



守艺 守岁 守乡愁

——乡村非遗点亮热气腾腾的津味儿新春

■ 记者 李杨 史莺 辛璇 徐丽 王音 张清



每逢新春,津沽大地的年味儿,总在乡村的非遗传承中显得格外醇厚。当城市张灯结彩之时,一幅幅生动的年画、一场场热闹的巡游、一张张精巧的剪纸,正在天津的乡村里“唤醒”年的记忆。这些传承数百年的乡土技艺和民间瑰宝,不仅是年节里最亮丽的文化风景,更在守正创新中让年味儿有了具体的形态和温度,也激活了乡村文化振兴的一池春水。



杨柳青年画 AI赋能老手艺 年画坊里“画”新意

春节前夕,记者走进杨柳青古镇,青灰瓦檐下红灯笼高悬,街巷间弥漫着墨香与年味儿。在一家家年画坊内,刻刀、画笔翻飞,艺人们正忙着赶制马年新品,古老的木版年画技艺与现代AI科技碰撞交融,400余年的传统技艺在新春里焕发别样生机,带给游人独属于杨柳青的年俗温情。

霍氏古一张年画坊内,暖意融融,国家级非物质文化遗产代表性项目杨柳青木版年画代表性传承人霍庆有正手持细笔,为一幅马年主题年画勾勒金边。画纸上,奔马身姿矫健,以故宫瓷马为原型的造型透着灵动,背景的福字黑底红边、金纹点缀,格外喜庆。“这福字里的‘田’换成了聚宝盆,盼着大家新年财源滚滚,旁边的弓取成功之意,这幅作品就叫《马到成功(弓)》。”霍庆有一边上色一边介绍,今年的创作多了个“新帮手”——AI技术。

一旁的霍氏古一张第七代传承人霍树林正对着屏幕调整参数,脸上满是笑意:“往年创作全靠手工构思草图、反复调色,今年第一次尝试与AI结合,把我们的创意输入系统,选出满意的草图再手工二次打磨,既省时间又能保留老手艺的韵味儿。”据介绍,这款融合了传统吉祥元素的年画,今年仅限量推出40幅,每一幅都藏着艺人们的匠心与祝福。

玉成号年画坊内,同样热闹。第七代传承人张宏正向一群游客展示刚出炉的卡通版小马年画,俏皮的造型、鲜亮的色彩,瞬间俘获了不少年轻人的目光。“今年特意贴合年轻人喜好,设计了这些卡通小马,还搭配了‘马上有福’‘马上如意’的寓意,葫芦谐音‘福禄’,柿子配如意盼着事事顺心。”张宏说,创作中,AI帮她解决了上色的难题。

原来,卡通版小马的线条由家人和徒弟共同构思,可手工调色耗时费力,通过AI生成配色方案,反复调整后再手工细化,大大提高了效率。今年,年画坊还推出了沉浸式体验项目,几位市民围坐在桌前,拿着画笔为年画线稿上色,完成的作品还能放进特制小夜灯中。“既能亲手感受雕版印刷的温度,又能把自己画的年画带回家当装饰,太有年味儿了。”市民张先生生活气里满是欢喜。

一笔一画,绘着新春团圆的期盼。这座古镇里,老手艺正以全新的姿态,陪着人们奔赴一个热气腾腾、喜乐安康的马年新春。

东丰台木版年画 刻印之间年味儿浓 方寸之上绘吉祥

“贴年画,剪窗花,日子越过越红火。”春节将至,采购年货是家家户户的重头戏,其中年画、吊钱儿、窗花剪纸这些传统年俗艺术品仍是不少市民最喜欢的年货。在宁河区丰台镇,这份浸润着传统韵味的年俗需求,催热了天津市级非物质文化遗产代表性项目——东丰台木版年画与剪刻纸的创作热潮,传承人忙着赶制新春作品,让传统年俗在指尖流转。

东丰台木版年画最早可追溯至元大都时代,到清代中期兴盛,鼎盛时期全镇的年画作坊有五十余家。作为传承人,董静依托家族经营的年画老店延续技艺,通过制作年画画版,在刻、印、画等方面掌握了东丰台年画的艺术传统。

在延续传统年画“粗活细活皆成趣”特色的同时,董静还积极探索新的主题。在他的工作室里,几张年画线稿已经在门子上一字铺开,画面构图鲜活灵动:一座凉亭前,一个年画娃娃稳稳牵起驮着聚宝盆的骏马,另一个娃娃则高举铜钱,画面透着新春的喜庆。“今年我创作了与‘马’有关的年画主题,期望给大家带来好的寓意。”董静边说边用画笔熟练地给年画上色,在他的笔下,东丰台木



大郑剪纸 “刀味纸感”生福韵 红纸载情述乡愁

春节的脚步越走越近,东丽区金桥街道的大郑剪纸第四代传承人刘会长,早已在忙碌中拉开了年的序幕。记者见到她时,她正守在津旅时光号文旅专列的非遗展示区,手指翻飞间,一把刻刀、一张红纸,便将“福”字、生肖、吉祥纹样化作一幅幅灵动的剪纸作品,引得往来游客驻足赞叹。

