

“相声+”焕新津派曲艺风采 素描喜剧和脱口秀演员加盟

天津相声春晚大年初一亮相

■ 记者 刘茵 摄影 姚文生

《2026天津相声春晚》将于2月17日(农历正月初一)19:30在天津卫视播出。这台晚会以“津派文化”为底色,以“相声+”为核心,打造多元语言节目矩阵,为全国观众献上充满欢乐的新春文化盛宴。郭德纲携手于谦、岳云鹏、孙越、孟鹤堂、周九良、杨九郎等众多相声演员,以及素描喜剧演员刘阳、松天硕、杨雨光,脱口秀演员庞博,曾任故宫博物院院长的单霁翔加盟。晚会由东鹏特饮独家冠名播出。

坚守传统本体促创新

今年的晚会,在郭德纲和于谦的领衔下,不仅有《年年有“于”》《商业计划书》等优秀原创相声作品,更以“相声+”为理念,将舞台拓展为融合素描喜剧、脱口秀等多元语言文化形式的平台,展现传统艺术在当代文化语境下的蓬勃生命力。

对于这种融合,郭德纲认为:“‘相声+’不是简单拼盘,而是让相声的‘说学逗唱’基本功,和其他好的喜剧形式相互借力。”在岳云鹏看来,无论是相声、素描喜剧还是脱口秀,所有喜剧形式的最终目的都是服务观众,展现语言的魅力。坚守传统本体,拥抱多元表达,成为本届晚会鲜明的创作思路。

岳云鹏“非要唱”出新意

再度登上晚会舞台,岳云鹏的这句话“非要唱”已经



郭德纲和于谦领衔,众多演员亮相《2026天津相声春晚》。

不只是包袱,更是原创相声的创新表达。在节目形式上,他与孙越带来的原创相声作品《非要唱》,创作源于岳云鹏2025年个人演唱会经历,作品将他对于音乐的理解与表达有机贯穿到相声叙事中,包袱密集、新意十足。

90部剧目、400余场演出将陆续上演

90岁中国大戏院好戏连台

现场“演出则将有舞剧《青衣》、话剧《日出》、曲艺剧《硕二爷传奇2》等剧目上演。

立足经典剧作搭建城市舞台

今年是曹禺经典话剧《日出》发表90周年,中国大戏院作为该剧在天津的首演地,与《日出》之间有着深厚渊源。2026年国庆期间,话剧《日出》将在中国大戏院上演。天津人民艺术剧院院长李阳介绍,这一版《日出》将依据曹禺1936年出版的原剧本进行复排,还原大量目前演出版本中被删减的细节,力求让经典“原汁原味”。在大剧场驻场演出的同时,中国大戏院的整个建筑空间也将成为《日出》的舞台,演员们将在门厅、楼梯、天台、走廊等区域进行片段式、偶发性的戏剧呈现,如“顾八奶奶与胡四爷对话”“方达生与陈白露诉说”等情节,以打造整栋楼的沉浸式戏剧生态与番外延展。

在中国大戏院上演的《日出》还将与金街大铜钱《日出》快闪活动联动,意在实现从剧场舞台到城市舞台、再从城市舞台回归剧场舞台的艺术双向导流。

对于新作,岳云鹏坦言:“因为是个新节目,第一次演出没有过多的实践,希望观众爱听。相声与歌、演唱会融合,包括喜剧与脱口秀,其实有一些地方是有共通性的。”从传统的说学逗唱到大胆融入音乐元素,岳云鹏用新作持续探索相声的更多可能,为整台晚会增添了极具个人特色的欢乐亮点。

多元表达 同台共振

本届相声春晚邀请素描喜剧演员刘阳、松天硕、杨雨光加盟,与德云社的相声演员同台共创,碰撞出与众不同的喜剧效果。刘阳说,他与松天硕、杨雨光都挑战了从未尝试过的全新造型。松天硕表示:“这是一个集合了古装、玄幻、神话元素的作品。”风格新颖、笑点密集,充满喜剧张力的表演令人期待。

