



《欢欢喜喜过大年 2026天津戏曲春晚》今晚播出

古调新声贺新春 梨园雅韵润津门

记者 刘茵

《欢欢喜喜过大年 2026天津戏曲春晚》将于今日19:30在天津卫视播出。晚会汇聚昆曲、梆子、评剧、京剧等多元剧种,以京评梆同台演绎的形式,展现天津作为戏曲交流枢纽的独特优势与深厚底蕴。

守正创新 让传统戏曲焕发时代光彩

晚会始终坚持守正创新的创作理念,精准贴合当代观众的审美习惯,以全新形式推动传统戏曲艺术迭代转型,让古老艺术在新时代实现更加高效的传播与突破。节目中,德云社演员张九南化身“戏曲探路人”,搭配前沿AIGC(人工智能生成内容)科技手段,让老戏迷重温情怀,让新观众感受创意,真正实现年轻人“零门槛”接触戏曲、爱上戏曲。郭德纲携麒麟剧社与多位戏曲名家同台献艺,共同呈现中华优秀传统文化在新时代语境下的独特魅力。

鼓舞歌唱《大戏贺新春》拉开整场晚会的序幕,激昂热烈的旋律瞬间营造出浓浓的年味。京剧《姜子牙智斗琵琶精》的故事从商周讲起,老戏的魅力就在于省去晦涩难懂的说教,从戏文里品出的智慧,是照亮现实路径的灯塔,也能让观众在潜移默化中辨别善恶忠奸。郭德纲表示:“古老戏曲穿越时空长廊而来,但其韵味却历久弥新,持续滋养着华夏儿女的精神家园。从艺术角度看这折戏虽波折不大,但有文有武且唱腔板式很丰富,艺术兼娱乐。”京剧《十小破辽兵》讲的是北宋杨家将的故事,麒麟剧社演员陶阳解释:“这出戏让人能感受到古人的家国情怀和英雄气概,它跨越时空传递出来的‘少年意气’,与如今年轻人的思想同频共振,其快节奏的曲调也便于新观众接受。”

名家荟萃 以经典好戏贺新春佳节

晚会中,国家一级演员、天津京剧院实验团团长王艳献上经典剧目《麻姑献寿》。她表示:“这出戏既有传统京剧的雅致韵味,又有福寿安康的美好祝愿,同时戏曲也是中华优秀传统文化的重要组成部分,在历史文脉中有特殊地位。无论从文化传承还是文化建设的角度,戏曲都是中华民族文化复兴进程中不可或缺的重要部分。”



除此之外,郭德纲、陶阳、计晨、李星星等表演的京剧《八十二岁赶考》讲述了一段凡人追梦的传奇故事,传递出“坚持就有希望、向善就有回报”的寓意。郭德纲、张梦瑶表演的京剧《八宝公主》诙谐幽默、妙趣横生,为整场晚会增添了轻松欢快的氛围,让观众在欢声笑语中感受戏曲艺术的多样魅力。

三地和鸣 共促戏曲文化传承发展

晚会上还有众多精彩节目轮番上演。王惠表演的京

韵大鼓《探晴雯》,王少华主演的梆子《百寿图》,沈金伟主演的评剧《三节烈》,戏曲名家梁雅玲、张俊玲、孙路阳带来的戏曲联唱《梨园三地贺新春》,都融入了京津冀戏曲交融共生的深厚情谊。正是这份跨越地域的坚守与互鉴,让传统戏曲在新春氛围中绽放出别样光彩。

整场晚会以戏传情、以艺贺岁,既守住了传统戏曲的艺术根脉,又以创新表达拉近了与大众的距离,为新春佳节增添了浓郁的文化气息,也为新时代戏曲艺术的传承与发展写下生动注脚。

天图迎来马年新春首批读者

本报讯(记者 张帆)春祺肇始,岁序新章。大年初一,天津图书馆文化中心馆区迎来马年首批到馆读者,工作人员为他们送上新春问候,传递出图书馆的关怀与祝福。

图书馆内暖意融融,喜庆的中国红与雅致的书卷气相映成趣,处处洋溢着新春的祥和氛围。率先进馆的20位读者都收获了一份惊喜——寓意吉祥的新春“福”字、便捷实用的数字阅读卡,一份独具书香底蕴的文创大礼包。这既是新春佳节的美好馈赠,更是文化温度的生动传递,让读者在墨香萦绕中开启元气满满的马年新征程。

