

用脚步丈量长城的新春

——巡查“四人组”守护千年雄关

记者 徐杨

正月初二，黄崖关长城被晨光唤醒，城关箭楼上悬挂的大红灯笼随风摇曳，与远处山脊上蜿蜒的古老城墙构成一道独特的风景。

春节期间，第四届“大明边塞”黄崖关长城新春民俗文化主题乐园活动正在此精彩上演，年味浓郁、特色鲜明的文旅盛宴吸引了大批游客。

8时左右，虽然景区还没开园，但四道迷彩身影已经越走越近。

“四位师傅，今天不上去巡查啦？”

“上，等会儿就上。先把这边转一遍。”盘山(长城)管理服务中心巡查二组组长王国辉笑着回应这位熟悉的商户，目光却始终没有离开渐密的人流和远处的城墙。

这一天仍然是巡查二组的工作日，王国辉、段海滨、黄志刚、李爱民“四人组”全员在岗，他们还要用脚步丈量长城的新春。但当下，他们的巡查重心从深山线路转移到了景区周边——春节期间游客激增，安全保障和秩序维护成了首要任务。

“越是过年，越要上心。”他们异口同声地说。

险 手脚并用的山路

如今的巡查二组成立于2024年，“四人组”负责的总共

六条巡查路线覆盖了黄崖关段长城的核心区域。这里的“巡查”绝非简单地走一趟，不仅要查看长城水槽和路面是否有破损，检查排水系统是否堵塞，同时还要巡视城墙两侧地基是否有塌方、裂缝，砖石是否有松动。

前不久，记者曾跟随他们用双脚丈量五号巡查线路——“白蛇谷—水关北—黄崖关村”。那是春节前一个普通的工作日，也是他们全年无休的坚守日常。

从热闹的景区步入山林，仿佛两个世界。五号线路途经龙凤岭，这里的险峻不亲历难以想象。长城龙凤岭段可以分四段，其中两段以山体为依托，没有修筑城墙，需手脚并用才能通过。

“那坡度看着就发怵。”王国辉指着眼前的山脊说，“得用拐杖，还得互相搀扶着，一个人都不敢走。”

话音未落，一段近乎垂直的土坡横在面前。年龄最大、资历最深的段海滨在前面打头阵，他踏实一步再迈下一步，身后的人依次跟上，每人间隔大约1米的距离。脚下是厚厚的落叶，最深处没至小腿，落叶之下是雨水冲刷形成的沟壑。

一路跋涉至凤凰楼，这座建于明代的哨楼巍然屹立。检查墙体和地基的安全，是巡查的核心任务。“你看这块城砖，之前自然腐蚀缺失了不少，修复后是不是完全看不出来了？”段海滨轻抚着城砖说，“修旧如旧，得还原历史风貌。”

难 日行两万余步的坚守

巡查不仅险，而且难，日行两万至三万步，一年磨破三双鞋是家常便饭。“四人组”的登山杖前端早已磨得溜光，鞋尖也是补了又补。

最难的是雨雪天气。大雨过后，他们必须第一时间上山检查长城本体是否有破损，地基、墙体及排水是否受阻。“遇到那样的天气，我们往往天不亮出发，加班加点，工作量是平时的两倍。”段海滨回忆。

2025年7月蓟州区那场突如其来的山洪，至今让四人记忆犹新。暴雨过后，他们放弃休息，仅用两天多时间就完成了全段主城墙的地毯式排查，确保文物安然无恙。

正说着，黄志刚想起了他们的一次雨中经历。他说：“有一次巡查一号线路时，在九号敌楼突遇瓢泼大雨，那天恰巧没带雨具，愣被困在那里两个小时。”这就是常态——天气无常，只能随机应变。

作为组里资历最老的成员，57岁的段海滨承担着“传帮带”的任务。“巡查时告诉他们哪些是重点——城墙本体、地基裂缝、排水问题，还有安全注意事项——走路慢点、互相照应、夏天用棍子拨开草丛防蛇。”段海滨说。

