



“相声+”焕新津派曲艺风采 素描喜剧和脱口秀演员加盟

天津相声春晚大年初一亮相

■记者 刘茵 摄影 姚文生

《2026天津相声春晚》将于2月17日(农历正月初一)19:30在天津卫视播出。这台晚会以“津派文化”为底色,以“相声+”为核心,打造多元语言节目矩阵,为全国观众献上充满欢乐的新春文化盛宴。郭德纲携手于谦、岳云鹏、孙越、孟鹤堂、周九良、杨九郎等众多相声演员,以及素描喜剧演员刘旸、松天硕、杨雨光,脱口秀演员庞博,曾任故宫博物院院长的单霁翔加盟。晚会由东鹏特饮独家冠名播出。

坚守传统本体促创新

今年的晚会,在郭德纲和于谦的领衔下,不仅有《年年有“于”》《商业计划书》等优秀原创相声作品,更以“相声+”为理念,将舞台拓展为融合素描喜剧、脱口秀等多元语言文化形式的平台,展现传统艺术在当代文化语境下的蓬勃生命力。

对于这种融合,郭德纲认为:“‘相声+’不是简单拼盘,而是让相声的‘说学逗唱’基本功,和其他好的喜剧形式相互借力。”在岳云鹏看来,无论是相声、素描喜剧还是脱口秀,所有喜剧形式的最终目的都是服务观众,展现语言的魅力。坚守传统本体,拥抱多元表达,成为本届晚会鲜明的创作思路。

岳云鹏“非要唱”出新意

再度登上晚会舞台,岳云鹏的这一句“非要唱”已经



郭德纲和于谦领衔,众多演员亮相《2026天津相声春晚》。

不只是包袱,更是原创相声的创新表达。在节目形式上,他与孙越带来的原创相声作品《非要唱》,创作源于岳云鹏2025年个人演唱会经历,作品将他对音乐的理解与表达有机贯穿到相声叙事中,包袱密集、新意十足。

90部剧目、400余场演出将陆续上演

90岁中国大戏院好戏连台

“现场”演出则将有舞剧《青衣》、话剧《日出》、曲艺剧《硕二爷传奇2》等剧目上演。

立足经典剧作搭建城市舞台

今年是曹禺经典话剧《日出》发表90周年,中国大戏院作为该剧在天津的首演地,与《日出》之间有着深厚渊源。2026年国庆期间,话剧《日出》将在中国大戏院上演。天津人民艺术剧院院长李阳介绍,这一版《日出》将依据曹禺1936年出版的原剧本进行复排,还原大量目前演出版本中被删减的细节,力求让经典“原汁原味”。在大剧场驻场演出的同时,中国大戏院的整个建筑空间也将成为《日出》的舞台,演员们将在大厅、楼梯、天台、走廊等区域进行片段式、偶发性的戏剧呈现,如“顾八奶奶与胡四爷对话”“大方生与陈白露诉说”等情节,以打造整栋楼的沉浸式戏剧生态与番外延展。

在中国大戏院上演的《日出》还将与金街大铜钱《日出》快闪活动联动,意在实现从剧场舞台到城市舞台、再从城市舞台回归剧场舞台的艺术双向导流。

对于新作,岳云鹏坦言:“因为是个新节目,第一次演出没有过多的实践,希望观众爱听。相声与歌、演唱会融合,包括喜剧与脱口秀,其实有一些地方是有共通性的。”从传统的说学逗唱到大胆融入音乐元素,岳云鹏用新作持续探索相声的更多可能,为整合晚会增添了极具个人特色的欢笑亮点。

多元表达 同台共振

本届相声春晚邀请素描喜剧演员刘旸、松天硕、杨雨光加盟,与德云社的相声演员同台共创,碰撞出与众不同的喜剧效果。刘旸说,他与松天硕、杨雨光都挑战了从未尝试过的全新造型。松天硕表示:“这是一个集合了古装、玄幻、神话元素的作品。”风格新颖、笑点密集,充满喜剧张力的表演令人期待。

