



## 杨柳青年画与泥人张彩塑艺术展在天津博物馆开展

## 沽上艺珍传彩塑魂 津门非遗共贺新春

■ 记者 刘莉莉

由市委宣传部指导,天津博物馆推出的“沽上艺珍传彩塑魂”——杨柳青年画与泥人张彩塑艺术展昨日在该馆开展。展览集中展示了“杨柳青木版年画”与“泥人张彩塑”两项天津国家级非物质文化遗产代表性项目的深厚底蕴与时代新貌。2月17日—22日(正月初一至初六),天津博物馆也将每日开放时间延长至20时,以丰富的展览和活动陪伴观众度过文博新春。

## | 世传艺珍承文脉

年画是木刻画的民间应用,形成于北宋,盛行于明清,创作内容以家和为源、以福寿为盼,寄托着生活理想,承载着烟火气息。2006年,杨柳青木版年画被列入首批国家级非物质文化遗产名录。2024年,由中国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,杨柳青木版年画作为重要的活态项目被列入社会实践的内容。

天津杨柳青画社副社长杨文介绍,此次展览包括“溯源”“履吉”“新生”“传承”4部分,呈现画师、画匠响应时代所需,图绘人民所愿的社会功能;正视津门画商运用印刷技术推动艺术消费市场、带动区域经济发展的历史过程;启迪杨柳青木版年画的当代发展,诠释扮美新生活、宣传新思想、普及新文化的当代属性。

记者在现场看到,展览不仅在展签中介绍画面内容、文化背景等多元知识点,还配合展品设置了图文并茂、深入浅出的系统性讲解展牌,如“门画”“影壁画”“福寿屏”等按装饰功用区分的不同年画品种、“勾染”“罩色”“烘染”等多种技艺。杨文表示:“以往,大家对杨柳青木版年

游客参观杨柳青年画与泥人张彩塑艺术展。  
记者 孙志强 摄

画的关注通常在于‘年节’‘喜庆’的主题上,但它是如何产生的,特别是跟中国木刻画历史有什么样的关联,则鲜受关注。因此,这次展览采用了双主线的方式,一条是解读技术,另一条是解读历史。展览展出了明末清初的‘老作品’,也有新中国成立后特别是近年来我们通过‘老版复生’对工艺流程、技术材料全面追溯而取得的‘新成果’,既是对历史文化的回溯,也是对杨柳青木版年画将向何处去的展望。”

## | 津彩瑞映新时代

中国传统彩塑历史悠久。清末,张明山创建的天津泥人张彩塑,以造型写实、彩绘生动细腻闻名于世。于1959年成立的天津泥人张彩塑工作室吸收大量新鲜血液,从事彩塑艺术创作研究和人才培养,他们在继承泥人张传统技艺的基础上,求新变法,创作出大批优秀作品。2006年,泥人张彩塑被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

中国城市雕塑家协会副主席、市彩塑艺术研究院艺术指导景育民表示,泥人张彩塑作为天津文化品牌,有着深厚的历史底蕴、卓越的艺术水准和鲜明的时代价值。展览通过集中展出不同时期的作品,方便观众全面追溯这一艺术形式从民间技艺逐步走向社会艺术、当代艺术的演进历程,感受其在各个发展阶段的创作水准与艺术特质。

栩栩如生的泥人张彩塑作品引人驻足。作品中既有对古代人物的塑造,也有对现代生活的呈现。景育民说:“在时代发展与创新实践中,泥人张彩塑始终保持着鲜活的生命力。如今,年轻一代创作的作品不但延续着泥人张彩塑的艺术精髓,而且充满强烈的时代感,呈现出多元化、融合性的创新发展趋势。希望通过展览可以让观众看到其中的当代文化元素与多元文化理念,看到泥人张彩塑不仅是过去的,也是当下的,是伴随着城市发展走向新时代的文化品牌。”