读者王先生每到大年初一都习惯来图书馆打卡:“我今年也是特意提前赶来的,很开心收到文创大礼包,尤其是数字阅读卡,走到哪儿都能看书,太实用了。”收到文创大礼包的读者李女士也难掩喜悦之情:“一直很喜欢天津图书馆的文创,这次的礼包设计很有特色,带着浓浓的书香气息,搭配手写‘福’字,年味和文化味都拉满了。”

新春里的新体验

在博物馆里“遇见”芭蕾

记者 王洋 刘莉莉 摄影 姚文生

“太新奇了,这是我第一次在博物馆里欣赏芭蕾舞。天津真是一座文化底蕴深厚的城市。”来自浙江的游客陈滢杨由衷赞叹。昨日,天津歌舞剧院芭蕾舞团走进天津博物馆,为“荣耀之冠”——18世纪意大利萨沃伊王朝宫廷珍宝展带来“春启东方·意韵翩跹——当芭蕾舞遇见意大利荣耀之冠”新春演出。

本次“荣耀之冠”——18世纪意大利萨沃伊王朝宫廷珍宝展通过“尊贵之城”“华彩宫廷”“东西相望”三大篇章,呈现萨沃伊王朝宫廷生活与艺术风尚,汇集150余件(套)中外展品。天津博物馆器物部副主任李君介绍:“展览中的文物种类十分丰富,包括钱币、扇子、服饰、挂毯、家具等,希望全方位展示萨沃伊王朝的整体风格。”

演出现场,舞者们还原了萨沃伊家族少男少女们的生活图景:芭蕾舞剧《葛蓓莉亚》中的《麦穗舞》演绎出欢庆丰收的热闹氛围;芭蕾舞《女儿心》诉说少女出嫁前对美好生活的憧憬;《胡桃夹子》经典片段里的木偶双人舞则重现18世纪欧洲宫廷的华美服饰与优雅礼仪。此外,女高音歌唱家苑植楠演唱《我的太阳》,礼赞生命与光明;当《饮酒歌》旋律响起,全体演员演绎尊贵举杯的宴饮盛景。天津歌舞剧院芭蕾舞团演员王晶说:“与舞台上的表演不同,在博物馆里跳舞更需要舞者多用情感来表达,从而实现与历史文物的深度对话。”

天津歌舞剧院编导刘小娜表示,此次演出打破以往“单向为展览创作”的模式,转向“双向对话、彼此遇见”的全新思路。展演的芭蕾舞片段贴合意大利文艺复兴至巴洛克时期的社会生活与审美风尚,呼应萨沃伊王朝的辉煌历史,彰显芭蕾的时代特质;又在坚守古典范式的同时融入新春氛围,以情景剧串联歌曲与芭蕾,为观众打造沉浸式观演体验。



八大服务事项全流程规范 打造便民利企“信用导航”

(上接第1版)

《指引》首次实现市、区两级公共信用管理机构在服务事项、流程、材料、时限等方面的规范统一,形成标准化办事指南。每一项服务均明确“政策依据—服务事项—服务类型—服务方式—服务流程—服务对象”六要素,办事指南一目了然。首次在制度层面清晰界定各项服务的提供方式,明确划分“依申请服务”与“主动服务”两类,厘清政府主动服务职责与社会自主申请权利边界,推动信用服务供给更规范、更透明。构建以线上平台为主、线下窗口为辅的服务体系,全面推广“网上办、掌上办”模式,同步保留实体窗口及自助终端,满足各类主体差异化办事需求。推广公共信用报告替代证明、修复“两书同达”等机制,直接降低企业制度性交易成本,提升办事效率。贯穿修复、异议、自主申报等环节,充分体现对信用主体知情权、异议权、修复权及信用重建权的保障。

新春走基层

春节坚守除隐患 精细巡查保复工

春节期间,中铁二十二局义龙庆高速公路项目部留守团队坚守岗位,每日对隧道、桥梁、智能管控中心、物资仓库等重点区域开展精细巡查,全面排查消防与用电安全隐患,确保立查立改,筑牢复工安全屏障。

留守团队也将这段时期视为“能力蓄力期”,在巡查之余,系统梳理复工流程,细化方案,统筹人员、物资与设备计划,全力保障项目安全高效复产。

舟山自贸中心建设项目 地下室主体结构冲出“正负零”

春节前,中国铁建大桥局承建的舟山自贸中心项目地下室主体结构施工全部完成,标志着项目全面进入地上主体结构施工阶段。项目位于舟山市小干岛,总建筑面积约23万平方米,项目建成后,将成为推动城市功能迭代、激活海洋经济潜力、提升区域战略地位的关键载体。

