成为串联南北梨园、引领曲艺潮流的文化枢纽,为天津曲艺从市井走向殿堂、从区域辐射全国搭建了关键平台。

九十年风雨兼程,中国大戏院早已超越了单纯的演出场所,成为天津舞台艺术的精神地标与传承载体。1936年秋的首演之夜,马连良亲率扶风社登台跳加官,那万人空巷的盛况,不仅定格了梨园史上的经典瞬间,更开启了戏院与天津共生共荣的篇章。翻阅尘封的戏单与报刊,梅兰芳、马连良等名字熠熠生辉,他们在此留下的经典演绎,让天津成为全国戏曲界的“试金石”与“风向标”;而京剧表演艺术家张克在此一炮而红的佳话,更印证了戏院在不同年代坚持传承有序、培育新人、延续文脉的重要作用。“唱红‘中国’中国唱红”的美誉,既是对这座舞台艺术水准的高度认可,更是对它在天津戏曲曲艺文化传承中核心价值最佳诠释——这里既是《霸王别姬》《日出》等经典作品的见证地,更是一代代艺人坚守初心、追逐梦想的精神家园。

2026年,中国大戏院迎来建院90周年,这场跨越九秩的文化庆典,成为戏院守正创新的生动实践。我们以“传承经典、拥抱时代”为核心,策划了六大主题系列活动,既囊括京剧、昆曲等传统戏曲曲艺,也涵盖话剧、音乐剧、中外经典高清放映等多元艺术形式,联动京津冀及全国多地名家名团,让南北艺术在津门碰撞交融。在延续“演映结合”传统的基础上,我们引入4K激光高清与5.1声道环绕立体声技术,打造“智慧剧场”,让市民不出津门便能领略世界艺术风采;更以“移步不换形”为理念,推出环境式耳边剧《梅兰芳·名伶之路》、行进式夜游话剧《夜半伶歌》等新业态,用现代手法激活历史空间,让观众在沉浸式体验中触摸戏曲文化的当代活力。

从老物中重拾灵感的佳节游艺会,以戏曲快闪、占彩戏法等形式打破观演边界,让戏院化身“可游可感的活态博物馆”;“霸王别姬”“日出”两大核心IP的深度开发,“戏院+”融合模式的探索,更让这座古老戏院从单一观演场所,转型为集文化体验、艺术教育、主题消费于一体的复合型空间。所有创新都坚守文物保护原则,以可逆、轻介入的方式活化历史场景,让建筑背后的故事被听见、让库房里的文物被看见,真正实现文化传承与文旅发展的良性循环。

片尾字幕滚动时,我想起之前一位老观众说过的话:“戏院会老,但好戏永远年轻。”从当年的“华北第一摩登剧场”到如今的智慧文化空间,中国大戏院的九十年是天津戏剧文化生生不息的缩影。变的是与时俱进的呈现形式,不变的是对艺术的虔诚与传承的坚守。作为当代传承者,我们既要守护好前辈的精神遗产,更要以创新为笔,在新时代的舞台上续写老字号的华彩篇章。相信在《老字号 共潮生》所激发的文化自信引领下,更多文化瑰宝将在守正创新中绽放时代光彩。

(作者系北方演艺集团市场营销中心主任、集团演艺票务分公司、文化分公司、中国大戏院总经理)  
(今日18:20 天津卫视播出纪录片《老字号 共潮生》——《泥人张》)

## “金马津年·文博迎春”春节主场活动在天津博物馆一起过大年

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,“金马津年·文博迎春——博物馆里过大年”2026年春节主场活动在天津博物馆举办。此次活动由市文化和旅游局主办。

活动依托京津冀地区丰富的馆藏资源,突出“马”文化主题与津派文化特色,意在通过“展、演、学、玩”的多元模式,让传统文化可感可知,推动文化活态传承。活动以“一馆为主、多馆联动”的方式汇聚了首都博物馆、天津博物馆、河北博物院、天津自然博物馆、李叔同故居纪念馆等京津冀文博力量,形成跨区域文化联动。

活动中,多个文博场馆的负责人及文博专家共同解读包含“马”元素的文物,讲述文物背后的历史故事与文化内涵,同时还普及马在自然界中的演化等科学知识。马头琴演奏《骑手之梦》、民谣吉他表演《尘埃》、歌曲演唱《送别》等文艺节目穿插其中,生动活泼。活动在充满童趣的“百人画马”中落下帷幕。

