

津城新春“玩、喂、赏”演艺活动安排就绪亮点纷呈

## 多元演出场景 呈上节日盛宴

**本报讯**(记者 王洋)昨日,市文化和旅游局发布了2026年春节重点文旅场景活动及“乐购新春”系列活动,以“跃马添金十全十美”为主题,以“天天乐道 津津有味”“天津始‘钟’‘响’你”为创意,推出500余项特色主题活动。其中,演艺活动亮点纷呈,将在“玩”的美、“喂”的美、“赏”的美等主题板块为市民带来丰富多彩的体验。

“‘玩’的美”板块聚焦主题乐园与特色景区,涵盖泰达航母主题公园、天津欢乐谷、方特欢乐世界等热门场所。活动形式多样,包括绚丽的灯光秀、特色演出以及花会展演,让市民在沉浸式体验中感受传统与现代的完美交融,领略古韵今风的独特魅力。2月10日至25日,古文化街将推出“非遗迎新春 曲艺过大年”活动,“津门百戏、古

街贺岁”春节系列活动,“玉皇会”民俗仪式展示等。2月15日至23日,蓟州区黄崖关长城景区将推出第四届《大明边塞》新春民俗文化主题乐园,以长城为背景、武侠为主题,打造新春趣味体验。2月15日至3月3日,东丽区观湖城堡温泉旅游区将推出“冰天泉游盛唐”沉浸式演出。

“‘喂’的美”板块则以相声艺术为核心,充分展现天津欢乐的文化特质。2月20日,“金犀曦比”天津新年相声专场将在天津大礼堂上演;2月19日至20日,郭德纲、于谦相声巡演天津站专场将亮相市人民体育馆;2月17日至23日,黄河剧院首届迎春相声大会专场演出,将邀请津门相声界实力艺人齐聚一堂,于说学逗唱间奉献欢乐。此外,春节期间还汇聚了德云社、

西岸相声剧场、谦祥益、名流茶馆等传统相声专场演出。

“‘赏’的美”板块好戏连台,囊括京剧、话剧、鼓曲、音乐剧等多种艺术门类。2月19日至23日,北京、天津、保定三地会馆开箱同贺“京津冀,戏迎春”,万琳、闫文倩将领衔主演《四郎探母》《红鬃烈马》等剧目;在中国大戏院,《艺苑芬芳》京韵大鼓专场将于2月19日上演、河北梆子《王宝钏》将于2月20日上演、摩登剧秀《夜莺》将于2月21日至22日上演、京剧《玉堂春》将于2月23日上演;在滨湖剧院,2月19日至22日,“津彩七秩绽华章”天津京剧院建院70周年系列演出将奉上《锁麟囊》《扈家庄》《望江亭》等剧目;在中华剧院,2月22日、23日,天津市青年京剧团将带来京剧《凤

还巢》《四郎探母》;在光华剧院,2月22日,天津市儿童艺术团将连演两场儿童剧《敦煌·九色鹿王》。

天津大剧院同步推出三台好戏,以音乐剧与经典话剧共谱新春华章。2月14日,百老汇经典音乐剧《长腿叔叔》中文版将亮相歌剧院,由高杨、张会芳领衔主演,这部作品自推出后便引领女性成长题材音乐剧风潮。2月19日至21日,天津人民艺术剧院将携《雷雨》重返舞台,纪念该剧首演70周年与曹禺先生诞辰116周年。同期,开心麻花《开心聊斋·三生沉浸版》将在天津大剧院“X NEW SPACE新空间”持续驻演。这部改编自《聊斋志异》的沉浸式剧目,将以令人捧腹故事情节为新春增添欢乐氛围。

## AI“真人”微短剧能否媲美真人作品

**文化观察**  
■ 记者 刘茵

从《兴安岭诡事》21小时播放量破千万次,到《斩仙台AI真人版》霸榜多平台,《末日寒潮我有移动堡垒我怕谁》跻身热榜,《奶团太后宫心计》播放量破2.2亿次,《乱世颠簸,从打猎开始称霸》稳居榜单前列,十几个人的团队30天便能打造出播放量破亿次的作品,AI(人工智能)“真人”微短剧正凭借降本增效、视觉创新的优势冲击市场,成为微短剧行业颇具活力的增量板块。AI技术重构微短剧创作生态的同时,也引发行业深度思考,其未来能否媲美真人作品?