45岁的李爱民是“四人组”中最年轻的，新人的感受与老人相比有所不同。他说：“第一次上山真的很新奇，看到的动植物跟山下完全不一样，好多都只在电视上看到过。”

跟李爱民同样属于“新兵”的黄志刚，起初被长城的雄伟深深震撼。他说：“一开始时我总想，这么大的工程建在山顶，这么多砖石，当时的人是怎么搬上去的？越想越觉得咱们中华民族了不起。”

守 700多次巡查与30多个问题

自2024年重组以来，“四人组”已累计巡查700多次，发现上报大小问题30多个，包括地基塌方、墙体鼓包、排水堵塞等。

(下转第3版)

守着水就是守着年

记者 韩爱青 赵煜

大年初二，于桥水库的冰面已不复往日的平整如镜。气温回暖，部分冰面已经消融，在阳光下折射出耀眼的光。

36岁的刘玉峰站在岸边，望远镜里，远处有两个“黑点”在冰水交界处晃动。他放下望远镜，招呼同事：“走！东边那儿有人，注意脚下。”这是刘玉峰在水库过的第几个年，他自己也记不清了。作为天津市渔阳水利管理有限责任公司运维部部长，他带着20多名巡视员，每天8时至18时，乘5辆车拉网式巡查库区。“于桥水库是天津的‘大水缸’，一级水源保护区，不能出事。”刘玉峰说。

这几天，冰面化了，又没全化。“这种情况最危险。”刘玉峰踩着湿滑的岸边泥地，深一脚浅一脚地往前走，“冰看着挺厚，有人以为能站上去，但一脚下去可能就裂了，都是隐患。”

望远镜中看到的“黑点”，是两个试图靠近冰面拍照的人。刘玉峰的话不多，但分量重：“那冰能不能站你看得出来吗？这时候掉下去，救援都来不及。”两人点点头，收起手机上岸。

类似场景每天都在发生。春节期间，针对冰面融冰、风险点多变的特点，库区遵循“发现一起、劝离一起”的原则。巡查日志上，初二这天记录着：劝离30人，修复防护网26处，巡查20多个重点点位。

下午巡查时刘玉峰发现一段防护网破损，掏出本子记下位置，电话也跟着打了出去：“24小时内修好，明天复查。尤其是靠水边那段，现在水位变化快，别留口子。”旁边跟着的蓝天救援队应急车缓缓驶过，车里救援设备齐全，随时待命。

“年初刚开过部署会，公安、农业执法、属地政府多部门联动，兵分多路沿库区排查。”刘玉峰说，“日常巡查+专项整治+常态宣传”的长效机制已经“跑”了起来。针对冰面融化后的新情况，无人机也开始加入巡查，重点监控人员难以靠近的融水区域。

太阳落山前，刘玉峰又拿起望远镜扫了一圈。同事问：“差不多了吧？”“再等等，那几个浮冰边上还得看一眼。”刘玉峰回应。

19时，天色暗透。巡查车发动起来，刘玉峰回头看了一眼库区说：“明天，还得来。”守着这湾水，就是守着千家万户的年。

记者 徐丽

锣鼓喧天传古韵，非遗迎春贺新岁。

昨天上午，津南区小站镇练兵园前广场人声鼎沸、喜气洋洋，津南区第十五届“欢乐新春”民间花会展演活动如期开幕。市民游客欢聚一堂，在这场兼具传统底蕴与青春活力的民俗展演中，沉浸式感受古镇小站独有的浓郁年味。

伴随着振奋人心的锣鼓节奏，小站红太阳秧歌队、新开路秧歌队、水榭花都舞蹈队轮番登场，队员们身着色彩艳丽的传统服饰，踏着明快的鼓点翩翩起舞。

上午11时，展演迎来高潮——葛沽青旺高跷、青旺高跷两支队伍接连亮相，瞬间成为全场焦点。围观市民纷纷驻足，自发围拢成里三层外三层的人墙，欢呼声、喝彩声此起彼伏，将广场变成了欢乐的海洋。