“燕春楼”:百年清真韵 燕春焕新颜

津清真九大楼”之列,成为马三立相声中“年下请亲友吃饭”的津门名馆,镌刻进城市的味觉记忆。

新中国成立后,燕春楼迎来规范化发展新阶段。1956年完成公私合营,1959年首次翻新扩建,菜品体系不断完善,津派清真烹饪的煎、炒、炸、扒、焖等十多种核心技术于此日臻纯熟,积淀下二百五十余道风味各异经典菜品。作为承载近百年风雨的清真餐饮老字号,燕春楼始终坚守清真本味、津门技法与诚信经营的初心,从民国时期的南市名楼到如今的津城餐饮标杆,成为天津饮食文化与城市烟火气的鲜活载体。在选材上,坚持真材实料、优中选优;在工艺上,严守老一辈厨人口诀,刀工、火候、调味一丝不苟,红烧鱼、红烧牛舌尾、芫爆散丹、传统全爆等经典菜品代代相传,风味不改。

1973年,燕春楼被选定为天津唯一的甲级涉外清真餐馆,让四海宾朋在此领略津派清真菜的雅致与醇厚。即便是上世纪末市场经济转型期,这份对品质的坚守也从未动摇,成为津门百姓心中分量十足的“老味道、老招牌、老念想”。

上世纪末,市场经济转型浪潮中,燕春楼曾因菜品固化、经营模式守旧陷入发展困境。2004年,我正式接手燕春楼,成为品牌发展的新掌舵人。我循着老菜单、老技法复原经典,让消失四十年的高档宴席菜“八珍龙尾鱼翅”重回餐桌,更以严苛的品控守住百年老味的核心根基。

这些年来,我携手年轻团队,为品牌注入创新活力:将传统菜式拆解标准化,实现口味精准传承;在保留经典味型的基础上适配现代饮食需求,改良白蹦鱼丁等菜品,吸引年轻消费群体;深挖品牌文化,让百年清真老味贴合新时代消费场景。如今的燕春楼,不仅是津门清真餐饮的标杆,更成为天津城市文化、民族饮食、民俗宴饮的一张鲜活名片。

此次,燕春楼受邀参与大型纪录片《老字号 共潮生》

的拍摄,既是荣誉,更是一次回望初心、检视传承、坚定方向的深刻历程。摄制组用镜头记录后厨匠心、厅堂烟火、老味新生,还原老字号坚守品质、精益求精的日常。拍摄过程中,全体员工更深刻体会到:老字号不是静止的文物,而是活态传承、与时俱进的文化载体;守住传统不是墨守成规,而是在根脉之上不断向前。

纪录片播出后,老一辈匠人愈发坚定“守艺终身”的信念,青年员工树立起“传承有我、创新有为”的志向,管理团队进一步强化品牌责任与文化担当——大家一致认同,老字号的“老”,是底蕴、是口碑、是信任;老字号的“新”,是思路、是产品、是体验,唯有敬畏传统、贴近百姓、坚守品质,才能让百年品牌真正立得住、走得远、传得开。

面向未来,燕春楼将以此次纪录片拍摄为新起点,坚持守正为根、创新为魂、品质为本、文化为脉,持续走好新时代老字号发展之路。一是守牢技艺根脉,完善师徒传承,系统整理老菜谱、老技法、老故事,让核心味道不走样、传统工艺不失传;二是深化守正创新,在保留经典的基础上,持续适配现代健康饮食与消费需求,优化菜品结构、提升服务品质、丰富消费场景;三是强化文化传播,讲好百年燕春的匠心故事,讲好天津老字号与城市共生的发展故事,让津门味道被更多人看见、喜爱、传承;四是坚守诚信初心,严把食材关、卫生关、服务关,以口碑立身、以品质致远。

百年燕春,味承津门;薪火不息,与城共生。从三岔河口的晨光到南市的烟火,从老一辈的灶台坚守到年轻一代的创新突围,燕春楼始终以匠心守初心、以实干担使命,让百年清真老味香飘万家,让津门老字号在新时代大潮中焕发更强生机、展现更大作为。

(作者系燕春楼饭店董事长、资深级注册中国烹饪大师) (今日18:20天津卫视播出纪录片《老字号 共潮生》——《仁立》)

掌门人说老字号

开栏语

大型系列纪录片《老字号 共潮生》第三季已于2月17日(农历正月初一)在天津卫视浓情首播。新年之际,镜头再次聚焦津门大地,一批承载着城市记忆与匠心传承的老字号企业,将以更加饱满的时代姿态走进千家万户的荧屏。