素描喜剧是一种短小精悍、节奏明快的喜剧形式,此次三位演员的加盟,进一步拓宽了晚会快乐表达的边界。刘阳说:“编剧和我们从小就喜欢听相声。大家说如果在天津从事喜剧那是非常难的,因为天津人特别懂,这次能来天津春晚还是有些紧张的,也是一次非常独特的经历。”

晚会中,庞博带来新潮幽默表达,与传统相声形成风格互补;单霁翔的加盟,更让文化底蕴与喜剧表达巧妙结合,在轻松欢乐的氛围中传递文化内涵,实现喜剧、曲艺、文化的多元共振。

《2026天津相声春晚》不仅有以“说学逗唱”为本体的多段原创相声作品,还有融合素描喜剧、脱口秀等多种样态的创新表达,让传统文化艺术不断绽放出崭新的时代生命力。

老剧场打造复合型文化空间

杨蕾介绍,今年中国大戏院还将推出“移步不换形”演艺新业态驻场系列,环境式耳边剧《名伶之路》、行进式夜话话剧《夜半伶歌》、摩登剧秀《夜莺》每月定期上演,让观众在沉浸体验中感受历史建筑里的当代表达。打造“智慧剧场”,推出“在中国 看世界”东西方艺术互鉴系列高清放映(直播)、“聊赠一枝春”经典文艺片春季展映等。节假日期间将持续推出打破传统观演边界的“游艺会”。同时,推出旧时光老物件与好故事征集、艺术导赏、咖啡品鉴会等活动,意在将戏院从一个观演场所转型为集戏剧、主题餐饮、文化展览、研学教育于一体的复合型文化空间。

中国大戏院艺术顾问、“二度梅”获得者王平表示:“中国大戏院可谓天津的一张文化名片,这里走出了一代又一代的艺术家,也培养了一批又一批的观众,书写着戏剧艺术的辉煌。希望大家共同努力,通过中国大戏院的品牌,讲好天津故事,弘扬中华文化。”

在冯骥才博物馆过大年



冯骥才与大家互动。

■ 记者 仇宇浩 摄影 张立

春节将至,农历腊月廿三,正值北方小年,由天津大学冯骥才博物馆(以下简称博物馆)、冯骥才文学艺术研究院(以下简称冯研院)主办的“在冯骥才博物馆过大年——新春非遗·文脉永续”系列活动启动。

该系列活动源于一个美好的约定——去年,得知有数百位留学生留校过年,冯骥才向学校提议,来年博物馆建成,留校师生不妨来此过年,让校园年味更浓、更有文化温度。

小年活动以“启年迎春”为主题,冯骥才、霍庆有、王学勤、傅宝安、张永环等嘉宾,与寒假留校中外师生代表,天津大学附属小学、幼儿园师生代表一起品非遗、看演出、观展览、听讲座、尝糖瓜、写“福”字、写春联、印制丙午年版《灶王》……在博物馆里过小年、迎大年,留住非遗记忆,传承文化薪火。

“春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日,没有哪个节日像春节一样包含了中国人那么多精神、心理、追求、性情、偏爱。我们常说的家国情怀与年文化密不可分,过年是中国人特有的生活仪式感,因此春节最能讲好中国故事。春节这份传承数千年、属于全人类的文化遗产,就像一把钥匙,为外界打开感知中国的大门。”作为春节“申遗”推荐人、中国非遗保护先行者,冯骥才分享了对年文化、非遗传承、博物馆建设的思考,“博物馆是传播非遗的重要阵地。非遗传承包括个体传承、群体传承、全民传承。传统节日习俗需要全民传承,所以我不仅邀请了留校师生,还邀请了中小学生和幼儿来博物馆过年,想为孩子们留下美好的文化记忆。”

启动仪式上,霍庆有、王学勤、傅宝安、张永环获赠年礼,冯骥才希望以此致敬非遗传承人数十载守护文脉的匠心。在“中国年画史”展厅内,霍庆有、王学勤等讲解了杨柳青木版年画的“细活”与“粗活”。霍庆有展示了艺术创新的“福”字印版——将奔马、聚宝盆、弓箭图案融入“福”字,寓意马上有福、马到成功、财富丰盈。90岁的王学勤指着缸鱼年画说:“年画的关键就是喜庆语、喜庆色。”鱼谐音“余”,寓意年年有余,这是老百姓最朴实的愿望。“中外学子亲手印制马年‘福’字,在墨香中传递美好祝福。