演员们脚踩高跷，扮相生动传神，身姿轻盈矫健。其中，葛沽青旺高跷凭借深厚的历史底蕴和精湛的表演技艺，成为全场亮点。据悉，葛沽青旺高跷会获评津南区非物质文化遗产代表性项目，其表演延续葛沽高跷演绎《水浒传》梁山好汉故事的传统，队员们扮作鲁智深等经典人物，轮番展示打棒、过对、斗花鼓等特色表演招式。

这是一支充满青春活力的非遗传承队伍。“目前队伍共有20余人，年龄在15岁至20岁，涵盖小学生、中学生和大学生。”葛沽青旺高跷会负责人刘洋介绍，为了让非遗陪伴市民过大年，青旺高跷从除夕一直演到正月十六，累计安排20余场演出，用青春活力传递新春祝福，也让这项古老的非遗技艺在年青一代的传承中焕发新生机。

青旺高跷8岁的队员刘金桐向记者分享了自己的学习经历：“从去年暑假开始，我就利用课余时间跟着哥哥姐姐们学习高跷，虽然有时候会很辛苦，但一直没有放弃。”通过刻苦练习，如今刘金桐已是负责打棒的核心成员，动作利落干练，精气神十足。

广场上游人如织，热闹非凡。记者现场采访多位市民游客，他们中有专程驱车赶来寻找年味的市区游客，也有前来打卡的周边街镇居民，大家纷纷为这场非遗民俗盛宴点赞。“我和老伴儿今年都70多岁了，这几年春节都特意来小站感受年味。”来自河西区的市民邢先生笑着说。

小站镇文旅工作负责人张乃娜表示，近年来，小站镇立足古镇文化底蕴，持续深耕“我到小站过大年”特色文旅品牌，已连续多年举办新春系列文旅活动。今年正月初四至初七，小站镇将举办各类艺术团专场演出，涵盖歌舞、戏曲、器乐等多种艺术形式；正月十五至十六，还将举办元宵花会及元宵晚会，非遗技艺将再度登场，民俗风情持续绽放。

文化中国行

记者 丁晓晨

英歌寨村「穆桂英」喊您来过大年

大年初三，午后的蓟州区穿芳峪镇英歌寨村旌旗猎猎、锣鼓喧天，一部原汁原味的沉浸式情景剧《穆柯寨传说故事》在这里火热开演。从南面的村口到村中的广场，整个村子都是舞台；从村干部到民宿老板，从60岁的长者到3岁的孩子，演员全是村民——这场以古寨为景、以非遗为魂、以年味为韵的演出，吸引了众多游客。

随着锣鼓响起，寨门里涌出两列身着戎装、精神抖擞的“北宋女兵”。身披铠甲、头戴帅盔的“穆桂英”阔步而出，身姿挺拔、英气逼人。这位威风凛凛巾帼英雄的扮演者，正是英歌寨村党支部书记赵艳静：“这里不仅有壮丽的自然风光，更有深厚的文化底蕴，我们穆柯寨今日准备好了香醇美酒，欢迎八方贵宾！”

整场演出以迎宾迎宾、比武招亲、杨穆联姻、接大席四幕串联，移步换景、步步有戏。古巷、老墙、特色民俗化作天然剧场，游客跟随剧情穿行其间，沉浸式感受北宋风情。

比武招亲环节刀光剑影、紧张精彩；杨穆联姻红绸高挂、喜气洋洋。民宿经营者韩天宇扮演穆柯寨的管家穆瓜，担负起和游客互动的任务。两个月来，他甚至把手机放在灶台上，争分夺秒学习视频里主持人的互动技巧。如今，现场的笑声、掌声、喝彩声让他信心倍增：“刚开始我心里没底，但看见观众都这么热情，我一下子就放开了！开民宿和演情景剧是相通的，都是用热情欢迎大家来我们英歌寨过年。”