纪录片《老字号 共潮生》第三季新春献映  
守百年匠心 立时代潮头

材、津宝乐器的铮铮风骨、创新不止,始终与时代共潮起,与城市共生息;呈现第六中药厂以速效救心丸为起点,在中医药现代化道路上的不断突破,熠熠生辉;“唱红‘中国’,中国唱红”——中国大戏院,不仅是名角的试金石,更承载着一代代人的集体记忆,星光熠熠,冠绝一时;同时,燕春楼、真素诚、康乐、利达、王朝、津酒、渔业、春蕊、老津卫、老茂生、至美斋、纪老七冬菜、曹三烟鱼等老字号,津门百味,活色生香;泥人张彩塑、天津地毯、葫芦芦、观照轩、合真药香、曹子甸绢花,匠心守艺,知常达变,在朴素中见丰盈,于寻常处观自在。整季纪录片注重思想性、艺术性、人文性与历史性的有机统一,以鲜活故事记录时代,以真实影像铭刻历史,以光影语言沟通观众,深刻诠释老字号背后蕴含的民族精神、不屈风骨、家国情怀与矢志创新,更映照出一座城市与老字号彼此滋养、共同生长的生动图景。



## 习近平总书记走进百姓家

.....

暖心的点滴细节,真挚的亲切互动,人民领袖与百姓之间的鱼水深情,在烟火日常中愈发醇厚绵长。

## “家事国事天下事,让人民过上幸福生活是头等大事”

甘肃古浪县,曾经风沙肆虐的黄花滩,如今移民新村焕发生机。

富民新村村民李应川犹记得,从高深山区搬来后不久,2019年8月,习近平总书记走进他家,屋里屋外、看看院子,看看房子,打开厨房水龙头察看水质,按下卫生间冲水开关,了解改厕情况……

看了搬迁前的老照片,总书记关切地问:“搬下来住,满意吗?还有什么要求?”

“老百姓生活中的这些事,总书记看得很细、问得很细。”李应川说。

“房子质量好吗?”步入山东黄河滩区搬迁群众许建峰家,习近平总书记将三室两厅的房子看了个遍。

赴宁夏杨岭村考察调研,在回族群众马科家,习近平总书记掀起褥子看炕垒得好不好,问屋顶上铺没铺油毡、会不会漏雨。

2019年4月,习近平总书记先后乘坐三种交通工具,辗转赴重庆石柱县华溪村考察,走进脱贫户马培清家。

马培清拉着总书记,指着自家粮仓说:“这是我小儿子种的粮食。”

“这么多啊,满了没有?”总书记问。

“满了的。”家人边说边拿起铁瓢接出粮食,总书记抓了一把在手里掂了掂。

走进厨房,看到梁上挂着腊肉和香肠,总书记欣慰地说:“又有米又有肉,这个好。”

那天,小院里笑语盈盈,习近平总书记同乡亲们说道:“我刚才看的两户人家都有两三个粮袋子,手里有粮心里不慌。”听说这些粮袋子装的是前年收获的粮食,总书记颇为感慨,“过去在陕甘宁边区,形容年头好是‘耕三余一’。现在你们‘耕一余三’,一年种的粮食吃个三四年。”

在贫困户家尝土豆、饮瓢水;在受灾户家掀开大缸盖子,察看粮食够不够吃;走进四世同堂之家,打开冰箱,看看都储备了哪些肉和菜……柴米油盐、三餐四季,习近平总书记挂在心头。

炕头上、火塘边、帐篷中,在老百姓家里,习近平总书记同大家围坐一起、促膝而谈,“我听你们说说心里话,咱们唠一唠。”

聊庄稼收成,聊孩子上学,聊老人健康,聊来年打算。

得知村民靠种植马铃薯原种增收,习近平总书记询问当地干部有希望做大吗,并要求市场化、规模化发展起来;听闻牧民用、通行还有些困难,总书记要求当地党委和政府作出规划,努力加以解决;得知群众家里有人生重病,总书记嘱咐当地干部深入研究因病致贫问题……

一枝一叶,民生冷暖,在习近平总书记的心中有着沉甸甸的分量。

## “每个‘小家’热气腾腾,中国这个‘大家’就蒸蒸日上”

新春将至,广西桂林毛竹山村,家家户户忙年。村民王德利盘算着过去一年的营收,畅想着新一年的葡萄种植计划,心里惦念着习近平总书记的嘱托。

2021年春天,习近平总书记来到这里考察,走进王德利家中。

“总书记,您平时这么忙,还来看我们,真的感谢您。”

“我忙就是忙这些事,‘国之大者’就是人民的幸福生活。”