**技术赋能 打造行业发展新优势**

AI技术的突破,让AI“真人”微短剧实现生产效率与创作边界的双重突破。生产端,AI压缩剧本撰写、分镜生成等环节,一分钟短剧成本低至数百元,制作周期较真人作品缩短80%,15人团队20天可完成60集内容,产能达真人短剧的5至10倍,既降低创作门槛,也释放了创作活力。

创作表达上,AI打破真人拍摄物理边界,《斩仙台AI真人版》的玄幻神仙对决,《马家窑谜案之神权密码》的4800年前古文明景观,这些真人拍摄难以实现的画面借

AI成为现实;《末日寒潮我有移动堡垒我怕谁》的末日场景,《乱世颠簸,从打猎开始称霸》的野外生存场景,也凭借AI实现低成本视觉呈现。新一代AI模型更让仿真真人摆脱“面瘫”刻板印象,《奶团太后宫心计》中角色的微表情已显自然,皱眉、眼神等细节到位。剧中群臣悲恸与婴儿微笑的对比桥段更成为经典。这些进步使得AI作品在玄幻、科幻等题材中形成了独特竞争力。同时,AI全面介入全产业链,推动行业从“野蛮生长”走向精细化、产业化发展。

**真人创作 坚守文艺表达不可替代性**

尽管AI“真人”微短剧势头迅猛,但真人作品在情感表达、文化承载上的核心价值,是现阶段AI难以复刻的。文艺创作的本质是情感传递,真人演员通过微表情、肢体语言传递的细腻情感,以及融入的个人体验,能让观众产生强烈共情,这在家庭伦理、女性成长等题材中尤为突出,是算法模拟无法企及的。

真人作品在文化传承与现实观照上更具真实感,能通过真实的场景、表演让文化表达可感可触。AI虽能还原文化符号,却缺乏人类的生活体验与情感积淀,



《兴安岭诡事》海报

易陷入“形神兼备而灵魂缺失”困境。此外,真人作品更易形成持久IP(知识产权)影响力,实现跨媒体开发,而AI“真人”微短剧目前多以单部作品爆发为主。归根结底,真人作品的不可替代性,源于人类创作者的创意、审美与思考,这是作为工

具的AI无法替代的。

**协同共生 锚定行业未来发展方向**

AI“真人”微短剧与真人作品并非零和博弈,协同共生才是行业未来发展方向。技术是手段,内容是核心,无论何种形式,好故事与深刻的价值表达,才是赢得观众的根本。对于AI“真人”微短剧而言,突破瓶颈的关键是实现技术与内容的深度融合,借助技术效率优势,将更多精力投入剧本打磨、角色塑造,打破“霸道总裁”“重生复仇”等套路化叙事,让剧本能拥有更扎实的故事内核。同时,真人作品也可借力AI技术,生成特殊场景,优化剧本,打造真人创作融合AI技术的叙事模式,实现降本增效与创新表达的双赢。

AI“真人”微短剧的崛起,是技术推动文艺创新的必然结果。其未来无需复刻真人作品,而是要以技术为翼,深耕差异化内容表达;真人作品也无需因AI而焦虑,其扎根现实、传递真情的核心价值,始终是文艺创作的根。只要二者以技术为桥、内容为核,协同共生、相互赋能,就能推动微短剧行业在“量”的基座上,实现“质”的飞跃。