“我们全家29口人是昨天来的，在民宿里还一直问老板这个演出什么时候开始。结果婆婆一出来，我一看，这不就是老板本人么！”游客许振香在演出结束后，追着民宿老板夸“你演得太好了！真人不露相啊！”

游客张彦凯被看完演出的小外孙一直追问穆桂英的故事。“我们总来这个村度假，以前是因为这风光秀丽、饭好吃，这次看了演出，没想到还有这么深厚的文化底蕴，一会儿回去我得好好给孩子讲讲穆桂英、杨家将的故事。”张彦凯说。

(下转第3版)



观众参观“莲年有余”第三届天津市学生主题年画作品展。记者曹彤摄

当“莲年有余”遇上青春创意

记者 刘桂芳 张帆

春节假期里的文化场馆，成为市民、游客寻找乐趣、触摸文脉的好去处。近日，记者走进天津杨柳青木版年画博物馆，满眼喜庆的红色、憨态可掬的抱鱼娃娃纹样扑面而来。杨柳青年画始于明朝万历年间，这座博物馆藏有明代以来的年画万余张、古版6400余块，是国内建筑规格、展品数量、馆藏丰厚程度均居首位的年画博物馆。置身其中，可以感受四百年文脉在这里静静流淌。

负一层中庭，“莲年有余”第三届天津市学生主题年画作品展正在展出，前来参观的市民络绎不绝。

展出的作品创意十足——有的画里，传统年画娃娃站在“天津之眼”旁、世纪钟下；有的用掐丝珐琅勾勒锦鲤的鳞片，用铜雕重塑抱鱼娃娃的立体身形；还有人用环保材料做出立体年画装置……作品中既有莲花盛开的诗意，也有门神戴上墨镜的诙谐，在传统的年画基因里注入天马行空的想象，让充满青春创意的学生作品与馆藏老版年画相映生辉。

“我喜欢这幅《娃娃抱鱼》，加入了卡通元素，很呆萌。”“我更喜欢这幅剪纸版的《莲年有余》，看起来很有难度。”来自东丽区津门小学和张沐涵、张沐阳姐妹正在讨论各自喜欢的作品。一幅版面前，市民郭月陪着上初中的女儿细细品读。“用版画的形式表现年画主题，立体感很强。这些作品本土气息浓郁，孩子们把年画经典元素和自己的创意融合在一起，特别

有趣。”郭月说。

该馆副馆长王倩告诉记者，他们的展览以年画为媒介，已连续举办三届，越来越多青少年参与创作。大赛收到全市各中小学和高校报送的作品上万幅，有对杨柳青木版年画经典题材的复刻与致敬，也有很多创新，令人惊喜。

天津滨海职业学院的王欣老师介绍，学校选送了30多件作品参赛，涵盖视觉传达设计、数字媒体艺术等专业方向，形式丰富多元，除了传统绘画，还有数字AI(人工智能)插画、传统木版年画。她说：“学生们通过参与活动，了解了杨柳青年画和其深厚的文化内涵，在创作中传承，在传承中创新。”

文创展示空间里，年味正浓。T恤、帆布包、琉璃挂件、书签、创意书灯、年画图书……这些文创产品把年画的吉祥寓意融入了现代生活。

来自北京的游客王磊正和朋友一起挑选礼物。“选一张年画送给家人，把天津喜庆的年味带回家。这张很特别，娃娃憨态可掬，眼睛格外讨喜。”他选中的《吉庆有余》是“老版复生”年画产品研发项目首期复原创作的6幅作品之一，推出后受到年轻消费群体的喜爱。

“‘老版复生’项目让沉睡的古版‘活起来’，通过二次创作将传统艺术转化为符合现代审美与消费需求的产品，推动国家级非物质文化遗产代表性项目杨柳青木版年画创新发展。”天津杨柳青画社彩绘技艺传承人、“老版复生”项目负责人王艳介绍。

(下转第3版)