一场舞狮表演生动地诠释着“各美其美、美美与共”的文明对话。在北洋报告厅内,雄安新区百花龙狮团的舞狮表演形神兼备、刚柔并济,引得掌声雷动。天津大学国际教育学院2024级埃及留学生哈桑好奇地问:“中国古代没有狮子,为何会有舞狮?”一旁的冯研院2024级硕士生谭尚峰答道:“中国的舞狮本身就是文明交流的产物,见证了古代中国与非洲、中亚、南亚地区的交流与互鉴。”

在北峰小路上,挂甲寺庆音法鼓鑼驾老会摆开半副鑼驾,日月龙凤扇、九曲黄罗伞等仪仗器具华丽庄严,飞铙、飞钹铿锵有力,仿佛诉说着历史沧桑。

在《春联与“福”字里的中国年》讲座后,书写体验区格外热闹。来自伊朗的姐妹阿托萨和伊兰、来自格鲁吉亚的伊利亚等30位留学生用母语或中文书写新年祝福;中国师生挥毫泼墨,各展才艺,冯骥才书写了“一夜连双岁,五更分二年”;心愿墙上贴满了以多语种、各地方言写的新年祝福……中国年俗在沉浸式体验中愈发可感知,红纸黑字间流淌着绵延不绝的文脉,其乐融融的氛围里促进了文明交流互鉴,中国年成为连接心与心的纽带。

绿色环保贺新年 分类焕新“瓶”安花

世昌里社区用手工编织环保理念

■ 记者 房志勇

日前,和平区南营门街道世昌里社区活动室暖意融融,一场以“分类焕新‘瓶’安花 绿色环保贺新年”为主题的环保宣传活动热闹开场,以创意手工和绿色理念营造节日氛围。社区宣讲员徐帅化身“环保科普官”,孩子们变身“环保小使者”,在知识宣讲、互动问答、倡议朗读、创意手工四个环节中,将垃圾分类理念融入新春氛围,用一场沉浸式活动点亮环保新年。

“废旧塑料瓶是可回收物,要投进蓝色桶;厨余垃圾要单独投放,才能变废为宝……”结合家庭、校园日常案例,徐帅通过视频播放的形式,讲解可回收物、厨余垃圾、有害垃圾、其他垃圾的分类要点,让抽象的环保知识变得易懂。

“废旧塑料瓶该投进哪个颜色的垃圾桶?”“手工彩泥属于什么垃圾?”趣味互动问答环节瞬间点燃现场氛围,成为孩子们巩固知识的“欢乐加油站”,大家争先抢答,在你来我往的互动中,垃圾分类知识入脑入心,环保意识悄然点亮。

“我承诺,践行垃圾分类,争做绿色小卫士!”在倡议朗读环节,小朋友祝乙萱、董子榕、王翊宣化身“环保小使者”,依次走上台前,手持倡议书大声朗读。

创意手工环节将活动推向高潮。在徐帅指导下,孩子们围坐在桌前,用分类回收的废旧纸瓶、塑料瓶,搭配彩泥、彩纸、亮片等材料,开启“变废为宝”之旅。裁剪、粘贴、塑形、装饰……原本待丢弃的废旧容器,在孩子们的巧思下,摇身变成色彩缤纷、造型别致的各式玩具。孩子们用彩泥捏出花朵造型,寓意“‘瓶’安花开”。他们举着亲手制作的作品互相展示、分享喜悦,在动手创作中真切体会到垃圾分类的价值,感受变废为宝的乐趣。家长们纷纷表示,这样的活动既让孩子在实践中树立环保意识,也带动了家庭践行绿色低碳的过节方式。

冬季“关冷柜”,酸奶还安全吗?