从百年技艺的薪火相传到守正创新的发展脉搏,老字号不仅是商业的品牌,更是文化的符号、城市的印记、人心的纽带。为深入记录这场传统与现代的对话,本版今日同步推出“掌门人说老字号”专栏,邀请多家老字号企业领航者,讲述他们如何在岁月中坚守本心、在变革中拥抱未来,共同勾勒老字号高质量发展的新蓝图。

让我们一起凝视时光里的匠心,聆听转型中的潮声,感受老字号在新时代迸发的蓬勃生命力与文化感召力。

张建新

从元代回民落籍津门播下清真饮食的种子到明清宫廷技艺与市井烟火交融共生,天津清真菜在河海交汇的包容土壤中沉淀出独特底蕴。燕春楼的百年脉络,深植于津门的市井烟火与饮食文脉。1927年,恰逢天津餐饮业鼎盛之际,燕春楼应运而生——因筹措于春日取“紫燕唤春”之意,“燕”与“宴”谐音,暗含宾至如归的期许,凭借股东多为顶尖厨师的技艺优势,开业即跻身“天

2026年总台春晚奏响新春乐章

传播效能与文化影响双提升

本报讯(记者 刘茵)2月16日20时,中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》如期开播,以“新春乐章”为主题,将文化味、科技感与国际深度融合,陪伴全球华人共度丙午马年除夕。整台晚会节目精彩纷呈,高潮迭起,全方位呈现出团圆和美、昂扬奋进的节日氛围。

晚会坚守文化根脉,彰显创新活力。《贺花神》《丝路古韵》等节目以诗意化表达传递东方美学,戏曲《春晖满梨园》汇聚多剧种演绎艺术传承,马年生肖元素贯穿节目,诠释自强不息的民族精神。科技赋能成为亮点,人形机器人在《武BOT》中融合武术神韵与智造实力。语言类节目聚焦数字生活与家庭温情,引发广泛共鸣。此外,晚会兼顾家国情怀与民生温度,致敬奋斗者、传递两岸亲情,四地分会场各具特色,尽显九州同庆的欢腾景象。

据初步统计,截至2月16日24时,晚会全媒体直播累计触达用户6.77亿人,新媒体端直播频次135亿次;总台自有客户端直播视频播放量达5.78亿次,较去年同期增加5339万人次。涉新质生产力提及占比23.78%,相对去年同期提升8.88倍;年轻人全媒体直播累计占比达43.7%,同比提升10%。海外传播成果显著,春晚在海外落地媒体近4000家,同比增长37.95%;央视网海外社交平台直播视频播放量8729万次,同比提升近20%。而且,中外艺术家同台献艺,谱写了美美与共的新春华章。



图片由华夏未来提供

天津京剧娃娃总台春晚上展风采

本报讯(记者 刘桂芳 张帆)中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》的戏曲节目《春晖满梨园》中,华夏未来少儿京剧团学员与名家同台献艺,尽显天津京剧娃娃的风采。

戏曲节目历来是春晚舞台上传承中华优秀传统文化的重要符号。今年的《春晖满梨园》以“老、中、青、幼”四代同台为核心,通过跨代际的舞台合作,直观展现了戏曲艺术薪火相传的传承精神。节目中,京剧名家孟广禄与华夏未来少儿京剧团表演派学员王嘉阳携手,演绎了京剧《姚期》中的经典唱段《马王兄赐某的饯行酒》,铿锵唱腔传递出梨园艺术生生不息的蓬勃力量。

今年9岁的王嘉阳是华夏未来“国粹馆”的明星学员。他自4岁起学戏,文武兼备,不仅掌握了10余部经典京剧选段,更参演过多少少儿传承版新年大戏,曾荣获小梅花金奖、“和平杯”京剧小票友等多项大奖,并多次登上各卫视及央视舞台,得到过尚长荣、孟广禄等名家指点。

王嘉阳的指导老师高航介绍,自接到春晚遴选通知后,师徒二人便投入了紧张的排练。《马王兄赐某的饯行酒》唱段对表演要求极高,为了在短时间内完美呈现,我们反复打磨,状态也越来越好。”高航说。

首次登上春晚舞台,王嘉阳难掩激动与自豪,特别是得到了师爷孟广禄的全程指点,让他受益匪浅。“每次彩排,师爷都会指导我如何让动作更稳、唱腔更到位,让我得以快速进步。”他表示,要继续在高航老师的教导下勤学苦练,学好京剧,传承好传统艺术。