天津市群众艺术馆春节系列活动启幕

津派年味浓 群文贺新春

**本报讯**(记者 刘桂芳)春节临近,天津市群众艺术馆以“我们的节日”为主题,推出系列群众文化活动,并同步发布全市文化馆联动安排,为市民定制独具津味的文化年礼,营造喜庆团圆的节日氛围。

今日,“丙午小年·马上送福”手工艺集在馆内开启,市民可体验门神、吊钱绘制,书写春联“福”字。“民俗色彩·年画迎春”京津冀苏鲁新春精品展同期开展,汇集杨柳青年画、津派花丝、北京兔儿爷、河北剪纸、苏州桃花坞年画、山东杨家埠木版年画等,展现民间艺术魅力。明日,文化志愿者将走进京津沪高速王庆坨服务区,为一线工作者写“福”字、送春联、送春联。2月14日,“津风绒韵手作专场”邀请市民制作新年头花,融合新春与浪漫元素,体验非遗技艺。

节日期间,该馆每日推出精彩活动。16日(农历除夕),“天马行空 群星闪耀”群众春节联欢会线上直播;17日,“跃马启新·梨园贺岁”戏曲演唱会上演经典名段;18日,“龙马精神笑迎春”相声专场带来欢笑;19日,“骏驰岁新 金律和鸣”室内音乐会奏响中西乐章;20日,“新春雅韵 国乐飘香”民俗演奏会营造团圆氛围;21日,“五福临门”传统相声大会轮番献艺。22日,馆外广场举办“天津有艺思·新春寻味”市集,汇聚年货、非遗展示。同日举办合唱音乐会,社区合唱团演绎经典。22日、23日,话剧《三个快枪手》在群星剧院上演。活动采用“线下体验+云端共享”模式,通过国家公共文化云等平台同步推广。

2026年央视春晚完成第四次彩排

**本报讯**(记者 刘茵)8日,中央广播电视总台(以下简称总台)《2026年春节联欢晚会》完成第四次彩排。经反复打磨,各类型节目愈发成熟,演员表演状态饱满,各环节衔接流畅自然,整台晚会新意迭出、吉祥如意,以传统文化创新表达与中外艺术跨界融合,传递出四海同春的浓浓暖意。

本次彩排的节目尽显新春意趣与人文温情,舞台呈现亮点纷呈。舞蹈《踏地为节》汇聚中国哈尼族木展舞、傣族“阿尺木刮”与西班牙弗拉门戈、匈牙利莱盖涅什民间舞蹈,多元舞姿交织绽放舞台魅力;成龙与莱昂纳尔·里奇等中外艺术家同台献唱,传递跨越山海、共迎新春的美好期许。

春节申遗成功后,成为连接中国与世界的重要文化纽带,全球约五分之一人口共庆新春。总台同步开展“春晚序曲 全球看春晚”活动,陆续在美国、俄罗斯、法国、意大利等国落地,通过文艺表演、民俗体验、文创集市等形式,让世界感受中国春节的欢乐祥和。

“科学家走进博物馆”首期活动举行

聚焦鸟类起源 感受科学力量

**本报讯**(记者 刘莉莉)近日,“科学家走进博物馆”天津自然博物馆科学讲堂首场活动在该馆举行,中国科学院院士,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所所长徐星以深入浅出的方式进行了科普讲座。