心之所向,行之所至。习近平总书记多次指出,国家富强,民族复兴,最终要体现在千千万万个家庭都幸福美满上,体现在亿万人民生活不断改善上。

河北阜平,新时代脱贫攻坚号角吹响的地方。

仙客来花红似火、仙人掌长出黄色花球、蟹爪兰吐露出粉色花骨朵儿……在阜平骆驼湾村,看着自家堂屋花开正盛,唐宗秀的思绪回到10多年前。

2012年12月30一大早,习近平总书记踏积雪走泥路来到唐宗秀家,同大伙儿一起商量脱贫致富之策。“只要有信心,黄土变成金。”一句话,唤醒了太行深处的小山村。

“现在吃不愁、穿不愁、看病不愁,打年轻时就喜爱养花,到老了这喜好成了可以赚钱的营生。”唐宗秀常跟家人念叨,不忘今日美好生活的来之不易。

花开处,万物生。“年轻后生回来得越来越多,留下来振兴家乡。”细说变化,唐宗秀心里泛起阵阵欢喜。村里发展特色民宿、花卉暖棚、百亩花海,开辟旅游线路,引得山外人纷至沓来。

从打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会,到推进乡村全面振兴、向着共同富裕目标迈进,中华大地上的历史性变革,写照在山乡人家的温暖变迁里。

青山苍翠,碧水潺潺……浙江舟山新建村,袁其忠的农家乐庭院坐落山间,别具特色。

## 168个主题展览、142场社教活动将推出

## 文博迎春 来博物馆“过大年”

本报讯(记者 刘莉莉)记者在昨日举行的新闻发布会上获悉,由天津市文化和旅游局(天津市文物局)主办的博物馆里过大年传统节日——金马津年·文博迎春2026新春系列活动,将于春节期间在我市各文博单位推出。届时,168个主题展览、142场社教活动将为观众奉上多彩的新春文博礼。

此次活动将于2月19日(正月初三)正式启动,持续至3月3日(正月十五),通过“展、演、学、玩”等模式,营造“博物馆里过大年”的喜庆祥和氛围。天津博物馆“马舞新春”——丙午马年全球生肖文化联展、周恩来邓颖超纪念馆“春节里的家国情怀”——周恩来邓颖超的“年”展览、天津自然博物馆马跃迎春展览,以及李叔同故居纪念馆“骥驰骋、勇猛精进”叔同之夜·新春解谜大会、天津戏剧博物馆“百年有戏 天官赐福”解谜游览、国家海洋博物馆“未来海洋”数字化体验等展览和活动,都将陪观众过个文化年。

据介绍,春节期间,我市部分博物馆将延时开放,为观众提供便利。活动相关负责人介绍,“博物馆里过大年”系列活动深度挖掘春节文化内涵与天津地域特色,通过主题场景营造、深度体验设计等方式,为观众提供高质量、多样化的文博产品,让传统节日在博物馆焕发时代生机,让博物馆成为共庆佳节、情感联结、心灵滋养的文化家园,也为城市注入持久而鲜活的人文底蕴。

## 《溢彩》《放眼望中国》MV首发

## 音画交织 旋律昂扬

本报讯(记者 王洋)由市委宣传部指导,市文联、市音协打造的两首歌曲MV相继首发,以音画交织的艺术形式献礼马年新春,分别从家国情怀与非遗传承两个维度,奏响新时代文艺创作的昂扬旋律。其中,歌曲《溢彩》MV于昨日首发,歌曲《放眼望中国》MV也于日前完成首发。

《溢彩》由接靓作词作曲,青年演员王艺臻与贾胤飞演唱。作品创作灵感源自天津泥人张彩塑的匠心精神,通过“千万次奔赴,千万次静待”的歌词,致敬每一位非遗守护者的执着坚守。歌曲以流行音乐融合京剧唱腔,用“水滴入海、沙聚成山”的意象,勾勒出个体与城市、国家共生共荣的壮阔图景。从“默默赶路的人”到“汗水酿成的期待”,歌词诉说着平凡人对热爱的坚守,传递出“微光汇聚、流光溢彩”的精神内核。

《放眼望中国》由石顺义作词,韩健作曲,市音乐家协会主席、男高音歌唱家王宏伟和中国东方演艺集团女高音歌唱家郭琛共同演唱,MV由市电影家协会担纲摄制。王宏伟介绍,歌曲以“登高望远”“驱车看景”双重视角,用平实语言展现时代巨变与中国秀美风光,饱含深情。同时,采用男女对唱搭配童声合唱的形式,既增添温馨感,又丰富了音乐层次。副歌结尾“为她愿洒千滴汗,再创人间好生活”的歌词,既赞美当下美好生活,更传递出接续奋斗的奋进力量。