## 天津京剧院建院70周年系列演出启幕

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,天津京剧院在滨湖剧院演出名家领衔的经典剧目《锁麟囊》。这场马年新春开箱演出,为新春佳节的津门文化市场增添了浓厚的国粹韵味,也拉开了“津彩七秩绽华章”天津京剧院建院70周年系列演出的序幕。

生长于戏曲重镇的天津京剧院是一支国粹劲旅,自1956年建院以来涌现出一代代京剧艺术家与专业人才,以实力雄厚、技艺精湛、文武兼备著称。作为国家重点京剧院团,该院守正创新,推出了一系列展现群体风貌、弘扬京剧艺术的经典剧目和时代新作。天津京剧院院长王则奇表示:“在建院70周年之际,我们将推出贯穿全年的系列演出。阵容方面,汇集本院的老中青演员共同献艺,也将邀请外地名家来津合作演出;剧目方面,既有《大·探·二》《四郎探母》等传统戏,也有《杜鹃山》《红灯记》等红色经典,还有《华子良》等原创剧目。为津门父老献艺的同时,我们还将赴北京、上海等地开展院庆演出,为当地观众送上《群·借·华》《谢瑶环》《锁麟囊》《红鬃烈马》等好戏,集中展示剧院在艺术传承、人才培养等方面的成果,展示天津戏曲码头、戏剧沃土的艺术实力。”

作为建院70周年系列演出的首场,初三演出的程派名剧《锁麟囊》受到戏迷的热情欢迎。饰演薛湘灵的中国戏剧梅花奖得主吕洋扮相靓丽,演唱声情并茂,收获了观众的热烈掌声。

据悉,正月初四至初六,该院还将继续在滨湖剧院演出《姚期》《扈家庄》《望江亭》《长坂坡·汉津口》等剧目。



《锁麟囊》剧中演员优美的唱腔及精彩的表演获得现场观众喝彩。  
记者 姚文生 摄

# 戏脉传九秩 津门续新章

# 古韵年俗与新潮碰撞 新春“热”力全开

■记者 吕献峰

津城春意萌动,年味正浓。当晨光洒向大地,这座依海河而生的城市便在浓浓的烟火气中苏醒。从老城区便民早点摊到古文化街民俗表演、杨柳青古镇迎新年画,一幅传统与现代交融、文化与经济互促的津城节日画卷徐徐展开。

## 升腾的“津门第一缕烟火”

早上八点,西北角早已人声鼎沸。这条原本宁静的居民区街道,如今已成为全国各地游客来津的美食打卡地。

来自河北省石家庄的游客李女士正在煎饼果子摊前排队等候。她笑着对记者说:“我们在短视频上刷到西北角很多次了,这次特意早点儿来。这儿的锅巴菜、面茶,还有刚出锅的卷圈,吃下去不仅是香,更是天津人那份热乎乎的人情味。”摊主张师傅操着地道的天津口音,一边麻利地摊着煎饼,一边自豪地回应:“咱天津卫的吃食,讲究的就是个实在!让外地朋友吃好、玩好,比嘛都强。”

除传统津味早餐外,街边售卖熟梨糕、茶汤的摊车前也围满了好奇尝鲜的年轻人。在这方寸天

地间,南腔北调汇聚一堂,游客们手捧热气腾腾的小吃,品味着独属于天津的“舌尖上的幸福”。

## 非遗贺岁里的文化自信

如果说西北角满足了味蕾,那么古文化街则是一场视觉与文化的双重盛宴。上午十时,记者在官前广场看到,“津门百戏、古街贺岁”非遗庙会展演正热闹上演。高跷艺人技艺高超,引得观众阵阵喝彩:“竹马会”表演活灵活现,再现传统民俗魅力。“这才是过年的样子!”市民王大爷举着相机不停拍照,他感慨道,“小时候过年就是这么热闹,现在古文化街把这些老传统又拾起来了。带孙子来看看,让他知道咱天津的根在哪儿。”戏楼上,市曲艺团的相声、快板声清脆响亮,与广场上的喧闹声交织在一起,奏响了一曲津味儿新春交响乐。走进街边的杨柳青画店,顾客络绎不绝。市民王阿姨精心挑选了一幅年画,他说:“买年画是老例儿,也是风俗。贴在家里,看着这胖娃娃抱大鱼,心里就觉得特别喜庆、鲜活。”