素描喜剧是一种短小精悍、节奏明快的喜剧形式,此次三位演员的加盟,进一步拓宽了晚会快乐表达的边界。刘旸说:“编剧和我们从小就喜欢听相声。大家说如果在天津从事喜剧那是非常难的,因为天津人特别严谨,这次能来天津春晚还是有些紧张的,也是一次非常独特的经历。”

晚会中,庞博带来新潮幽默表达,与传统相声形成风格互补;单霁翔的加盟,更让文化底蕴与喜剧表达巧妙结合,在轻松欢乐的氛围中传递文化内涵,实现喜剧、曲艺、文化的多元共振。

《2026天津相声春晚》不仅有以“说学逗唱”为本体的多段原创相声作品,还有融合素描喜剧、脱口秀等多种样态的创新表达,让传统文化艺术不断绽放出崭新的时代生命力。

■记者 刘莉莉 王洋

今年是中国大戏院建院90周年。日前,戏院发布了建院90周年系列活动及剧目演出安排。这座“文物级”老戏院将以90部剧目、400余场演出以及众多“新玩法”,为津门文旅注入新活力。

天南海北名家名团聚津门

中国大戏院建成于1936年,当时因设施和服务十分现代化而有着“华北第一摩登剧场”的美誉。数十年来,各地戏曲名家来此登台献艺,业界流传着“唱红‘中国’,中国唱红”的美谈。1997年,中国大戏院被列为天津市文物保护单位。

如今,中国大戏院成为集戏曲、曲艺、话剧、展览、展览等多种文化方式于一体的综合性文化阵地,成为活跃天津演艺文化、传承中华优秀传统文化的生动载体。中国大戏院副总经理杨蕾介绍,在建院90周年之际推出的“唱红中国”主题系列演出”中,将有90部剧目、400余场演出与观众见面。来自北京、天津、河北、辽宁、河南、上海、湖北、浙江等地名家、名团、名剧齐聚津门,带来京剧《野猪林》、昆曲《长生殿》、评剧《回杯记》、河北梆子《勘玉钏》、越剧《红楼梦》、豫剧《穆桂英挂帅》、婺剧《三打白骨精》以及鼓曲、相声、评弹、古彩戏法等多个艺术门类的剧(节)目。“‘韶光志’人文戏剧

老剧场打造复合型文化空间

杨蕾介绍,今年中国大戏院还将推出“移步不换形”演艺新业态驻场系列,环境式耳边剧《名伶之路》、行进式夜游话剧《夜半伶歌》、摩登剧秀《夜莺》每月定期上演,让观众在沉浸体验中感受历史建筑里的当代表达。打造“智慧剧场”,推出“在中国看世界”东西方艺术互鉴系列高清放映(直播)、“聊赠一枝春”经典文艺片春季季展映等。节假日期间将持续推出打破传统观演边界的“游艺会”。同时,推出旧时光老物件与好故事征集、艺术导赏、咖啡品鉴会等活动,意在将戏院从一个观演场所转型为集戏剧、主题餐饮、文化展览、研学教育于一体的复合型文化空间。

中国大戏院艺术顾问、“二度梅”获得者王平表示:“中国大戏院可谓天津的一张文化名片,这里走出了一代又一代的艺术家,也培养了一批又一批的观众,书写着戏剧艺术的辉煌。希望大家共同努力,通过中国大戏院的品牌,讲好天津故事,弘扬中华文化。”

杨蕾介绍,今年中国大戏院还将推出“移步不换形”演艺新业态驻场系列,环境式耳边剧《名伶之路》、行进式夜游话剧《夜半伶歌》、摩登剧秀《夜莺》每月定期上演,让观众在沉浸体验中感受历史建筑里的当代表达。打造“智慧剧场”,推出“在中国看世界”东西方艺术互鉴系列高清放映(直播)、“聊赠一枝春”经典文艺片春季季展映等。节假日期间将持续推出打破传统观演边界的“游艺会”。同时,推出旧时光老物件与好故事征集、艺术导赏、咖啡品鉴会等活动,意在将戏院从一个观演场所转型为集戏剧、主题餐饮、文化展览、研学教育于一体的复合型文化空间。

中国大戏院艺术顾问、“二度梅”获得者王平表示:“中国大