——连锁品牌低温乳制品贮存风险调查

记者观察

■ 记者 胡智伟

低温乳制品在冬季是否还需要严格冷藏?部分商家给出的“答案”却暗藏食品安全隐患。

市民闫先生近日反映,他不久前在西青区张家窝镇好想来零食乐园吉庆道店购买酸奶,饮用后出现腹泻,他找商家讨要说法时发现,该店用于存放酸奶等乳制品的冷藏柜并未正常开启。随后,他在维权过程中进一步发现,类似情况并非个案:进入冬季,一些商家为节省成本,以“天气寒冷”为由关闭或调高冷藏柜温度,在消费者不易察觉的贮存环节放松管理,给食品安全埋下隐患。

低温并非“自然冷藏” 专业解读厘清误区

记者走访发现,近年来消费者对酸奶、鲜奶、益生菌等低温乳制品关注度不断提升,这类商品的贮存条件一般要求保持在2℃—6℃,商超通常配备专门的开放式冷藏柜存放。然而在冬季,一些商家、消费者误以为“天气冷,无需开冷藏柜”,这种认识存在明显误区。

本市乳业行业专业人士介绍,酸奶等乳制品的标准贮存温度为2℃—6℃,这一低温环境能有效延缓活性乳酸菌的代谢速度,维持其活性,同时保障乳品的风味、酸度和口感稳定。而天津冬季室内温度普遍高于该标准范围。若冷藏柜未开启或温度不达标,乳酸菌会在常温下快速发酵,导致酸奶酸度升高、分层出水、口感变差,活性

益生菌也会大量死亡,失去应有的作用。更值得警惕的是,常温环境易滋生有害微生物,乳品可能出现发霉、变质甚至滋生致病菌,消费者食用后易引发腹痛、腹泻等急性肠胃不适,存在食品安全风险。

监管部门及时介入 责令门店整改规范

带着市民反映的问题及专家解释,近日,记者找到西青区张家窝镇市场监管所。该所执法人员表示,此前已接到闫先生投诉,并于当日赴涉事店铺现场检查,确认店内用于存放酸奶等乳制品的冷藏柜未开启,开启后显示温度达12.3℃,远超产品标注的贮存标准。

依据《中华人民共和国食品安全法》第一百三十二条,执法人员责令门店立即整改,下架相关冷藏食品,并依法警告处罚。“为防范食品安全风险,我们依法要求暂停销售相关商品。”执法人员介绍,整改一周后复查时,涉事门店冷藏柜已正常开启,下架商品全部返厂处理。随后市场监管所约谈好想来品牌方负责人,要求其针对相关问题进行全面整改。好想来方面表示,将向全市门店通报此事,并责令涉事门店停业三天整顿。

整改之后再走访 部分门店问题依旧

本以为问题已得到整改,但一周后,记者对多家好想来门店进行了针对性的走访,发现类似情况依然存在。

1月29日14时12分,记者在好想来北辰区小淀镇店看到,店内冷藏柜未开启,现场室内温度19.4℃;当日16时07

民警精准布控“荐股”骗局

现金黄金交付瞬间人赃并获

余元试水。几天后,App显示这笔投资获得了可观收益,账面金额持续上涨。

虚假的盈利让曲某放松了警惕。不久,对方以“独家大项目、高回报、限时参与”为由,催促他加大投入。曲某没有意识到这是诈骗“收网”的信号,迅速筹集了25万元现金和价值15万元的黄金,约定于1月31日进行线下交付。

几乎在同一时间,公安宁河分局刑侦支队涉网侦查大队在工作中捕捉到这条诈骗线索。警方立即展开调查,研判出诈骗分子已从外省赶往宁河,并锁定其将在某小区与

受害人见面。1月31日,警方提前布控。当曲某携带现金和黄金抵达约定地点,正准备将财物交给两名嫌疑人时,民警迅速出击,将贾某、张某当场抓获。直到这一刻,曲某才恍然大悟,自己险些陷入骗局。

经审讯,犯罪嫌疑人贾某、张某对犯罪事实供认不讳。该团伙搭建虚假投资App,通过非法获取的股民信息进行电话诈骗。“这是一起典型的虚假投资理财诈骗,犯罪分子先以小利骗取信任,再诱导大额线下交易。”办案民警李嘉伟介绍。目前,两名嫌疑人已被依法采取刑事强制措施,案件正在进一步侦办中。