此次活动由中国自然科学博物馆学会指导,天津自然博物馆、学会社会责任与可持续发展工作委员会主办。

讲座中,徐星结合自身数十年野外考察经历与科研实践,带来《如何复原生命历史——以鸟类起源研究为例》主题讲座,让观众感受到科学的力量。

亚洲室内田径锦标赛在津落幕

中国队高居奖牌榜首位

**本报讯**(记者 苏娅辉 摄影 孙震)经过3天的激烈角逐,第12届亚洲室内田径锦标赛日前在天津团泊体育中心田径馆落幕。中国队以10金11银13铜高居奖牌榜榜首,卡塔尔队、日本队分列第2位和第3位。

十五运会结束后,中国队选手们基本进入调整期,冬训仅一个月的他们,在本届比赛中有着上佳表现。首个比赛日,中国队斩获3金4银3铜。其中,男子三级跳远、女子铅球项目实现奖牌全包揽,栗文以16米55成功卫冕男子三级跳远冠军,宋佳媛以18米36夺得女子铅球金牌。邓信锐以6秒59夺得男子60米冠军,帮助中国队时隔20年再度摘得该项目金牌。第2个比赛日,中国队又添3金3银6铜。刘俊茜以7秒53夺得男子60米栏金牌。许佳璐跑出个人最好成绩7秒28,夺得女子60米冠军,牛春格以4米35首夺亚洲室内赛女子撑竿跳高冠军。收官日,中国队再获4金4银4铜。熊诗麒、张滨鲲分别卫冕女子、男子跳远冠军,陈成雨凭借最后一投20米07摘得男子铅球金牌,吴洪娇以2分08秒56夺得女子800米冠军。天津选手鞠天淇忍着脚踝伤口剧痛,随中国男子4×400米接力队摘银。这一战,为小伙子冲击亚运会奖牌注入了更多信心。

作为本次赛事的承办城市,天津以高效专业的筹备工作、细致周到的服务保障,赢得了参赛各方的高度认可。天津市体育局相关负责人在接受采访时表示,本届赛事在天津成功举办,离不开亚洲田径联合会、中国田径协会的指导支持和全体参赛运动员、教练员、裁判员、志愿者的共同努力,更离不开全市各相关部门的通力协作与广大市民的热情参与。承办这样一项亚洲顶级室内田径赛事,既是对天津办赛能力与城市活力的充分认可,也是天津建设体育强市、“运动之都”的重要实践。天津将以此次赛事为契机,持续加强体育基础设施建设,深耕青少年体育人才培养,广泛开展群众体育活动,让体育成为连接城市与世界、凝聚人心、提升市民幸福感的重要力量。

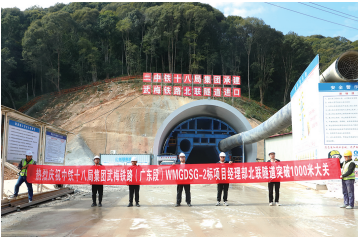


天津选手鞠天淇(右一)与队员一起庆祝。

武梅铁路北联隧道掘进突破一千米大关

近日,由驻津央企中铁十八局承建的武梅铁路北联隧道掘进突破一千米大关,项目团队严格落实精细化管理要求,严守安全质量底线,高效推进施工。

武梅铁路线路全长102.3公里,是串联珠三角与闽西南、粤东地区快速客运通道的核心组成部分,建成运营后,将大幅缩短赣闽粤地区时空距离,为区域乡村振兴与一体化发展注入强劲交通动力。 **通讯员 王子祚**



## 米兰冬奥会自由式滑雪女子坡面障碍技巧决赛 谷爱凌0.38分之差屈居亚军

**本报讯**(记者 谢晨)2026年米兰冬奥会自由式滑雪女子坡面障碍技巧决赛北京时间昨晚上演,中国队名将谷爱凌以0.38分之差,继4年前的北京冬奥会之后再次收获该项目银牌,瑞士名将玛蒂尔德·格雷莫德实现卫冕。虽然收获亚军略显遗憾,但谷爱凌赛后表示:“做到了最好的自己,我觉得很骄傲。”

2022年张家口云顶滑雪公园,首次参加冬奥会的谷爱凌在北京冬奥会自由式滑雪女子坡面障碍技巧决赛中,以86.23分摘得银牌。而瑞士名将格雷莫德凭借第2轮的完美一滑,以86.56分夺冠,冠亚军之间的分差仅有0.33分。4年后来到利维尼奥雪上公园,米兰冬奥会自由式滑雪女子坡面障碍技巧项目的金牌之争,依然是在谷爱凌与格雷莫德之间展开。首轮滑行,谷爱凌展示出高难度、高质量的滑行,首轮过后以86.58分领跑。格雷莫德首轮滑行也取得了83.60