## 传统年画“活态”传承

驱车向西,来到西青区杨柳青古镇。青石板路

上游人如织,与古文化街的热闹不同,这里多了一份墨香沉淀的雅致与匠心。

在“玉成号画庄”内,不大的店面里挤满了好奇的年轻人。第七代传承人张宏正在向游客展示她专为马年设计的创新年画《马上脱单》和《马上见喜》。来自北京的大学生小高对这种传统与现代的结合爱不释手:“传统的年画娃娃很可爱,但结合了当代流行语的创意更戳中我们年轻人的点。买一张回去贴宿舍,既喜庆又有趣。”

不远处的“汇千祥年画工坊”内,国家级乡村工匠名师石彦敏正俯身案前,为一幅航天主题的新年画上色。她告诉记者:“年画不是博物馆里的老古董,而是活着的节日语言。以前画聚宝盆发财宝,现在我们画‘国之重器’。老百姓看了会心一笑,孩子们也能感受到国家的进步。”游客们不仅可以购买,还能亲手体验拓印,将一份专属的“杨柳青记忆”带回家。

这个春节,天津正以其独特的“烟火气”和深厚的文化底蕴,热情拥抱每一位游客,让传统文化在新时代焕发出勃勃生机。恰如历经数百年而不衰的杨柳青年画,津沽大地上的年味,在传承与创新中,永远鲜活,永远至美。

## 蓟州区独乐寺庙会花会展演启幕

# 盛世渔阳 独乐霓裳



醒狮与游客互动。

记者 孙志强 摄

■记者 徐杨

正月初三,蓟州区鼓楼广场锣鼓喧天、人声鼎沸,“盛世渔阳·独乐霓裳”独乐寺庙会花会展演活动正式启幕,为市民游客献上一场以渔阳花鼓、舞龙舞狮等蓟州非遗民俗表演为特色的新春文化大餐。

随着活动启幕,一支由40名演员组成的威风锣鼓队率先登场。鼓槌翻飞间,铿锵的鼓点震彻广场,刚柔并济的舞姿勾勒出蓟州非遗的独特韵味。他们一亮相便点燃了现场气氛,台下观众掌声、欢呼声此起彼伏。

“为了这次演出,我们排练了一个多月,就是想用最精彩的一面展现给大家,让老手艺在新时代火起来。”威风锣鼓队负责人说。

紧随其后的梅花桩南狮表演也扣人心弦,12名演员操控的雄狮腾挪跳跃、登高采青,灵动的姿态引得观众连连叫好。接下来,中幡在演员手中上下翻飞、稳稳托举,尽显传统技艺的精妙;金龙、红龙双龙共舞,龙身穿梭盘旋,将新春的喜庆氛围拉满。

“这几年蓟州的文化活动越来越多,今天能在鼓楼广场看到这么盛大的表演,心里特别激动,我们老百姓都爱看!”家住蓟州区渔阳镇西北隅村68岁的王奶奶激动地说。

据悉,正月初四、初五每天14时至16时,精彩的民俗花会展演将继续在鼓楼广场上演。

## 守护津城烟火暖

## 暖心 便民服务“不打烊”

## 创新 老人乘车有“宝典”

本报讯(记者 苏晓梅)从马年春节开始,乘坐903路公交车的老年乘客会发现,车内多出一本图文并茂的小册子。作为献给老年乘客的“新春厚礼”,这本《903路适老化出行手册》,是市级劳动模范、903路驾驶员陈林精心打磨的创新成果,春节期间在903路全线正式推出。



公交驾驶员为老年乘客讲解适老化出行手册。  
记者 张磊 摄

陈林在公交一线运营中,常遇到老年人因记不清站名、找不到换乘路线而焦虑询问的情况。起初,他会将相关信息写在纸条上交给有需要的老年乘客,但这远不能覆盖老年乘客“下车后找医院、公厕、菜市场”等实际需求。于是,他便萌生整合适老信息、制作专属出行手册的念头。陈林邀请车队“助老服务群”老年代表座谈,在热心乘客助力下,梳理出“去第四中心医院哪站最近”“去十月菜市场在哪站下车”“能否换乘地铁3号线”等十余个高频疑问,并利用休息时间徒步沿903路全线32个站点,逐一丈量周边便民设施距离,核实医院就诊二维码、公厕位置、地铁换乘点等细节。数月间累计步行数百公里,手绘数十张站点示意图。