《放眼望中国》MV的拍摄紧扣“传统与现代交融”主线,巧妙运用电影视听语言,将音乐情感转化为动人画面。制作团队深入天津多地取景,晨曦中的海河、年味浓郁的古文化街、典雅的天津音乐学院、繁忙的地铁站与科技园区等场景交替呈现,将天津的历史文化底蕴与现代化活力融为一体。其中,古文化街上的高跷表演等民俗场景尤为亮眼,通过游人视角生动展现时代变迁,传递新春祝福。

市电影家协会相关负责人表示,他们致力于用电影的镜头语言赋能音乐创作,共同打造这部思想精深、艺术精湛、制作精良的视听佳作,旨在以艺术的形式展现城市精神与文化气质。

(上接第1版)  
2015年5月,习近平总书记走进小院,高兴地说:“你们看,这房子多干净啊”。

听说当地正在规划建设绿色生态旅游景区,总书记给予肯定:“这个好,在这儿呆着还真不想走了。我在浙江工作时说‘绿水青山就是金山银山’,这话是大实话,现在越来越多的人理解了这个观点,这就是科学发展、可持续发展,我们就要奔着这个做”。

“青山绿水值千金啊!按照总书记的指引,我们的美丽庭院催生了美丽经济,左邻右舍也办起民宿、卖起咖啡。新建村落挖掘海岛文化、打造南洞艺谷景区和‘净零碳’乡村,找到了一条条绿意盎然的文旅融合发展道路。”站在庭院抬头赏景,袁其忠满脸幸福。

雪落延边,琼枝裹素。吉林省和龙市光东村,宋明玉家的灶炕烧得暖乎乎,朝鲜族传统铁锅里,饭菜香气升腾。

2015年7月,习近平总书记来到宋明玉家,按照当地习俗,脱鞋进屋,盘腿而坐,同村民们拉起家常。得知一些村民还在使用传统旱厕,总书记说要来个厕所革命,让农村群众用上卫生的厕所。“全面小康一个也不能少,哪个少数民族也不能少”。一番真挚言语,让乡亲们心头一暖,鼓足了信心。

如今的光东村,旱厕变水厕,村民变股东,错落有致的传统风格民宿,远远看去正是一个“合”字,寓意着民族大团结。

“长白山下果树成行,海兰江畔稻花香……”村里大喇叭响起《红太阳照边疆》的旋律,宋明玉记忆翻涌:“总书记来的时候说,几十年前自己当村党支部书记时,村里广播每天都放这首,非常熟悉。今天来到了海兰江边,歌中所唱的就是这里。”

长久的记挂,饱含着“中华民族是一个大家庭,一家人都要过上好日子”的深厚情怀。

祖国西南,云南腾冲司莫拉佤族村,红灯笼高挂、春联墨香飘逸,福字映照门楣,处处是年的喜庆。

每到此时,村民李发顺总会想起习近平总书记那句“有福有喜”。

2020年春节前,习近平总书记来到他家做客。李发顺邀请总书记一起制作大米粑粑。总书记一连做了两个,笑着说:“摁了个福字,再来一个喜字,有福有喜。”

听到一家人未来的规划,习近平总书记表示:“你们的小家和国家的命运紧密联系在一起”,鼓励孩子们“有志者事竟成”。

如今,李发顺女儿研究生毕业回到家乡,成为一名扎根基层服务群众的公务员,儿子也实现了参军的梦想。

“千家万户都好,国家才能好,民族才能好。”殷殷期许,正跨越万水千山,照进村村寨寨、林海雪原、山河大地,成为今日中国国泰民安、欣欣向荣的生动图景。

家是最小国,国是千万家。

“家家户户幸福生活、老老少少开心快乐,就是人间美景。”“每个‘小家’热气腾腾,中国这个‘大家’就蒸蒸日上。”

习近平总书记的深情嘱望,寄托着一个伟大民族的最美的梦想。

家国同梦,共赴新程。“十五五”蓝图铺展,更美好的生活,书写在步履不停的足迹、情深意长的关切里,书写在千家万户满怀信心接续奋进的春光里。