作为天津市级非物质文化遗产代表性项目,大郑剪纸以“刀味纸感”独树一帜,百年技艺在刘会长手中守正创新。“因为都是纯手工制作,今年春节的节日订单,我们从去年10月份就开始准备了,小年到来前已全部发货。”刘会长告诉记者,今年订单量较以往增长不少,既有大幅作品《八骏图》,也有各式小镜框剪纸,大多来自企业、单位的年会集体定制。

刘会长十几岁起便跟着父亲学艺,从农家窗花到艺术创作,她把刻刀技法练到极致,每一刀精准利落,每一线细腻流畅。“大郑剪纸讲究‘线线相连、刀刀见功’。”刘会长说,今年恰逢马年,团队创新推出《津门福马》《乡村新景》等系列作品,将东丽田园风光、天津元素融入创作,既有传统韵味,又有乡村振兴、文旅融合的时代表达。

近些年,为了推广非遗,刘会长几乎每个春节都没法和家人团圆,始终奔波在文旅专列、市集的展示一线。为了让非遗薪火相传,她还把剪纸课堂搬进东丽区中小学、社区文化中心,手把手教孩子们握刀、走线,让百年技艺在新一代手中生根发芽。

“剪纸,承载的是乡土记忆,也是文化自信。”刘会长说,她有一个心愿,让这张非遗名片带着最浓的乡土味儿,在乡村振兴的浪潮中扎根生长,既留住乡愁,也带动村里的文旅和产业,让津沽年味儿代代相传。



版年画独特的艺术风格跃然纸上。

这份对传统技艺的专注与坚守,同样体现在东丰台剪刻纸传承人刘士存的身上。与大家日常见到的剪刀剪纸不同,东丰台剪刻纸展现出另一种精妙。在刘士存的案台上,一沓沓鲜红的宣纸平铺在专用蜡盘上,几把形状各异、分工明确的刻刀整齐排列。将熏好的图样与多层红纸固定后,他手持刻刀垂直落刀,不多时,一匹骏马的轮廓便见雏形,指尖的专注与刀锋的精准,尽显非遗技艺的匠心。

创作完成后,刘士存还在作品呈现形式上巧思创新。他展开一幅剪纸卷轴,上面的骏马线条流畅。“做成卷轴,既能更好地保存,也方便悬挂欣赏。”刘士存说。

这些浸润着传统智慧与匠心的非遗作品,通过传承人双手年复一年的创作,正悄然融入人们的年节生活。它们不仅是精美的工艺品,更是年味儿里不可或缺的文化符号,承载着对新的一年最朴素、最真挚的祝愿。



登杆圣会 空中绝活儿惊四座 少年传承续薪火

腊月廿三,正值小年。静海区台头镇大六分村村口,近百名村民把一块场地围得水泄不通。

只见登杆队的“老把式”张明智腰里缠着绳子,几下就蹿到了杆顶,紧接着身子一翻,头朝下悬空而挂。

“倒香炉!”突然,人群中传出一声吆喝,有懂行的老人喊道,这可是大六分村登杆的看家绝活儿。

“过年是登杆人的‘大考’,外头人看的是热闹,咱自己得对得起祖宗传下来的技艺。”登杆圣会会长杨文祥介绍,自从2021年入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目,大六分村登杆的名气越来越大。“原来我们就在本村镇热闹热闹,现在,早几个月就有客户打电话预约演出。今年春节一共排了20场,从腊月二十八一直演到正月十五。”杨文祥笑着说。

杨文祥告诉记者,目前,登杆圣会共有在册成员50余名,平均年龄仅30岁,形成了老艺人坐镇、青壮年主力、少年梯队接续的良好传承结构。

高陈是队里最小的孩子,只有十岁的他,这几天正在师兄们的带领和指导下,抓紧练习“刁鱼”动作。他伸出满是茧子的手,眼里却满是光,“一想到过年的时候,台下那么多人鼓掌,就一点儿不觉得累,我一定要刻苦练习,早点儿当主力!”

据悉,大六分村登杆圣会是天津市仅存的登杆圣会。这项技艺可追溯至西汉时期的“猕猴桃杆”。过去,这是祈福求雨的民俗;现在,这是运河文化传承的见证。

如今,在静海区文化和旅游局和台头镇政府的支持下,登杆圣会还走进校园开设非遗课堂,让古老技艺在青少年心中种下传承的种子。更让人欣喜的是,登杆队拿到了演出费,传统技艺变成了实实在在的收入。“守着自己钟爱的事业,还能带动大伙儿致富,希望这薪火能一直传下去。”望着正在训练的年轻人,杨文祥说。