翻开手册,四折页面上,字大图清,贴合老年乘客阅读习惯。安全乘车提示、沿途站点换乘内容一应俱全,各站点还配有清晰的示意图。“出门就怕坐过站,找不到地方,手机导航又用不明白,有了这本册子,心里踏实多了。”家住居华里社区的乘客于大爷手持手册连连称赞。

“903路提出‘做百姓的专职司机’理念,春节期间更要让服务‘不打烊’。”天津公交巴士公司华苑中心车队党支部书记、队长刘钢表示,目前,《903路适老化出行手册》已在全线车辆配备。

本报讯(记者 史莺)新春佳节,年味正浓。宝坻区牛家牌镇高四台村村委会大院里,一场别开生面的“正月送服务,春节不打烊”惠民活动“如约而至”。义剪、义诊、政策咨询……这个开到村民“家门口”的“暖心大集”,让新春佳节既洋溢着喜庆氛围,更涌动着暖暖敬老情。

“往年春节假期,咱村里老人想理个发、量个血压都不太方便,今年能不能提供这样的便民服务?”春节前宝坻区启动特殊困难老年人探访关爱服务专项行动时,高四台村村民王恩华大爷许下新年心愿。老人没想到,这个愿望“超额”实现。大年初二上午9时,村委会大院里人头攒动。爱心义剪区内,理发师志愿者们让老人们的发型变得整齐利落。“春节假期,很多理发店都休息了,我们老年人腿脚也不方便,今年在家门口理发,特别舒心、暖心!”刚理完发的王恩华照着镜子连连称赞。短短一上午,10余位老年村民换上利落的新发型,从“头”开始精神焕发迎马年。

健康义诊区同样排起长队。医护人员耐心地为村民们测量血压、血糖,细致询问身体状况,并针对慢性病管理、节日饮食等给予个性化健康指导。“奶奶,您的血压控制得不错,但过年聚餐多,还是要记得少油少盐。”一句句贴心叮嘱,如春风般温暖着老年人的心。现场还发放健康知识手册百余份,将“治未病”的健康理念深植人心。

政策咨询服务台前围满了村民。“我的情况,能纳入农村低保吗?”“您看这在农村医保的报销范围内吗?”面对村民的提问,工作人员耐心解答,能当场解决的立即办,需要后续跟进的详细信息。村民金树彬大爷问清楚线上医保报销相关流程后高兴地说:“工作人员手把手教我,这次我弄明白了,以后报销就方便多了!”

春节期间,宝坻区将持续开展困难群众特别是特殊困难老年人的关爱服务。“春节不打烊”不是一句口号,而是我们践行为民多办实事、办好实事,进一步提升为老服务水平的具体行动。”牛家牌镇综合便民服务中心负责人张莹莹表示,中心还将对困难群众进行电话慰问、上门探访等,确保兜底保障不断档、为民服务不缺位。

## 仁心 敬业圈粉守“医”线

■记者 黄萱 文/摄

大年初一,万家团圆。当津城沉浸在喜庆氛围中时,天津市第一中心医院肝胆胰外科主任史瑞依旧如往常一样,准时出现在病区。这位近期因“不修边幅”的发型和极度认真的工作态度在短视频平台意外“火出圈”的医生,在这个春节用最朴素的坚守,诠释了医者仁心的分量。

视频里的史瑞,头发常常有些凌乱,但这丝毫不影响他在患者心中的形象。正是这种专注于病情、无暇顾及外表的真实感,以及对每一例手术的一丝不苟,让他“圈粉”无数。网友纷纷表示:“这种天生的‘手术发型’是专注的勋章。”



史瑞主任查房。

ERCP(经内镜逆行性胰胆管造影术)取石手术的大娘的恢复情况。

在病区里,有一位特别的病患,名叫王德香。她专程从延边来到天津,找到史瑞求医。她患有胆道并发症,曾在当地辗转寻访多位名医,但始终未能缓解病痛。一个偶然的机会,她看到史瑞的抖音视频,慕名而来。经过几次治疗,她的病情得到了明显缓解。“我对史主任百分之百信任,他让我看到了希望。”王德香说。

在这个合家团圆的日子里,他依旧坚守岗位,而在他看来,这不过是日常工作的一部分:“节日坚守是医生的常态。患者把最宝贵的健康托付给我们,我们就必须守在这里。”