分,她与谷爱凌也是首轮仅有的两位得分超过80分的选手。然而随后的两轮滑行,谷爱凌均出现了不同程度的失误,分别得到23.00分和1.65分。格雷莫德则在第2轮拼出了一套更高难度的动作,且完成质量上乘,她在第2轮过后以86.96分反超至首位。在谷爱凌第3轮滑行出现失误后,最后一个出场的格雷莫德已提前实现卫冕,成为冬奥会历史上首位蝉联该项目冠军的运动员,而谷爱凌最终凭借首轮获得的86.58分,以0.38分之差再次屈居亚军。

“今天能在最高的压力下做出我目前坡面障碍做得最好的一套动作,就已经很开心了。格雷莫德也做出了最好的一套,我们4年以来一直在比赛中较量。”谷爱凌表示,“我听到现场广播员说我的那一套动作,是目前历史上这个项目最难的一套,我能代表这项运动,能带动更多人,做到自己的最好,我觉得就很骄傲了。”



新华社发

此外还有两位中国队选手获得了决赛资格,哈尔滨亚冬会该项目金牌得主刘梦婷3轮滑行仅有首轮顺利完赛,她以67.46分最终收获第5名,她在赛后说道:“因为后面自己还有大跳台项目,要专心

备战,所以今天这个结果我挺满意的。但也确实看到了登上领奖台的希望,后面两轮没有完成也有点遗憾。”另外,此前预赛排名第5的韩林杉因伤病原因,退出了昨晚决赛的争夺。

## 乒乓球亚洲杯 中国队有喜有忧

■ 记者 苏娅辉

第35届国际乒联—亚乒联盟亚洲杯日前在海口落幕,孙颖莎4:3战胜队友王曼昱,职业生涯首夺亚洲杯女单冠军,蒯曼获得季军。王楚钦4:2击败日本选手张本智和,成功卫冕男单冠军。“莎头”复出双双夺冠,再次证明了各自的实力,国乒包揽两项冠军迎来“圆满结局”,但这并不能掩盖国乒接连输掉多场中日对阵、男单4强只剩“独苗”王楚钦的尴尬现实。

此次亚洲杯是孙颖莎自去年年底WTT(世界乒乓球职业大联盟)香港总决赛后首次参赛,她先以全胜战绩从小组赛突围,之后接连战胜韩国选手金娜英、队友陈熠和蒯曼,又在决赛中险胜王曼昱,首次夺得亚洲杯女单冠军。去年底帮助山东魏桥队赢得乒超联赛男团冠军后,王楚钦与国家队教练组进行了沟通,通过休赛来恢复和调整,亚洲杯是他的复出之战。在队

友们相继出局的严峻形势下,他扛住了压力,4:0战胜中国台北选手张佑安后,决赛中4:2击败张本智和,成功卫冕男单冠军。

孙颖莎和王楚钦的“满血”回归虽有收获,也难掩中日对阵国乒多人失利及男单4强只存“独苗”的尴尬。其中,王艺迪、陈熠仅存“独苗”的尴尬。其中,王艺迪、陈熠在女单小组赛次轮分别负于长崎美柚和削球手桥本帆乃香,陈幸同在1/4决赛输给了张本美和。男单方面,递补参赛的陈俊崧负于宇田幸矢,陈垣宇不敌户上隼辅,林诗栋输过10位不同的外协会选手,其中包括张本智和、小勒布伦等顶尖球员,也包括奥恰洛夫、张禹珍等非一线选手。如此缺乏稳定性,不由得让外界担忧,他能否担起为国乒征战洛杉矶奥运会的重任。目前除王楚钦外,国乒男线再无真正能让人放心的人选,这是不得不面对的严峻现实。洛杉矶奥运会其实并不遥远,留给中国男乒“修炼升级”的时间也已经不多了。