琉璃制作 匠心巧塑玲珑马 “琉”光溢彩映新春

灯笼高挂,年味儿渐浓。作为“全国乡村旅游重点村”,宝坻区牛家牌镇赵家湾村冬日里游人如织、淡季不淡。“眼瞅春节临近,游客都是奔着我们村的非遗展示而来。”该村党支部书记董永忠指着村党群服务中心墙上的一张非遗工坊分布图笑着向记者介绍:“好的非遗项目,能成为乡村的文旅标识、文化名片。比如我们村的知名匠人——宝坻区非物质文化遗产代表性项目‘董氏琉璃制作技艺’的代表性传承人董永兵,就凭借精湛技艺,把网络‘流量’变成游客‘留量’。”

走进董氏琉璃非遗工坊,56岁的董永兵正一手执钳,一手持料,展示一场“火中雕塑”。只见在游客凝神屏息的注视下,他将色彩艳丽的琉璃棒(俗称“料条”)置于1000摄氏度高温的火中旋转、加热,仅几秒钟,琉璃棒便熔化变软。手疾眼快的他立刻借助小工具对其塑形,转眼凝成一匹栩栩如生的骏马——这是他为马年专门设计的生肖挂坠。游客纷纷称赞非遗技艺“化平凡为神奇”,在董永兵的指导下,一位年轻游客也小心翼翼地尝试将料条弯出第一个弧度。

“马上就过年啦,咱这非遗技艺也得跟着沾沾喜气!”展示结束后,董永兵兴致勃勃地向大家展示他最新创作的一套新春主题挂坠,“马踏祥云”“金驹送福”“一马当先”“马到



葛沽宝辇会 “九辇五亭”阵仗新 六百年盛会闹新春

春节将至,津沽大地年味儿愈浓。津南区葛沽镇的国家级非物质文化遗产代表性项目葛沽宝辇会正加紧筹备,拥有600余年历史的民俗盛会将农历正月十六全新亮相,带领游客寻年味儿、品非遗。

葛沽宝辇会起源于明代永乐年间,与当地漕运文化、妈祖信仰深度交融,最初为祭祀海神妈祖、祈求海上平安与风调雨顺而办,如今已融合高跷、竹马、龙灯、旱船等多种民间艺术形式,2014年成功入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

作为葛沽人年文化的核心,宝辇会不仅承载着百姓对自然的敬畏、对幸福生活的期盼,更是天津民俗文化走向全国的名片,2025年,参观人数超过20万,盛况空前。

据葛沽镇相关负责人介绍,今年宝辇会的最大亮点,便是完成从“八辇五亭”到“九辇五亭”的重磅升级,天一灯棚新制凤辇正式加入,巧合“九五之数”,让巡游阵仗更显恢宏。同时,营房茶棚特别增设6架小辇,专为少年设计,适配孩子的身形与体验需求,让非遗技艺的传承更具趣味性和延续性。

目前,部分大辇正加紧修缮,各支巡游队伍的排练工作也在有序推进,届时,24道耍乐会与16道座乐会将同台亮相,高跷、竹马、狮子会等经典表演轮番上演,为市民游客带来沉浸式的民俗盛宴。同时,还计划在宝辇会期间举办文化市集,设置文创坊,将非遗元素融入多元消费场景。

为让非遗真正“活”起来,葛沽镇坚持文化传承与创新并举。一方面,深耕“非遗进校园”,成立民俗文化传承基地,开设民乐、高跷、法鼓、剪纸等14项特色非遗课程,培养近百名少年传承人;另一方面,推动文化与产业深度融合,打造葛字IP系列文创、“非遗锦盒”等特色产品,深化打造“宝辇之乡”IP,让传统文化为地方高质量发展注入强劲文化动力。

从正月初三耍乐会踩街预热,到正月初六各茶棚设摆、各会相互拜拜,再到正月十六“接驾”高潮,葛沽宝辇会的年味儿将持续到元宵节后。这个春节,来葛沽赴一场宝辇之约,在喧天的锣鼓与热闹的巡游中,感受最浓郁的津味儿年,触摸传统文化生生不息的脉搏,见证非遗在守正创新中的全新变化。



成功”……“如今游客们置办年货都讲究个好彩头,咱这‘指尖上的非遗’也得紧跟潮流,把美好的祝福都‘熔’进这琉璃工艺品中。”他举着晶莹剔透的挂坠,脸上露出笑容。

非遗技艺同样在线上“圈粉”。在村镇相关部门的指导和帮助下,董永兵从去年开启了直播销售,“以前守着老手艺发愁,现在借助‘新国潮’,非遗反而成了‘流量密码’。”他指着院里堆积如山的快递箱告诉记者,今年通过与国内4家工艺品工厂合作,开发了包括琉璃生肖、茶宠、手串等在内的“非遗年货”系列产品,仅1月份销售额就突破万元,持续增加的订单还带动了村民共同增收。更令他欣慰的是,清华大学、南开大学等高校研学队伍也走进非遗工坊调研,并在非遗技艺传承、非遗好物销售、非遗旅游融合等方面提出行之有效的建议。

这几天,董永兵又赶制出一批奔腾骏马造型的摆件,将在春节期间免费为村里20多个孩子讲授琉璃制作技艺,“为孩子们搭建起了解家乡文化根脉的桥梁,也让他们知道,非遗能‘玩’出新花样!”

本版照片由受访单位提供